"dr Miloje Milojević"

FESTIVAL VOKALNE UMETNOSTI
VOKALIZACIJA
KRAGUJEVAC
24 - 29. APRIL 2026.

24. APRIL • 20.00
POZORIŠTE ZA DECU I MLADE - KRAGUJEVAC

EDO POLDINI "PEPELJUGA"
OPERA-BAJKA
REŽIJA KOSTADIN STOJADINOV
KOSTIMOGRAFIJA JOVANA TODOROVIĆ
OPERSKI STUDIO
MUZIČKE ŠKOLE "DR MILOJE MILOJEVIĆ"

27. APRIL • 20.00
SVEČANA SALA I KRAGUJEVAČKE GIMNAZIJE
KONCERT
"POLIHROMIJA NAŠIH SUSRETANJA"
GABRIELA GEORGIEVA SOPRAN
VIKTOR AKSENTIJEVIĆ BARITON
IGOR VLAJNIĆ KLAVIR
BOGDAN MILOŠEVIĆ KLAVIR

28. APRIL • 10:00-18.00
GALERIJA "ĐURA JAKŠIĆ" - KRAGUJEVAC
VOKALNI DIJALOZI: OTISAK ISKUSTVA

26, 27. I 29. APRIL
TEATAR "JOAKIM VUJIĆ"
MEĐUNARODNO TAKMIČENJE SOLO PEVAČA
„DR MILOJE MILOJEVIĆ"

ORGANIZATORI:

UDRUŽENJE LJUBITELJA UMETNOSTI " LJUBICA MARIĆ" I MUZIČKA ŠKOLA "DR MILOJE MILOJEVIĆ"

FESTIVAL VOKALNE UMETNOSTI „VOKALIZACIJA"
Međunarodno takmičenje solo pevača „Dr Miloje Milojević"
Kragujevac, 24–29. april 2026.

VOKALIZACIJA: Pravo na dobar glas

Vokalizacija kao pojam u vokalnoj umetnosti predstavlja temeljni proces uobličavanja tona - neprekidno traženje savršenog daha i rezonantnog prostora u kojem glas teče čisto, fokusirano i oslobođeno. Preneto na svakodnevicu preplavljenu bukom i nametnutim okvirima, vokalizacija postaje jedna od suštinskih slika našeg opstanka i čin autentičnog oslobađanja ljudskog bića. To je onaj duboki, dramatični prostor u kojem unutrašnji titraj traži put ka spoljašnjosti, pre nego što mu konsonanti daju konačno obličje i izgovorena reč odredi granice. Baš kao što pevač strpljivo brusi svoj vokalni aparat da bi ton zvučao ujednačeno i bez prekida, tako smo i mi u principima vokalizacije prepoznali neophodnost da se uvek i iznova artikulišu dobri odgovori na okolnosti koje nas ne pitaju za mišljenje. Zato, osluškivati, postaviti i slobodno pustiti svoj glas danas predstavlja jedan od najviših oblika duhovne nezavisnosti i ličnog integriteta.
Upravo se ta nezavisnost kalila u izazovima godine koja je ostala za nama, te ovaj period danas prihvatamo kao prostor za novu, bolju priliku. Primorani iznenadnim odlukama i zamućenim obrazovnim horizontom da vrata naše škole zatvorimo za takmičarske aktivnosti, otkrili smo nove prostore i mogućnosti. Izlazak na velike gradske scene bio je dragoceno otkriće - mladi talenti, kojima Muzička škola „Dr Miloje Milojević" obiluje, odavno zaslužuju prostor srazmerno njihovom daru i trudu.
Takav izlazak iz školskog prostora nije za sve takmičarske discipline bio jednako moguć. Posebno se to odnosilo na mlade pijaniste, za koje organizacija takmičenja podrazumeva specifične prostorne, tehničke i instrumentalne uslove. U okolnostima u kojima realizacija takmičenja u školskom prostoru nije bila moguća na uobičajen način, a odgovarajući prostori van škole teško dostupni i finansijski zahtevni, klavirski deo takmičenja ove godine nije mogao biti održan. Time njegov značaj nije umanjen; naprotiv, upravo ova okolnost dodatno potvrđuje koliko su za muzičku profesiju dragoceni stabilni uslovi, institucionalna podrška i razumevanje posebnosti svake izvođačke discipline.
Ono što je izgledalo kao prinuda, ispostavilo se kao sloboda u onom delu u kojem je bilo moguće pronaći novi prostor delovanja. U tom iskustvu prepoznali smo neprolazni ideal koji ime Miloja Milojevića nosi i ugrađuje u temelje naše institucije. Ovaj kompozitor, muzikolog i vizionar, čije ime kragujevačka Muzička škola s ponosom nosi, svojim je celokupnim delovanjem pokazao da umetnost pronalazi različite načine da se izrazi: kroz solo pesmu i glas, kroz klavirski stav, kroz gudački orkestar, uvek verna jednom jedinom zakonu - iskrenosti. Glas i solo pesma zauzimaju centralno mesto u Milojevićevom stvaralaštvu, prožeti beskompromisnom intimom i verom u iskrenost kao vrhovno načelo. Njegovo nasleđe čitamo u notama, kao i u stavu koji se prenosi s kolena na koleno: da je traganje pravi put - iako često bez putokaza.

Susret generacija: Od bajke do majstorstva

Festivalske dane otvaramo premijerom opera-bajke „Pepeljuga" Eda Poldinija, produkcijom Operskog studija Muzičke škole koja u jednom dahu spaja tehniku, pokret i glumu. Ovaj čin je umetnički uvod u dane koji slede i svojevrsni manifest da je glas najviši dokaz ljudske prisutnosti i izražene potrebe koja traži i pronalazi svoje ostvarenje.
„Vokalizacija" kao Festival ima širi značaj: da susret sa žirijem pretvori u trenutak umetničkog sazrevanja. Međunarodni žiri biran je po kriterijumu koji prevazilazi biografsku reprezentativnost. Tražili smo umetnike koji su istovremeno i mentori, spremni da svakom učesniku ostave pisanu, ličnu refleksiju kao usmerenje, da kroz predavanja i radionice takmičarski pritisak pretvore u dijalog i da sebe ponude kao saputnike na dugom putu, a ne samo kao ocenjivače.
Edukativni paneli ove godine nose iskustva koja otkrivaju stvaran, neizvestan i uzbudljiv umetnički put: mudrost belkanta Gabriele Georgieve, analitički pogled maestra dr Igora Vlajnića na svet profesionalnih audicija, i glas baritona Viktora Aksentijevića - koji je svoje prve korake napravio upravo u kragujevačkoj Muzičkoj školi, a danas osvaja evropske scene. Njegovo prisustvo je inspiracija i dokaz da put koji polazi odavde može odvesti daleko.

Fenomenologija početka: Kategorija „Boot-Root“

Dva pojma, tehnološka preciznost i dubina korena, posmatrana kroz zajednički smisao, postavljaju najmlađe takmičare u sam centar umetničke inicijacije Festivala. „Boot“ - trenutak u kojem sistem podiže svest o sebi i unutrašnjem sistemu vrednosti. „Root“ - koren iz kojeg sve izrasta, ljudsko izvorište koje čak i u potpuno digitalizovanom svetu hrani i usmerava razvoj talenta.
Ritmična, zvonka igra rečima „but-rut“ je magija dečije brojalice koja u sebi nosi filozofiju radosti vokalnog otkrivanja. Pevanje u uzrastu od sedam do četrnaest godina jeste osnova i platforma na kojoj dete uči da upravlja sobom - svojim bićem, svojim glasom, svojim mestom u svetu. Bavljenje pevanjem u ranom uzrastu može postati jedan od temeljnih obrazaca kasnijeg odnosa prema sebi, drugima i svetu. Kroz pevanje dete uči da sluša pre nego što odgovori, da uskladi lični izraz sa zajedničkim zvukom, da prihvati disciplinu vežbanja i strpljenje procesa, kao i da razlikuje autentičnost od predstavljanja bez suštine. Na taj način iskustvo pevanja postaje važan oslonac u oblikovanju karaktera, odgovornosti i sposobnosti za saradnju.
Decu posmatramo kao pokretače sistema. Njihov izlazak na scenu Knjaževsko-srpskog teatra jeste čin vokalne inicijacije - susret sa ozbiljnošću umetnosti i početak od kojeg će dalje plesti svoju vezu sa kulturom i obrazovanjem kao neraskidivim celinama.
„Boot-Root“ menja meru Festivala u celini. I to je - namerno.

Krajem aprila Kragujevac postaje mesto u kojem izazovi rastu u vrednosti. Festival „Vokalizacija“ i Takmičenje „Dr Miloje Milojević“ svedočanstvo su trenutka u kojem profesija traži i pronalazi svoje mesto - u susretu talenta i iskustva, discipline i nadahnuća, tradicije i hrabrosti da se krene dalje. Jer dobar glas - onaj najiskreniji, iz najdubljeg osećanja - oduvek je bio mera naše zajedničke kulture. I ostaje.

Lidija Jevremović Sofija, predsednica Organizacionog odbora

Organizacioni odbor FESTIVALA

- mr Lidija Jevremović Sofija, v.d. direktora, predsednik
- Ivan Brkić, pomoćnik direktora
- Aleksandar Bogdanović, pomoćnik direktora
- Ljubica Gašparović Jevtović, rukovodilac stručnog veća odseka za solo pevanje
- Tatjana Milovan, rukovodilac Operskog studija
- Marija Lazarević, predsednik Udruženja ljubitelja umetnosti “Ljubica Marić”
- Zorica Beloica i Bojan Bulatović, sekretari Takmičenja

Klavirski saradnici Takmičenja:
Bogdan Milošević
Jovana Đurović (Boot-Root disciplina)

Partneri:
Knjaževsko-srpski teatar Kragujevac
Pozorište za decu i mlade - Kragujevac
Galerija “Đura Jakšić”
Prva kragujevačka gimnazija
SKC Kragujevac
MOTO - Beograd

PROGRAM FESTIVALA VOKALNE UMETNOSTI
“VOKALIZACIJA”
KRAGUJEVAC 2026.

24. april / 20:00

Pozorište za decu i mlade - Kragujevac

EDO POLDINI ”PEPELJUGA”

OPERA-BAJKA

REŽIJA: **KOSTADIN STOJADINOV**

KOREOGRAFIJA: **JOVANA TODOROVI’**

U izvođenju

OPERSKOG STUDIJA

Muzičke škole “Dr MILOJE Milojević”

27. april / 20:00

Svečana sala I kragujevačke gimnazije

KONCERT

“POLIHROMIJA NAŠIH SUSRETANJA”

GABRIELA GEORGIEVA, sopran

VIKTOR AKSENTIJEVIĆ, bariton

IGOR VLAJNIĆ, klavir

BOGDAN MILOŠEVIĆ, klavir

28. april /10:00-18:00

GALERIJA “Đura Jakšić” - Kragujevac

VOKALNI DIJALOZI: Otisak iskustva

Predavači:

GABRIELA Georgieva, IGOR Vlajnić i VIKTOR Aksentijević

26, 27. i 29. april

KNJAŽEVSKO-SRPSKI TEATAR KRAGUJEVAC

Međunarodno Takmičenje mladih solo pevača
i Boot-Root discipline
„Dr Miloje Milojević“

Satnica Međunarodnog takmičenja SOLO PEVAČA
“Dr Miloje Milojević” - Kragujevac
Velika scena Knjaževsko-srpskog teatra, 26 - 29. april 2026.

26.04.2026.

14.00 **Pretkategorija** - devojke (11)
15.00 **Pretkategorija** - mladići (3)
- pauza 30 minuta (od 15.15 do 15.45)

15.45 **I A kategorija** - devojke (15)
- pauza posle 7. takmičara

16.45 **I A kategorija** - devojke (od takmičara br. 8)
17.45 **I A kategorija** - mladići (3)
- pauza 20 minuta (od 18.10 do 18.30)

18.30 **II A kategorija** - devojke (6)

27.04.2026.

12.00 **Boot-root mlađi** (12)
- pauza od 13.00 do 13.30

13.30 **Boot-root stariji** (10)

29.04.2026.

11.00 **VII B kategorija** (1)
11.10 **I B kategorija** - devojke (6)
12.00 **I B kategorija** - mladići (1)
- pauza 20 minuta (od 12.10 do 12.30)

12.30 **II B kategorija** - devojke (7)
- pauza 30 minuta (od 13.30 do 14.00)

14.00 **III A kategorija** - devojke (5)
- pauza za ručak (od 15.00 do 16.30)

16.30 **III B kategorija** - devojke (3)
- pauza 15 minuta (od 17.15 do 17.30)

17.30 **IV kategorija** - devojke (1)
17.45 **IV kategorija** - mladići (2)
- pauza 15 minuta (od 18.15 do 18.30)

18.30 **V kategorija** - devojke (2)

ŽIRI

MEĐUNARODNOG TAKMIČENJA SOLO PEVAČA

“Dr Miloje Milojević”

(za učenike i studente)

Kragujevac, 26. i 29. april 2026.

Gabriela Georgieva, sopran
(Bugarska)
Igor Vlajnić, dirigent
(Hrvatska)
Viktor (Dimitrije) Aksentijević, bariton
(Srbija/Nemačka)

GABRIELA GEORGIEVA

Umetnički put Gabrijele Georgijeve započeo je temeljnim obrazovanjem na Državnoj muzičkoj akademiji „Prof. Pančo Vladigerov” u Sofiji, gde je diplomirala 1998. godine. Iste godine, njena vokalna geneza dobija međunarodnu dimenziju specijalizacijom u Rimu, na Bugarskoj akademiji umetnosti i kulture „Boris Hristov”. Ovaj period usavršavanja bio je od presudnog značaja, ne samo zbog prestižne institucije, već i zbog plodonosne saradnje sa Kaludijem Kaludovim i legendarnom Genom Dimitrovom, čiji je uticaj bio presudan u njenom oblikovanju u vrhunsku interpretatorku dramskog repertoara.

Profesionalni uspon Georgijeve započeo je 2002. godine u Varni ulogom Leonore u Verdijevom „Trubaduru”, što joj je ubrzo otvorilo vrata Nacionalne opere u Sofiji. Tamo debituje kao Amelija u operi „Bal pod maskama”, a potom slede pozivi za uloge Maddalene u „Andrei Šenijeu” i ponovo Leonore. Već 2003. godine započinje njena plodna saradnja sa Bugarskim nacionalnim radiom, gde pod upravom Velizara Genčeva ostvaruje svoje prve arhivske snimke, postavljajući temelj za svoje bogato diskografsko nasleđe.

Njen međunarodni angažman ubrzo se proširuje na prestižne evropske scene. Nakon učešća na festivalima u Češkoj i Belgiji, Georgijeva nastupa na gala koncertu u Boljšoj teatru u Moskvi, čime potvrđuje svoju ulogu kulturnog ambasadora. Posebno su značajne turneje u Španiji i Francuskoj tokom 2004. godine, gde se profilisala kao vrsna interpretatorka uloge Amelije, dok u Nemačkoj i vodećim španskim dvoranama u Madridu i Barseloni briljira u ulogama Aide i Leonore. Godina 2005. donosi i njen debi u naslovnoj ulozi Pučinijeve „Toske” u Ruseu, kao i interpretaciju Didone u Perslovoj operi „Didona i Enej” u Sofiji, čime demonstrira široki stilski dijapazon.

Od 2006. godine, kao stalna solistkinja Nacionalne opere u Sofiji, Gabrijela Georgijeva postaje i nezaobilazno ime na regionalnim scenama. U Rijeci debituje kao Đokonda, a potom u Zagrebu i Splitu postaje redovna gošća, tumačeći noseće role u operama „Nabuko”, „Trubadur”, „Sestra Anđelika” i „Don Karlo”, gde njena Elizabeta ostaje zabeležena kao interpretacija visokog dometa. Njen evropski put nastavlja se trijumfima u Gracu, Bernu i Cirihu, gde pod vođstvom maestra Nela Santija učvršćuje svoj renome jednog od vodećih glasova današnjice, što kulminira debijem u ulozi Aide u rimskim Termama di Karakala 2011. godine.

Naredna faza njene karijere donosi suočavanje sa najkompleksnijim ulogama i scenama sveta. Nakon debija u Bečkoj državnoj operi kao Amelija i tumačenja Manon Lesko u Rijeci, Georgijeva 2014. i 2015. godine ostvaruje prestižni angažman u Metropoliten operi u Njujorku kao zamena za Anu Netrebko u ulozi Ledi Magbet i Ljudmilu Monastirsku u ulozi Aide. Ovaj period obeležen je i njenim povratkom slovenskom repertoaru kroz ulogu Jaroslavne u Borodinovom „Knezu Igoru”, sa kojom gostuje i u Japanu, kao i snimcima operskih dueta za Bugarski nacionalni radio pod upravom Grigora Palikarova.

U poslednjoj dekadi, umetnička fizionomija Gabrijele Georgijeve dobija novu, dramsku dubinu kroz interpretacije Norme, Leonore u „Moći sudbine” i Turandot, koju je sa velikim uspehom pevala od Meksiko Sitija do Tulona i Maribora. Godine 2018. ponovo se vraća na scenu Boljšoj teatra ulogom Jane u operi „Devet braće svetog Jovana” bugarskog kompozitora Pipkova, ističući važnost negovanja nacionalnog muzičkog nasleđa.

Najnovije poglavlje njene karijere, započeto 2021. godine, svedoči o potpunoj vokalnoj zrelosti. Od uloge Ledi Magbet u Varni, preko Arijadne u „Arijadni na Naksosu” i Leonore u Betovenovom „Fideliu”, Georgijeva hrabro zakoračuje u svet Kerubinijeve „Medeje” i Čileeove „Adrijane Lekuvrer”. Njen trijumfalni ulazak u Vagnerov svet ulogama Ortrud u „Loengrinu” i Venere u „Tanhojzeru”, pod dirigentskom palicom Konstantina Trinksa, predstavlja krunu njene dosadašnje karijere. Uz interpretaciju Santuce u Maskanjijevoj „Kavaleriji rustikani”, Gabrijela Georgijeva danas stoji kao umetnica koja sa lakoćom spaja strogu logiku interpretacije sa dubokim emocionalnim proživljavanjem, čime ostavlja za sobom trag koji će, baš kroz njene brojne snimke i nastupe, biti trajno nasleđe evropske operske umetnosti.

IGOR VLAJNIĆ

Umetnički put Igora Vlajnića, rođenog 1984. godine u Osijeku, predstavlja autentičan primer intelektualne širine i stalne potrage za integralnim izrazom. Njegova stvaralačka geneza oblikovana je kroz dvostruki akademski fokus: najpre kroz studije dirigovanja, koje završava 2004. godine na Visokoj školi za glazbenu umjetnost „Ino Mirković“ u Lovranu, a potom i kroz studije pevanja, koje kruniše diplomom 2018. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Od 2006. godine preuzima ulogu dirigenta i horovođe opere HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, gde deluje sve do 2021. godine, ostvarujući paralelno i značajna gostovanja u operskim kućama u Osijeku i Sarajevu. Njegov rad rano je prepoznat i nagrađen Dekanovom nagradom Muzičke akademije u Zagrebu, dvostrukim priznanjem „Boris Papandopulo“ HNK Ivana pl. Zajca za dirigovanje najbolje predstave u pozorišnoj sezoni, kao i nominacijom za Nagradu hrvatskog glumišta 2014. godine.

Njegova karijera veoma rano dobija globalne razmere kada 2005. godine postaje član pariske asocijacije „Melody as a dialog among civilisation“, sa kojom realizuje niz koncerata u Francuskoj, Sjedinjenim Američkim Državama, Nigeriji, Kubi i Kini. Misija povezivanja kultura donosi mu 2008. godine medalju „Mladi Mozart“ za ukupan doprinos promociji dijaloga među narodima, nakon čega postaje ambasador ove asocijacije i član njenog Umetničkog savetodavnog veća. Njegov dirigentski gest obeležio je izuzetno značajne međunarodne događaje, među kojima su 60. godišnjica UNESCO-a, UNESCO-va proslava međunarodnog Dana žena 2006. godine, 60. godišnjica prvog leta u svemir, 16. Azijske igre u Gvangdžouu i otvaranje Festivala za zaštitu vode u kineskom gradu Hangdžou. Tradiciju je nastavio i dirigovanjem na otvaranju Evropske prestonice kulture Rijeka 2020. godine, kao i na svetskoj izložbi EXPO 2025. u Osaki, gde je u okviru Hrvatskih dana nastupio izvedbom opere „Nikola Šubić Zrinjski“ Ivana pl. Zajca.
Impozantan je niz ansambala sa kojima je Vlajnić delio scenu. Predvodio je orkestar i hor Opere HNK Ivana pl. Zajca iz Rijeke, orkestar Opere HNK u Osijeku, Riječku, Prašku i Kubansku nacionalnu filharmoniju, zatim njujorški orkestar St. Luke’s, kineski Šendžen orkestar i Hangdžou filharmoniju, te narodni orkestar iz Nigerije. Sarađivao je i sa Orkestrom tradicionalnih instrumenata asocijacije „Melody“ iz Pariza, Friulanskom filharmonijom, Horom Slovenske filharmonije, Horom Friuli-Venezia-Giulia, kao i sa Horom i orkestrom San Marco Pordenone. Njegova umetnost odzvanjala je pozornicama širom sveta; pored nastupa u Hrvatskoj, muzika ga je vodila kroz Srbiju, Sloveniju, Italiju, Bosnu i Hercegovinu, Austriju, Nemačku, Francusku, Izrael, Kinu, Bugarsku, Makedoniju, Portugal, Španiju, Belgiju, Poljsku, Češku, Slovačku, Sjedinjene Američke Države, Nigeriju, Kubu i Japan.
Uviđajući da umetnost zahteva i stručno upravljanje, nakon što je 2014. godine vršio dužnost upravnika Opere HNK Ivana pl. Zajca, Vlajnić se okreće usavršavanju u oblasti kulturnog menadžmenta. Uspešno završava program poslovne ekonomije na prestižnoj Harvard Business School u SAD-u i specijalizaciju iz poslovnih strategija na Univerzitetu u Virdžiniji (Darden), a potom magistrira na studijama Preduzetništva na Ekonomskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci. Trenutno je doktorand na Doktorskoj školi Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, u oblasti Kulturologije, sa usmerenjem na menadžment u kulturi, umetnosti i obrazovanju. Njegov autoritet u ovoj sferi potvrđen je 2020. godine imenovanjem za prvog stalnog sudskog veštaka za muzičku umetnost i menadžment u muzičko-scenskim i izvođačkim umetnostima u Republici Hrvatskoj, uz trajno imenovanje od 2024. godine. Svoju društvenu odgovornost od 2025. godine proširuje kao član Gradskog veća i predsednik Odbora za predškolsko vaspitanje i obrazovanje Grada Rijeke.
Institucionalni i pedagoški angažman Igora Vlajnića podjednako je impresivan. Bio je član u dva mandata, a zatim i predsednik Kulturnog vijeća Primorsko-goranske županije, nekadašnji je predsednik riječkog ogranka Hrvatskog društva glazbenih umjetnika i član Hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika. Osnivač je i prvi voditelj programa Riječkog kazališta mladih „Kamov“ pri riječkom HNK, dok je od 2010. do 2022. godine delovao kao umetnički rukovodilac MPZ „Jeka Primorja“, povodom čije je pedesete godišnjice objavio i autorsku monografiju. Poliglota je koji, uz maternji jezik, aktivno govori engleski, nemački, italijanski i ruski, što mu omogućava širok domet u radu sa ansamblima i literaturom.
Upravo ta vaspitna i pedagoška uloga, koju sprovodi kroz rad u osnovnim školama „Pećine“ i „Nikola Tesla“ u Rijeci, kao i kroz deceniju i po vođenja edukativnih koncerata za mlade, otkriva humanistički pristup koji veruje u obrazovanje kao stub društva. Baveći se prepevom kapitalnih muzičkih dela poput mjuzikla „Sunset Boulevard“ i „Evita“, kao i objavljivanjem stručnih tekstova i naučnih radova, Igor Vlajnić uspeva da u kontinuitetu spaja erudiciju sa praktičnim delovanjem. Danas on stoji kao umetnik i intelektualac koji, upravljajući kompleksnim Erasmus+ projektima, neumorno gradi mostove između tradicije i savremenosti, ostajući veran misiji muzike kao univerzalnog jezika čovečanstva.

VIKTOR AKSENTIJEVIĆ

Umetnički put mladog i perspektivnog baritona Viktora Aksentijevića predstavlja izvanredan primer temeljnog i posvećenog građenja vokalnog identiteta. Iako su njegovi muzički počeci vezani za Niš, značajna faza njegovog formiranja u kojoj se oblikovao njegov vokalni senzibilitet – odvija se u Muzičkoj školi „Dr Miloje Milojević“ u Kragujevcu. U klasi mr Lidije Jevremović Sofije, Aksentijević stiče tehničku bazu i razvija duboko razumevanje vokalne umetnosti, što mu rano otvara vrata za prva scenska iskustva i nastupe. Kruna ovog razvojnog perioda bio je njegov zvanični operski debi 2018. godine u Kragujevcu, gde je tumačio ulogu Eneja u Perslovoj operi „Didona i Enej“, nagovestivši time raskošan scenski potencijal.

Aksentijević 2019. godine svoje usavršavanje nastavlja na prestižnom Univerzitetu za muziku i umetnost grada Beča (MUK). Tokom osnovnih, a potom i master studija u klasi slavne američke dramske sopranistkinje Linde Votson, njegov bariton dobija novu zvučnu boju i evropski format. Njegov uspon na bečkoj sceni pažljivo je građen kroz univerzitetske produkcije; 2022. godine ubedljivo tumači ulogu grofa Tifentala u Čimarozinom „Tajnom venčanju“, da bi već naredne godine ostvario upečatljiv nastup kao Marčelo u master produkciji Pučinijevih „Boema“, pod dirigentskom upravom maestra Nilsa Musa. Da je reč o glasu izuzetnog potencijala potvrđeno je iste, 2023. godine, kada jednoglasno osvaja prvu nagradu ugledne pevačke stipendije „Gabrijele Sima“.
Njegova karijera ubrzo dobija snažan internacionalni zamah. Od sezone 2024/25, Aksentijević postaje član Operskog studija Teatra Libek u Nemačkoj, gde se njegov repertoar širi na kapitalna dela poput Vagnerovog „Tristana i Izolde“, Bizeove „Karmen“ i Vajnbergove „Putnice“. Istinski trijumf na međunarodnoj sceni doživljava u maju 2025. godine na Internacionalnom operskom takmičenju u Kaškaišu (Portugal). Tamo osvaja prvu nagradu za najbolji muški glas, briljirajući u finalu sa Verdijevom arijom „O Carlo, ascolta“, nastupom sa Portugalskim simfonijskim orkestrom u čuvenoj lisabonskoj dvorani Gulbenkijan, pod dirigentskom palicom maestra Antonija Pirolija.
Aksentijević je duboko posvećen negovanju repertoara solo pesme (Lied), gde do punog izražaja dolazi njegova analitičnost i traganje za istinom unutar samog teksta. Svoj umetnički izraz kontinuirano gradi i na majstorskim kursevima, radeći sa najvećim imenima vokalne pedagogije i izvođaštva, među kojima su Brigite Fasbender, Ijan Bostridž, Marisol Montalvo, Klaudija Viska, Adrian Ered, primadona Radmila Bakočević, kao i dirigent Mihael Boder. Njegova urođena harizma i snažno interesovanje za dramsku umetnost odveli su ga i pred televizijske kamere; u zapaženom dokumentarnom filmu austrijske nacionalne televizije (ORF) „Evgenija Švarcvald: Pionir moderne“, ostvario je ulogu čuvenog slikara Oskara Kokoške, demonstrirajući time intelektualnu i umetničku polivalentnost, retku za njegovu generaciju.

Ž I R I

BOOT-ROOT

kategorije

Književno-srpski teatar, 27. april 2026.

Suzana Jevtović

Jelena Magleševa

Bojan Bulatović

SUZANA JEVTOVIĆ

Suzana Jevtović, magistar muzičke umetnosti (oblast metodika opšteg muzičkog obrazovanja), istaknuti je pedagog sa 34 godine radnog iskustva u prosvetnim i umetničkim institucijama. Svoj profesionalni put započela je u Prijepolju, gde je radila kao nastavnik muzičke kulture u osnovnim i srednjim školama, a poseban doprinos zajednici dala je kao osnivač prvog eparhijskog dečijeg i mešovitog hora pri Eparhiji mileševskoj.

Od 2005. godine profesionalno je vezana za Šumadijski okrug, a od 2007. godine radi u Prvoj kragujevačkoj gimnaziji kao nastavnik muzičke kulture, umetnosti i dizajna, gde uspešno rukovodi horom i etno sekcijom. Pored neposrednog rada sa učenicima, njena ekspertiza prepoznata je i na nacionalnom nivou – rešenjem ministra angažovana je kao savetnik-spoljni saradnik Ministarstva prosvete (MPNTR) pri Školskoj upravi Kragujevac, a od 2024. godine je stekla stručno zvanje i napredovanje - pedagoški savetnik.

Njen stručni rad obuhvata realizaciju brojnih seminara i radionica širom Srbije na teme formativnog ocenjivanja, inovativnih metoda u nastavi i projektne nastave. Kao član radne grupe pri Zavodu za unapređivanje obrazovanja i vaspitanja (ZUOV), direktno je učestvovala u izradi novih standarda i programa nastave za gimnazije.
Autor je i koautor više naučnih radova prezentovanih na međunarodnim konferencijama, kao i muzičkih aranžmana za horove i etno ansamble. Za svoj posvećeni rad dobila je brojna priznanja i zahvalnice, među kojima se izdvaja zahvalnica Vlade Srbije (2018), priznanja nekoliko fakulteta Univerziteta u Kragujevcu, treća nagrada na međunarodnim festivalu VEF u Negotinu, kao i veći broj prvih nagrada na republičkom takmičenju u Beogradu za različite discipline, kategorije i žanrove (Triolica 2024). Aktivni je član Udruženja muzičara Srbije „Triolica“ i međunarodne organizacije EUDAMUS, a često je angažovana kao član stručnih žirija na festivalima horskog i dramskog stvaralaštva.

BOJAN BULATOVIĆ

Bojan Bulatović (kontratenor), završio je osnovnu i srednju muzičku školu „Kosta Manojlović“ u Zemunu, odsek za klavir u klasi profesora Tanje Jablanović.
Uporedo sa klavirskim odsekom završava i odsek solo pevanja u klasi profesora mr Marine Trajković Bidžovski. Godine 2005. upisuje Filološko-umetnički fakultet u Kragujevcu, Odsek za solo pevanje, kod profesora mr Marine Trajković Bidžovski, u čijoj klasi i diplomira 2009. godine.

Dobitnik je stipendije iz fondacije „Davis Peace Project“ iz Nju Jorka za majstorski kurs u Šarošpotoku, kao jedan od dvoje stipendista iz Srbije. Kao solista horova Liceum, Cantantes, Crkvenog pevačkog društva Ostrog, Ars vocalis, Pevačkog društva Hrama Svetog Savenastupao je u Lisabonu (Portugalija), Torevjeha, Madrid, Barselona, Žirona (Španija), Monako, Monte Karlo, Nica (Francuska), Milano, Bergamo, Trst (Italija), Ljubljana (Slovenija), Brno, Prag (Češka), Bratislava (Slovačka), Špital na Dravi, Beč (Austrija), Cirih (Švajcarska), Ohrid (Makedonija), Krasnojarsk (Rusija), Puebla, San Andrés Cholula (Meksiko), Minsk (Belorusija), Sarajevo, Banja Luka (Bosna i Hercegovina). Nastupao je u svim većim gradovima Srbije – Subotica, Novi Sad, Kragujevac, Negotin, Niš, Beograd – galerija PROGRES, SANU, Velika dvorana Kolarca, Atrijum Narodnog muzeja, Etnografski muzej, Kuća kralja Petra I, SKC, Skupština grada.
Juna 2013. debituje u Perslovoj operi „Dido i Enej“ (Čarobnica) u Narodnom pozorištu u Beogradu, a iste godine debituje u Beču u Hendlovoj operi „Kserks“ (Arsamene) u VHS Polikolež teatar. Oktobra 2015. debituje u Hendlovoj operi „Orlando“ u naslovnoj ulozi sa maestrom Predragom Gostom u Operi i teatru „Madlenijanum“, Zemun. Februara 2017. godine snimio je trajne zapise Hendlove opere „Orlando“ pod vodjstvom maestra Goste i svetski poznatog kontralta Marijane Mijanović, kao i 7 kantata Ditrika Buksetehudea – „Membra Jesu nostri“.
U poslednjem periodu najznačajniji nastup ostvario je u sledećim projektima:
- Prajsner – „Rekvijem za prijatelja“, 2022.
– Skopska filharmonija, R. Severna Makedonija
- Pergolezi – „Stabat mater“, 2022.
– Bitolj – R. Severna Makedonija
- K. Vajl – „Sedam smrtnih grehova“, 2023. – Opera nova, Kragujevac
Solista je Nove beogradske opere sa kojom trenutno radi na obnovi Bukstehudeovih kantata „Membra Jesu nostri“, pod dirigentskom palicom maestra Predraga Goste. Od 2018. angažovan je kao vokalni pedagog Pevačkog društva Hrama Svetog Save u Beogradu, sa kojima ostvaruje niz uspešnih gostovanja u zemlji i inostranstvu.
Od 2007. do 2010. godine radi na mestu učitelja klavira i klavirskog saradnika u muzičkoj školi „Dr Miloje Milojević“ u Kragujevcu, gde 2010. godine zasniva stalni radni odnos kao nastavnik solo pevanja gde 2014. godine stiče i državnu licencu.

JELENA MAGLEŠEVA

Jelena Magleševa (1971) je muzički pedagog, vokalni izvođač i dugogodišnji član horova sa bogatim iskustvom u obrazovanju i umetničkom radu.
Osnovno i srednje muzičko obrazovanje stekla je u Kragujevcu, gde je završila nižu muzičku školu na odseku za klavir i solo pevanje, kao i srednju muzičku školu na teoretskom odseku i odseku za solo pevanje. Dalje školovanje nastavila je na Višoj muzičkoj školi u Nišu, a potom i na Filološko-umetničkom fakultetu (FILUM) u Kragujevcu, na teoretskom odseku.

Od 1991. godine radi u prosveti kao nastavnik muzičke kulture, a od 1995. godine zaposlena je u Osnovnoj školi „Svetozar Marković“ u Kragujevcu, gde aktivno doprinosi muzičkom obrazovanju i radu sa učenicima. Sa horom starijih razreda osvaja vredne nagrade na takmičenjima u organizaciji UMBPS-a, u periodu od 2000-2019. godine a ovaj niz nagrada nastavlja sa vokalnim solistima i ansamblima.

Muzičku praksu započela je još u detinjstvu kao član gradskog hora „Crveno barjače“, a od srednjoškolskih dana aktivno peva u gradskom horu „Crveni barjak“, kao i u crkvenom horu pri Sabornoj crkvi u Kragujevcu. Bila je član gradskog hora „Liceum“ od njegovog osnivanja (1992–1995), kao i u periodu od 2009. godine do prestanka rada hora. Tokom pevanja u „Liceumu“ pod dirigentskom palicom prof dr Miloja Nikolića, ostvarila je brojne nastupe i turneje u zemlji i inostranstvu, uključujući nastupe u zemljama regiona, Turskoj, Mađarskoj, Rumuniji, Španiji i Meksiku.
2018. godine bila je jedan od realizatora obuke „Nastava orijentisana na ishode“ gde je održala seminare u 17 školskih uprava u Srbiji.
2022. godine je učestvovala na pripremi i realizaciji muzičkog dela Velikog školskog časa sa učenicima PKG i DKG.
Član je Udruženja nastavnika muzičke kulture Srbije, gde obavlja funkciju koordinatora za Šumadijski okrug u okviru organizacije takmičenja „Triolica“.
Pored pedagoškog rada, aktivna je i na muzičkoj sceni kao član autorskog benda „Fraktal“, gde učestvuje kao prateći vokal i koautor. Sa ''Fraktalom'' gostuje na raznim festivalima kao što su BARF, Vind rok festival u Vršcu, dva puta na Arsenal festu, Nišvilu. Ostvarila je saradnju sa Domom omladine u Kragujevcu u okviru više muzičkih projekata.

Program
MEĐUNARODNOG TAKMIČENJA SOLO PEVAČA
“Dr Miloje Milojević”
Kragujevac, 26 - 29.04.2026.

NEDELJA 26.4.

PRETKATEGORIJA – DEVOJKE

14.00

1. **Anđelika Kovačević** (2011) I OMŠ
S. Marchesi: “Com'e possibille”
A. Falconieri: “O bellissimi capelli”
Klavirska saradnja: **Marija Radojković**

2. **Nevena Lekić** (2012) II OMŠ
N. Vaccai: “Lascia il lido”
A. Scarlatti: “O cessate di piagarmi”
Klavirska saradnja: **Marija Radojković**

3. **Jana Marković** (2012) II OMŠ
Anonimo: “O leggiadri occhi belli”
D. Jenko: “Ukor”
Klavirska saradnja: **Vanja Dabić**

4. **Elena Mihaljević** (2012) I OMŠ
A. Stradella: “Cosi Amor, mi fai languir”
F. Mendelssohn: “Gruss”
Klavirska saradnja: **Marija Radojković**

5. **Ljubica Ostojić** (2011) I OMŠ
G. Caccini: “Amor ch'attendi”
A. Даргомыжский: “Серенада красавицы”
Klavirska saradnja: **Aleksandra Dačić**

6. **Lana Popović** (2011) I OMŠ
A. Falconieri: “Bella porta di Rubini”
S. Foster: “Beautiful dreamer”
Klavirska saradnja: **Bogdan Milošević**

7. **Jovana Savić** (2012) I OMŠ
N. Vaccai: “Comme il candore”
G. B. Bononcini: “Per la gloria d'adorarvi”
Klavirska saradnja: **Aleksandra Gajić**

8. **Vasilija Stepanović** (2011) II OMŠ
N. Vaccai: “Nel Contrasto”
G. B. Pergolesi: “Tre giorni son che Nina”
Klavirska saradnja: **Aleksandra Gajić**

9. **Jovana Stepanović** (2013) I OMŠ
N. Vaccai: “Lascia il lido”
A. Falconieri: ”Bella porta di rubini”
Klavirska saradnja: **Aleksandra Gajić**

10. **Vasilija Ivanović** (2012) I OMŠ
A. Caldara: “Selve amiche”
F. Schubert: “Lachen und Weinen D.777”
Klavirska saradnja: **Stefan Šarkoćević**

11. **Jana Matić** (2012) I OMŠ
A. Scarlatti: “Son tutta duolo”
J. Brahms: ”Sonntag op.47 no.3”
Klavirska saradnja: **Stefan Šarkoćević**

PRETKATEGORIJA - MLADIĆI

15.00

1. **Luka Erović** (2010) I OMŠ
G. Paisiello: “Nel cor piu non mi sento“
V. Di Chiara: “La Spagnola”
Klavirska saradnja: **Milica Bukarica**

2. **Aleksandar Jovašević** (2009) I OMŠ
F. Durante: “Danza, danza fanciulla gentile“
S. Binički: ”Da su meni oči tvoje“
Klavirska saradnja: **Milica Bukarica**

3. **Konstantin Ćirić** (2010) I OMŠ
N. Vaccai: “Lascia il lido”
H. Purcell: “Secrecy”
Klavirska saradnja: **Marija Radojković**

I A KATEGORIJA – DEVOJKE

15.45

1. **Janja Antić** (2009) III OMŠ
C. W. Gluck: “Ah ritorna, età dell'oro”
A. Варламов: “Что мне жить и тужить”
Klavirska saradnja: **Ivana Babović**

2. **Elena Beloica** (2010) I OMŠ
H. Purcell: “Music for a while”
B. Britten: “The Salley Gardens”
Klavirska saradnja: **Marija Radojković**

3. **Zoja Vasiljević** (2010) I OMŠ
F. Gasparini: “Lasciar d’Amarti“
F. Schubert: “Die forelle“
Klavirska saradnja: **Milica Bukarica**

4. **Teodora Ivanović** (2009) IV OMŠ
A. Cesti: “Intorno all'idol mio”
I. Zajc: “Mletačke elegije - Na gondoli”
Klavirska saradnja: **Bogdan Milošević**

5. **Anđela Jevđić** (2010) III OMŠ
C. W. Gluck: “O del mio dolce ardor”
M. Prebanda: “Djevojka i momak”
Klavirska saradnja: **Stefan Šarkoćević**

6. **Andrea Kostić** (2010) II OMŠ
A. Scarlatti: “Gia il sole dal Gange”
Б. Мокроусов: “Одинокая гармонь“
Klavirska saradnja: **Veljko Stojanović**

7. **Ana Marković** (2009) III OMŠ
G. Pisiello: “Nel cor piu non mi sento“
Г. Сметанин: “Как на етои на долинке“
Klavirska saradnja: **Milica Bukarica**

16:30

8. **Višnja Marković** (2009) III OMŠ
A. Hasse: “Ritornerai fra poco“
B. Городовскаја: “Травушка - муравушка“
Klavirska saradnja: **Milica Bukarica**

9. **Kata Milenković** (2010) II OMŠ
A. Scarlati: “Se tu della mia morte”
M. Prebanda: “Djevojka i momak”
Klavirska saradnja: **Aleksandra Gajić**

10. **Jelena Nedeljković** (2010) III OMŠ
D. Gabrielli: “Belezza Tiranna”
A. Даргомыжский: “Юноша и дева”
Klavirska saradnja: **Marija Radojković**

11. **Hristina Popović** (2010) II OMŠ
L. Manzia: “Voglio farti dire il vero”
П. Булахов: “Тук, тук, тук...как сердце бьётся”
Klavirska saradnja: **Ivana Babović**

12. **Staša Radulović** (2009) IV OMŠ
F. Durante: “Danza, danza, fanciulla gentile”
M. Prebanda: “Kiša”
Klavirska saradnja: **Aleksandra Gajić**

13. **Jovana Savić** (2010) I OMŠ
L. Manzia: “Voglio farti dire il vero”
F. Schubert: “Heidenröslein”
Klavirska saradnja: **Bogdan Milošević**

14. **Lena Stevanović** (2010) I OMŠ
A. Scarlatti: “Son tutta duolo”
J. Brahms: “Wiegenlied”
Klavirska saradnja: **Marija Radojković**

15. **Sofija Todorović** (2010) I OMŠ
L. Vinci: “Vedovella afflitta e sola”
P. Zu Eulenburg: “Seerose”
Klavirska saradnja: **Marija Radojković**

I A KATEGORIJA – MLADIĆI

17.45

1. **Pavle Vasiljević** (2008) I OMŠ
G. W. Gluck: “O del mio dolce ardor”
F. Schubert: “Der Lindenbaum”
Klavirska saradnja: **Marija Radojković**

2. **Miloš Veselinović** (2008) I OMŠ
G. Carissimi: “Vittoria, mio core”
F. Schubert: “Lachen und Weinen”
Klavirska saradnja: **Bogdan Milošević**

3. **Vukašin Jevtić** (2007) I OMŠ
A. Caldara: “Selve amiche”
S. Binički: “Da su meni oči tvoje”
Klavirska saradnja: **Milica Bukarica**

II A KATEGORIJA – DEVOJKE

18.30

1. **Teodora Zimonjić** (2008) III OMŠ
A. Lotti: “Pur dicesti o bocca, bocca bella”
G. Rossini: “La pastorella dell Alpi”
Klavirska saradnja: **Milica Bukarica**

2. **Anastasija Nikolić** (2008) III OMŠ
G. B. Pergolesi: “Stizzoso, mio stizzoso”
J. Brahms: “Sonntag”
Klavirska saradnja: **Ivana Babović**

3. **Ana Pešić** (2008) IV OMŠ
A. Scarlatti: “Sento nel core”
П. Чайковский : “Нет, только тот кто знал”
Klavirska saradnja: **Vanja Radojković**

4. **Marta Simonović** (2008) II OMŠ
F. Gasparini: “Lasciar d'amarti”
F. Obradors: “El Vito”
Klavirska saradnja: **Marija Radojković**

5. **Irena Stamenović** (2007) IV OMŠ
F. Gasparini: “Lasciar d'amarti”
V. Williams: “Let beauty awake”
Klavirska saradnja: **Bogdan Milošević**

6. **Jovana Tešić** (2008) II OMŠ
F. Cavalli: “Dolce amor, bendato Dio”
M. Глинка: “Болеро”
Klavirska saradnja: **Veljko Stojanović**

PONEDELJAK, 27.04.2026.

12.00 Boot-Root mlađi

1. **Hana Dimitrijević**
“Moja mama mamica” – Bora Majdanac
Klavirski saradnik: **Branka Dragićević**
2. **Ema Zečević**
“Ustani, porani” - Staniša Korunović
3. **Milica Milojević**
“Ljutito meče” - Jovan Adamov, Brana Crnčević
4. **Selena Milčev**
“Majka” – Aleksandar Korać
5. **Marta Mladenović**
“Prvi sneg” – Aleksandar Korać
6. **Dijana Petrović**
“Ana voli Milovana” – Jovan Adamov, Ljubivoje Ršumović
7. **Marija Popadić**
“Skinite mi dugu” – Jovan Adamov, Mira Alečković
8. **Stanislava Simović**
“Igrajmo se” – Jovan Adamov
9. **Darija Sretenović**
“Najlepša mama na svetu” – Aleksandar Korać
10. **Laura Elizabet Srnka**
“Skinite mi dugu” – Jovan Adamov, Mira Alečković
11. **Lena Tanasković**
“Drugarstvo” – Aleksandar Korać
Klavirski saradnik: **Branka Dragićević**
12. **Helena Todorović**
“Majka” – Aleksadar Korać

13.30 Boot-Root stariji

1. **Sofija Busarac**
“Uvek divan dan” – Dejan Cukić
2. **Jovan Vučetić**
“Glava mi u torbi” – Jovan Adamov
3. **Anđelika Kovačević**
“Škole” – Konstantin Babić
4. **Dimitrije Kostić**
“Slatki debeljuca” – Mirko Šouc
5. **Sara Milčev**
“Dobar sin” – Dejan Despić
6. **Elena Mihaljević**
“Vreme prvih poljubaca” – Aleksandar Korać
7. **Julija Nedić**
“Drugarstvo” – Jovan Adamov, Mirjana Stefanović
8. **Natalija Tomić**
“Gde ljubav stanuje” – Jovan Adamov
9.**Viktor Spasić**
“Nek svud ljubav sja” - Dečija pesma iz Belgije
10. **Stefan Trivić**
“Slatki debeljuca” – Branko Milićević

Klavirski saradnik Takmičenja
Jovana Đurović

SREDA 29.4.

VII B KATEGORIJA

11.00

1. **Lolita Turevski i Minja Mitrović** , II I III razred SMŠ
G. B. Pergolesi: “Quando corpus”
iz oratorijuma Stabat Mater
J. Offenbach: “Barcarola”

I B KATEGORIJA – DEVOJKE

11.10

1. **Anastasija Vasić** (2009) II SMŠ
G. B. Pergolesi: “Se tu m'ami”
F. Schubert: “Lachen und Weinen”
A. Алябьев: “Я вижу образ твой”
Klavirska saradnja: **Marija Radojković**

2. **Ana Mikavica** (2009) II SMŠ
G. F. Handel: “Chio mai vi possa”
F. Schubert: “Die forelle”
B. Городовскаја: “Травушка – муравушка”
Klavirska saradnja: **Milica Bukarica**

3. **Jana Milanović** (2010) I SMŠ
B. Marcello: “Quella fiamma”
M. Глинка: “Сомнение”
П. Коњовић: “Језеро”
Klavirska saradnja: **Ivana Todosijević**

4. **Milica Milić** (2010) I SMŠ
J. A. Hasse: “La tua virtù mi dice”
F. Schubert: “An den Mond”
H. P. Корсаков: “Не ветер, вея с высоты”
Klavirska saradnja: **Ana Stojanović**

5. **Minja Nešović** (2010) II SMŠ
C. W. Gluck: “Ah ritorna eta dell oro”
F. Schubert: “La pastorella al prato”
I. Zajc: “Moja dika”
Klavirska saradnja: **Milica Bukarica**

6. **Andrijana Petrović** (2009) II SMŠ
D. Cimarosa: “Bel nume che adoro”
П. И. Чайковский: “Хотел бы в единое слово”
I. Bajić: “Veruj da te ljubim”
Klavirska saradnja: **Marija Milenković**

I B KATEGORIJA – MLADIĆI

12.00

1. **Pavle Cvetković** (2009) II SMŠ
A. Scarlatti: “Gia il Sole dal Gange”
J. Brahms: “Sonntag”
S. Binički : “Jorgovan grana procvala”
Klavirska saradnja: **Anita Stanković**

II B KATEGORIJA – DEVOJKE

12.30

1. **Marija Đokić** (2007) IV SMŠ
F. Gasparini: “Lasciar D’amarti”
F. Schubert: “Lachen und Weinen”
S. Binički: “Jorgovan grana procvala”
Klavirska saradnja: **Marija Milenković**

2. **Anđelija Zoćević** (2007) IV SMŠ
C. W. Gluck: “O del mio dolce ardor”
L. Delibes: “Les Filles de cadix”
M. Milojević: “Japan”
Klavirska saradnja: **Milica Bukarica**

3. **Petra Naumovski** (2008) III SMŠ
B. Marcello: “Il mio bel foco”
П. Чайковский: “Кабы знала я ,кабы ведала”
M. Prebanda: “Niz Bašču”
Klavirska saradnja: **Katarina Mirčetić**

4. **Milica Petković** (2007) IV SMŠ
D. Sarri: “Non ha ragione ingrato”
G. Rossini: “Anzoleta avanti la regata”
iz ciklusa pesama “La regata Veneziana”
P. Krstić: “Nimfa”
Klavirska saradnja: **Milica Bukarica**

5. **Marta Topalović** (2008) III SMŠ
J. A. Hasse: “Ritornerai fra poco”
S. Marchesi: “La folletta”
I. Zajc: “Moja dika”
Klavirska saradnja: **Milica Bukarica**

6. **Jana Trifunović** (2008) III SMŠ
G. F. Handel: “Chio mai vi possa”
V. Bellini: “Malinconia ninfa gentile”
K. Babić: “Šašava pesma”
Klavirska saradnja: **Milica Bukarica**

7. **Lolita Turevski** (2008) II SMŠ
G. Torelli: “Tu lo sai”
R. Schumann: “Lied der Braut”
S. Rajičić: “Ukor”
Klavirska saradnja: **Ilija Lazarević**

III A KATEGORIJA – DEVOJKE

14.00

1. **Marija Antonijević** (2006) III SMŠ
A. Cesti: “Intorno all idol mio”
F. B. Mendelssohn: “Minnelied”
H. Римский-Корсаков: “Не ветер, вея с высоты”
M. Milojević: “Nimfa”
Klavirska saradnja: **Ana Stojanović**

2. **Đurđa Vidović** (2005) II SMŠ
G. Paisiello: “Chi vuol la zingarella”
F. Schubert: “Frühlingstraum”
M. Prebanda: “Kiša”
M. Глинка : “Я помню чудное мгновенье”
Klavirska saradnja: **Katarina Mirčetić**

3. **Anastasija Sadilova** (2006) II SMŠ
G. F. Handel: “Ch'io mai vi possa”
F. Mendelssohn: “Venetianisches Gondellied”
П. И. Ч айковский: “То было раннею весной”
J. Hatze: “Suzi”
Klavirska saradnja: **Katarina Mirčetić**

4. **Anastasija Sando** (2006) III OMŠ
G. B. Pergolesi: “Que ne suis-je la fougère”
J. B. Weckerlin: “Jeunes Fillettes”
Д. Кабалевский: “Серенада красавицы”
J. Маринковић: “Успаванка”
Klavirska saradnja: **Marija Radojković**

5. **Teodora Čairović** (2005) II SMŠ
E. Astroga: “Vo’ cercando in queste valli”
E. Grieg: “Zur Rosenzeit”
M. Prebanda: “Mila nane”
H. Римский-Корсаков: “Пленившись розой соловей”
Klavirska saradnja: **Katarina Mirčetić**

III B KATEGORIJA – DEVOJKE

16.30

1. **Iva Mladenović** (2005) II godina
A. Vivaldi: “Sposa son disprezzata”
R. Schuman: “Sonntag”
iz ciklusa “Liederalbum fur die Jugend” op. 79
R. Schuman: “Zigeunerliedchen” iz ciklusa “Liederalbum fur die Jugend” op. 79
M. Glinka: “Žavoronok”
M. Prebanda: “Mila nane”
Klavirska saradnja: **Dušan Toroman**

2. **Ksenija Stojiljković** (2006) I godina
A. Hasse: “Ritornerai fra poco”
F. Schubert: “Lachen und Wainen”
J. W. Weckerlin: “Serenade”
I. Bajić: “Sve dok je tvoga blagog oka”
S. Rajičić: “Ribarčeta san”
Klavirska saradnja: **Anita Stanković**

3. **Sara Stojković** (2005) I godina
B. Marcello: “Il mio bel focco”
D. Jenko: “Gde si dušo, gde si rano”
M. Prebanda: “Romansa”
P. Konjović: “Tri put ti čukna”
L. Delibes: “Les files de Cadix”
Klavirska saradnja: **Anita Stanković**

IV KATEGORIJA – DEVOJKE

17.30

1. **Jovana Pavlović** (2003) IV godina
C. W. Gluck: “O del mio dolce ardor”
F. Liszt: “Enfant, si j'étais roi ”
S. V. Rahmanjinov: “Здесь хорошо”
M. Milojević : “Japan”
G. Puccini: arija Magde “Chi il bel sogno di Doretta”
iz opere “**La rondine”**

Klavirska saradnja: **Bogdan Milošević**

IV KATEGORIJA – MLADIĆI

17.45

1. **Luka Marković** (2002) Master
C. W. Gluck: “O del mio dolce ardor”
П. И. Чайковский: arija Lenskog “Kuda Kuda”
iz opere **“Evgenije Onjegin”**
J. Hatze: “Serenada”
P. Tosti: “L'ultima canzone”
J. Marinković: “Kakve cura oči ima”
Klavirska saradnja: **Anita Stanković**

2. **Stefan Milošević** (2001) IV godina
F. Durante: “Danza danza fanciulla”
R. Schumann: “Ich grolle nicht”
M. Prebanda: “Pala je rosa”
J. Hatze: “Na noćištu ”
W. A. Mozzart: Arija Figara “Non piu andrai”
iz opere **“Figarova ženidba”**

Klavirska saradnja: **Dušan Toroman**

V KATEGORIJA – DEVOJKE

18.30

1. **Milana Andrašević** (2001) Master
A. Vivaldi: “Se fulgida per te”
П. Чайковский: “День ли царит”
K. Бабић: “Шашава песма”
W. A. Mozart: arija Grofice “Porgi amor”
iz opere “**Figarova ženidba**”
G. Puccini: “In quelle trine morbide”

Klavirska saradnja: **Dušan Toroman**

2. **Anja Starčević** (2002) IV godina
J. S. Bach: “Quia respexit” arija iz kantate “Magnifikat”
W. A. Mozart: arija Pamine “Ach, ich fühl's”
iz opere **“Čarobna frula”**
F. Mendelssohn: “Venetianisches Gondellied”
C. Gounod: arija Margarete “Ah ! je ris de me voir si belle”
iz opere **“Faust”**
M. Milojević: “Japan”

Klavirska saradnja: **Dušan Toroman**

PRAVILNIK SA PROPOZICIJAMA

III međunarodnog takmičenja mladih solo pevača „Dr Miloje Milojević“ Kragujevac, 26 – 29. aprila 2026. godine.

ČLAN 1.

Udruženje ljubitelja umetnosti “Ljubica Marić” u saradnji sa Muzičkom školom "Dr Miloje Milojević" u Kragujevcu, organizuje III međunarodno takmičenje solo pevača „Dr Miloje Milojević“ (u daljem tekstu Takmičenje).

ČLAN 2.

Takmičenje se održava u Kragujevcu 26 - 29.04.2026.

ČLAN 3.

Takmičenje je javna muzička manifestacija međunarodnog karaktera gde pravo učešća imaju redovni i vanredni učenici osnovnih i srednjih škola ili srodnih muzičkih institucija, kao i studenti muzičkih akademija, tj. konzervatorijuma.

ČLAN 4.

Učesnike takmičenja ocenjuje međunarodni stručni žiri sastavljen od istaknutih umetnika i pedagoga. Rad žirija regulisan je Pravilnikom.

ČLAN 5.

Organizacioni odbor Takmičenja planira, organizuje i sprovodi program, rešava žalbe i prigovore u toku takmičenja.

ČLAN 6.

KATEGORIJA: Boot-Root mlađi
Uzrast: od 7 do 10 godina

KATEGORIJA: **Boot-Root stariji**
Uzrast: od 11 do 14 godina

Program za obe kategorije: Jedna kompozicija iz dečijeg repertoara uz pratnju klavira.

KATEGORIJE PO UZRASTU I OBRAZOVANJU

Kategorije su definisane gornjom starosnom granicom (i mlađi). Ženski i muški glasovi ocenjuju se posebno. Prepevi originalnih kompozicija dozvoljeni su samo u pretkategoriji A i I A kategoriji.

2011. 2009.
Pretkategorija (osnovna muzička škola)
Dve kompozicije različitog karaktera

2009. 2007.
I A kategorija (osnovna muzička škola)
- Arija starog majstora
- Solo pesma po izboru

I B kategorija (srednja muzička škola)
- Arija starog majstora
- Dve solo pesme različitih epoha i karaktera

2007. 2005.
II A kategorija (osnovna muzička škola)
- Arija starog majstora
- Solo pesma po izboru

II B kategorija (srednja muzička škola)
- Arija starog majstora
- Solo pesma kompozitora 19. veka
- Solo pesma domaćeg autora

2005. 2003.
III A kategorija (srednja muzička škola)
- Arija starog majstora
- Solo pesma kompozitora 19. veka
- Solo pesma slovenskog kompozitora
- Solo pesma domaćeg autora

III B kategorija (studenti)
- Arija starog majstora
- Dve solo pesme kompozitora 19. veka
- Solo pesma slovenskog kompozitora
- Solo pesma domaćeg autora

2003. 2001.
IV kategorija
- Arija starog majstora
- Solo pesma kompozitora 19. veka
- Solo pesma slovenskog kompozitora
- Solo pesma domaćeg kompozitora
- Arija iz opere, operete ili koncertna arija (od Glukove reforme)

2001. 1999.
V kategorija
- Arija iz oratorijuma, mise ili kantate
- Solo pesma kompozitora 19. veka
- Solo pesma domaćeg kompozitora
- Arija W. A. Mocarta
- Arija prvog faha sa rečitativom

(od Glukove reforme; osim arija W. A. Mocarta)

VI kategorija: do 32 godine starosti
- Ciklus solo pesama
- Operska arija prvog faha sa rečitativom

PROPOZICIJE ZA DISCIPLINE:
DUA I ANSAMBLI

VII A kategorija - vokalni duo - glas i klavir
- Dve kompozicije različitih epoha i karaktera
  - duo čine dva učenika smš ili dva studenta
  - odvojeno se ocenjuju studenti i učenici smš

VII B kategorija – vokalno-instrumentalni ansambli
- Dve kompozicije različite epohe i karaktera
  - odvojeno se ocenjuju studenti i učenici smš

ČLAN 7.
Žiri može u svakom trenutku prekinuti/skratiti izvođenje kandidata ukoliko je minutaža predviđena propozicijama za datu kategoriju prekoračena.

ČLAN 8.
Krajnji rok za podnošenje prijava je **20.04.2026.** godine
Prijavljivanje se vrši elektronski, putem sledećeg **LINKA**

IZNOS TROŠKOVA NA IME TAKMIČENJA PO KATEGORIJAMA:

- Boot-Root 2.000 rsd
- Pretkategorija, I i II kategorija 3.500 rsd
- Kategorije III i VII 4.500 rsd
- Kategorije IV, V, VI 5.500 rsd

Kandidati uplaćuju troškove takmičenja na račun Udruženja "Ljubica Marić", Kneza Miloša 5, Kragujevac broj: **265331031000403480.**
Svrha: Uplata na ime troškova takmičenja za (ime i prezime kandidata)

Takmičari su u obavezi da u prijavi naznače da li će koristiti usluge službenog korepetitora, dostave partiture takmičarskog programa najkasnije do 10. aprila 2026. godine na mejl umaric@mskg.edu.rs i uplate iznos prema cenovniku na navedeni račun, sa naznakom "troškovi usluge korepetitora".

Cena jedne probe i nastupa:
- Za pretkategoriju, I i II - 2.000 dinara
(proba traje 20 minuta)
- Za III i VII kategoriju - 3.000 dinara
(proba traje 30 minuta)
- Za IV, V i VI kategoriju - 4.000 dinara
(proba traje 45 minuta)

Ukoliko takmičar u kategoriji **"Boot-Root"** nema svog klavirskog saradnika, može angažovati službenog korepetitora uz naknadu troškova u iznosu od 500 rsd. (uplatu vršiti na navedeni račun uz naznaku: troškovi za uslugu korepetitora).
Rok za konsultacije u vezi programa ili dostavljanje nota je 10. april.
Kontakt osoba za informacije: Marija Lazarević
mob. tel. +381 659811990

NAPOMENA: U zavisnosti od broja prijavljenih, kategorija "Boot-Root" imaće kvalifikacioni deo i finale. U finalni krug prolaze 24 najbolja takmičara.

ČLAN 9.
Obrazac prijave sadrži:
- Ime i prezime takmičara
- Datum rođenja
- Adresu kandidata, grad i državu
- Razred, klasu / mentora, školu ili fakultet koji kandidat pohađa
- Kontakt telefon
- Disciplinu, kategoriju, program i trajanje programa (program se prijavljuje na originalnom jeziku)

Slanjem prijave kandidat potvrđuje da je saglasan da podaci o njemu ostaju u bazi podataka Takmičenja, kao i da se mogu koristiti za generisanje izveštaja o Takmičenju, plasmanu takmičara, statistika i sl. koji se po potrebi organizatora mogu u celosti ili delimično objavljivati u štampanoj formi i/ili na internetu.
U slučaju otkazivanja učešća na takmičenju kotizacija se ne vraća.

ČLAN 10.
Takmičar izvodi program napamet u celosti.

ČLAN 11.
Žiri ocenjuje takmičare poenima od 1 do 100.
Nagrade i pohvale se dodeljuju na osnovu sledećeg kriterijuma:

I nagrada	95-100
II nagrada	90-94,99
III nagrada	85-89,99
Pohvala	70-84,99

U slučaju da više takmičara ima isti broj bodova žiri odlučuje kome će dati prednost u nagrađivanju.
Odluka žirija je neopoziva.

ČLAN 12.

Nagrađeni takmičari dobijaju diplome i pojedinačno mišljenje i broj bodova od svakog člana žirija sa potpisom.
Diplome sadrže sledeće podatke:

- Ime i prezime takmičara
- Nagradu, plasman i broj osvojenih bodova
- Potpis predsednika žirija

ČLAN 13.

- Kandidat koji po odluci žirija bude proglašen LAUREATOM, osim diplomom, može biti nagrađen vrednom novčanom i donatorskom nagradom.
- Žiri odlučuje o dodeli specijalne nagrade za najbolje izvođenje solo pesme Miloja Milojevića.
- Žiri može proglasiti najboljeg pedagoga i najboljeg klavirskog saradnika Takmičenja.

ČLAN 14.

Organizator zadržava pravo realizacije audio i video snimaka izvođenja takmičara tokom nastupa na Takmičenju i/ili drugim događajima koje odobri Organizator i publikacije istih na štampanim medijim (DVD, CD i sl.) i/ili internetu, pri čemu se takmičari odriču svih prava, kao što su autorska ili bilo koja druga prava u vezi sa korišćenjem audio i video materijala koji je ostvaren njihovim učešćem.
Nastupi takmičara otvoreni su za javnost.

ČLAN 15.

Putne troškove, troškove smeštaja, ishrane i ostale troškove takmičari snose sami.

Link:
Miloje Milojević - note solo pesama

KONTAKT OSOBA:

Marija Lazarević predsednik Udruženja “Ljubica Marić”
mob. tel. +381 659811990

Udruženje ljubitelja umetnosti **“Ljubica Marić”**
Muzička škola **“Dr Miloje Milojević”**
Kneza Miloša br. 5, 34000 Kragujevac
tel. +381 34 323 649
e-mail - umaric@mskg.edu.rs
website: LINK

Skeniraj i prijavi se!