

**МУЗИЧКА ШКОЛА
„ДР МИЛОЈЕ МИЛОЈЕВИЋ“
КРАГУЈЕВАЦ**



Л Е Т О П И С

КРАГУЈЕВАЦ, 2020/21.



МИЛОЈЕ МИЛОЈЕВИЋ

(БЕОГРАД, 1885 - БЕОГРАД, 1946)

Српски композитор, музиколог, фолклориста, музички критичар и истакнути организатор музичког живота Београда, Милоје Милојевић је био једна од најзначајнијих појава у српској музици 20. века. Рођен је 27. октобра 1884. у Београду. Милојевићев отац Димитрије, био је трговац, родом из села Дедина код Крушевца. Његово презиме било је Ђорђевић, али је према ондашњем обичају узео презиме према очевом имену. Димитрије Милојевић био је музикалан човек и умео је да свира флауту, што је за оно доба било велика реткост. Милојевићева мајка Ангелина је родом из Београда али пореклом из Рашке. И она је била врло музикална и свирала је клавир. Милојевић је добио одличне предиспозиције од оба родитеља да се бави музиком, што се врло брзо показало за време школовања у великој новосадској гимназији. Милојевићев наставник музике у новосадској гимназији био је Исидор Бајић (1878-1915) истакнути српски композитор из Новог Сада. Бајић је био школовани композитор: студирао је на будимпештанском конзерваторијуму теорију музике и композицију код познатог композитора Х.Кеслера код кога је тада студирао и највећи мађарски композитор Бела Барток.



Родна кућа и рукопис Милоја Милојевића

Упоредо са студијем германистике на Београдском универзитету започиње од 1904. године озбиљно да се бави музиком у Српској музичкој школи, првој професионалној музичкој институцији у Београду и целој Србији. Оснивачи прве српске музичке школе композитор Стеван Стојановић Мокрањац и пијаниста Цветко Манојловић, били су његови први професори.



Наставници и ученици Српске музичке школе

Слева надесно, стоје: Јован Мокрањац, Јелена Докић, Наталија Андрејевић, Софија Предић, Цветко Манојловић, Милоје Милојевић, Иванка Милојевић; седе Јелена Скрелић, Олга Косановић, Зора Предић, Стеван Мокрањац, Марија Мокрањац.

Даље усавршавање наставио је у Минхену, тада једном од најзначајнијих европских музичких центара. На музичким студијама у Минхену провео је пет семестара (од летњег семестра академске 1907/8. до летњег семестра 1909/10. године. Упоредо је студирао и на Филозофском факултету Минхенског универзитета музикологију код тада водећих немачких музиколога Адолфа Сандбергера и Теодора Кројера, а похађао је предавања из књижевности и филозофских дисциплина. На минхенској Музичкој академији студирао је композицију код Фридрих Клозеа, клавир у класи Рихард Мајер-Гшраја и дириговање са свирањем партитура код познатог немачког диригенра Феликс Мотла. Дипломирао је 1910. године на Музичкој академији у Минхену као један од најобразованијих младих музичара у Србији.

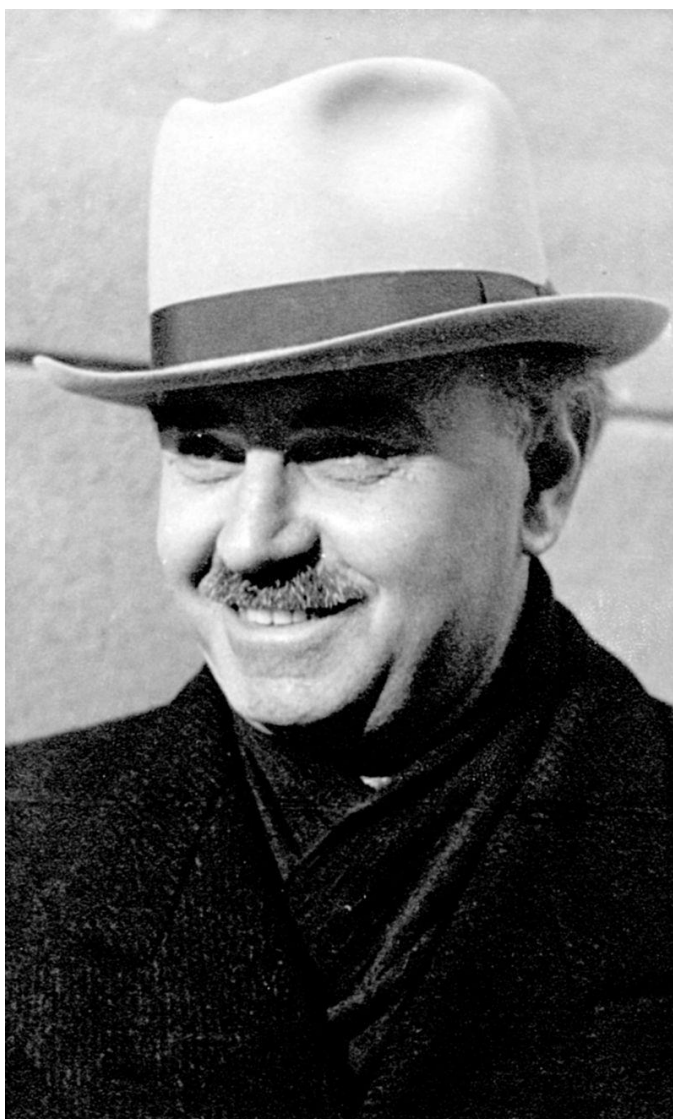


Млади Милојевић из студентских дана

Одмах по завршетку студија активно се укључио у музички живот Београда а после завршетка Великог рата постао је доминантна музичка личност у Краљевини Срба Хрвата и Словенаца. Постао је редовни професор на Музичкој академији 1939.године.

Посебно је значајан његов рад са камерним удружењем „Collegium musicum” које је основао 1925–1926. године, заједно с групом професора Београдског универзитета. Ово удружење је одиграло је крупну улогу у музичком животу међуратног Београда. Од 21. априла 1926. до 15. марта 1940. „Collegium musicum” одржао је 67 концерата на којима је изведено 417 композиција од барока и рококоа до дела Паула Хиндемита и Игора Стравинског. На тим концертима Милојевић је наступао као организатор, предавач, диригент и клавирски сарадник. У оквиру наведеног Друштва Милојевић је покренуо и уређивао нотну издавачку делатност која је имала пионирску улогу у издавању дела српских и југословенских композитора. „Collegium musicum” је објавио низ дела савремених српских, словеначких и хрватских композитора, као и низ Милојевићевих композиција. Овде наводимо хронолошким редоследом композиторе чија су дела објављена, да би се схватило колики значај овог Милојевићевог подухвата: Предраг Милошевић, Славко Остерц, Луцијан Марија Шкерјанц, Антон Нефат, Јаков Готовац, Петар Коњовић, Божидар Широла, Миленко Живковић, Богомир-Бого Лесковиц, Војислав Вучковић. Српски композитор и музички писац Петар Коњовић је написао о овом значајном подухвату у српској музици следеће: „У делатности Милојевића, Collegium musicum својим избором, редакцијом, штампом и спољашњом техничком опремом, представљала је и опет један крупан корак у европеизацији српске и југославенске музичке културе”

Године 1907. оженио се Иванком Милутиновић (1881–1975), соло-певачицом и музичким педагогом. Имали су кћерку Гордану (1911–2003), пијанисткињу и клавирског педагога, којој је посветио велики број дела за клавир. Син Гордане Милојевић, унук Милоја Милојевића, био је значајан српски композитор и академик Властимир Трајковић (1947-2017), професор композиције и оркестрације на Факултету музичке уметности у Београду.



Милојевић из доба највећег стваралачког успона

Милојевић је био изразити минијатуриста: најлепше странице свог стваралаштва посветио је малим облицима соло-песме и клавирске минијатуре. Његов израз је лирски и касноромантични, близак немачком и француском неоромантизму који је највише одговарао његовом карактеру. Као човек свог времена, повремено се упуштао и у савремена и атонална стилска усмерења, али је то била само пролазна фаза у тражењу индивидуалног музичког језика. Национално усмерење, на традицији српске народне музике и Мокрањчевог наслеђа, остала је доминантна црта његовог музичког језика.

Вокална лирика заузима централно место у његовом композиторском опусу. Написао је преко педесет песама за глас и клавир. Поред песама на стихове српских песника, као добар познавалац немачког и француског језика, писао је и на стихове познатих европских песника, па и на стихове јапанских и кинеских поета у немачком преводу. Књижевно надарен, бирао је само текстове високе уметничке вредности који су у њему будили инспирацију за стварањем. Његово вокално наслеђе је најзначајније у српској музици.

Први вокални циклус који је профилисао Милојевића као мајстора лида био је „Пред величанством природе“ који се састоји од десет соло песама за глас и клавир, насталих у периоду од 1908 до 1920.године.

Песме на стихове француских песника за глас и клавир: *La lettre*, *Berceuse triste*, *Prière*, *Hymne au soleil*, *L'heure exquise*, *La chanson du vent du mer* (Писмо, Тужна успаванка, Молитва, Химна сунцу, Заносни час, Песма ветра с мора), Милојевић је писао за време Великог рата, 1917.године, и оне су највише импресионистичке од свих његових дела.

Врхунац у овом жанру представљају експресионистичке „Три песме за високи глас и клавир“, оп. 67 компоноване 1924.године а прерађене 1942.године.

„Гозба на ливади“, лирска симфонија за глас и оркестар на стихове Десанке Максимовић из 1939.године, први је пример симфонијског лида у српској музици.

Оркестарска и камерна музика је мање заступљена у његовом стваралаштву, али је и у овој области написао неколико значајних остварења. Симфонијска поема „Смрт мајке Југовића“ из 1921.године и свита за гудчки оркестар „Интима“ из 1924.године, дела су реалне музичке вредности која се и данас често изводе.

Поред соло-песама друга велика област Милојевићевог стваралаштва била је клавирска музика. Као добар пијаниста, Милојевић је до краја живота писао музику за клавир. Импресионистичког колорита су „Камеје“ оп. 51, написане 1937.године, посвећене великом српском књижевном критичару Богдану Поповићу. Експресионистичке „Ритмичке гримасе“ оп.47, написане су 1935.године за фестивал савремене музике у Паризу. Ово дело опорог звука и слободног ритма извела је пијанисткиња Лиза Курц 26. јуна 1937.године. „Ритмичке гримасе“ су Милојевићево најрадикалније дело, које и данас плени својом оригиналношћу.

Две свеске „Балканских игара“ за клавир оп. 69, писане су за време Другог светског рата, током 1942.године. На основу својих ранијих записа народних мелодија из Македоније и Косова, композитор је уобличио низ једноставних минијатура прозрачних, пастелних боја и интимног карактера.

Умро је у Београду 16. јуна 1946.године у 61.години живота од последица бомбардовања.

Милоје Милојевић је био изизетна стваралачка личност: човек огромне енергије и неуморни радник на свим пољима музичке уметности. Био је композитор европског формата који је иза себе оставио један од највреднијих композиторских опуса у српској музици новијег доба.

Био је први српски доктор музикологије који је заорао је прву бразду музичких наука код Срба. Својим високо стручним музиколошким радовима, студија и огромним бројем музичких критика обележио је читаво раздобље развоја српске музике и музикологије између два рата. Његова докторска дисертација о хармонском језику чешког композитора Беджиха Сметане, коју је одбранио у Прагу на Филозофском факултету 1925.године, прва је стручно писана музиколошка студија на српском језику.

Као посвећени етномузиколог сакупио је више хиљада српских и македнских н Веома је значајан његов педагошки рад у области музикологије. Између 1922. и 1939. године предавао је историју и теорију музике на Филозофском факултету Београдског универзитета прво као асистент од 1922, затим као доцент од 1927, и на крају као ванредни професор Београдског универзитета, од 1934.године до почетка рата. То су тада била прва и до данас једина предавања из музичких дисциплина дисциплина на Филозофском факултету. Историју музике је предавао као помоћни предмет на студијским групама за општу историју и упоредну књижевност и теорију књижевности. Покушавао је да још тада оснује катедру за музикологију али, на жалост није успео. Осим њега (и Војислава Вучковића који је био други доктор музикологије у Србији, 1934.године) није било стручних музиколога за оснивање катедре за музикологију. Милојевићева предавања на Универзитету су била на високом музиколошком новоу и била су врло посећена не само од студената већ и широко образоване публике.

Био је темељно образован и обавештен о кретањима у европској музици тога доба. Одлично је знао и пратио немачку, француску, чешку и енглеску музиколошку литературу. Као најутицајнији музички критичар између два светска рата, Милојевић је писао карактеристичним и егзалтираним стилем који је био између књижевности и музичке критике. Припадао је академском миљеу Српског књижевног гласника што му је после рата замерено. Својим посвећеним радом био је пионир у скоро свему чега се дотакао а да није имао претходнике и узоре у српској музици.

Музичка школа у Крагујевцу носи име овог заслужног српског композитора.



ЛУКА СИМИЋ

УЧЕНИК ГЕНЕРАЦИЈЕ 2020/21



Лука Симић (2002) је ученик средње музичке школе „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, у класи професора Владимира Мандића, на инструменту хармоника. Основно музичко образовање такође стиче у Крагујевцу, у класи професорке Милице Лазаревић и менторске помоћи тадашњег декана ФИЛУМ-а, професора Радомира Томића. Њихова предавања омогућила су му да стекне фантастичну базу основног музичког образовања.

У основној школи осваја скоро сва регионална такмичење из хармонике и наступао на доста концерата у Србији. Његово прво велико такмичење било је Републичко такмичење 2014. године, на ком побеђује и добија звање Лауреата. На такмичењу које се одржало у Прагу 2015. године наступила су деца из читаве Европе и на том такмичењу осваја 2. место.

Ипак, можда највећи успех у основној школи представља 3. место на светском такмичењу хармоникаша у Клингенталу у Немачкој. То такмичење спада у једно од 5 најпрестижнијих такмичења на свету (остала су такмичења у Арасатеу у Шпанији, „ПИФ“ Кастелфидардо у Италији, Светски Куп и Светски Трофеј). На свим овим такмичењима свира се програм у 2 етапе, што значи да је дупло теже спремити се за такву врсту такмичења.

Након уписивања средње школе, 2018. године, постаје троструки лауреат републичког такмичења у хармоници. То сјајно достигнуће омогућило му је да се пријави за Светски Куп и Светски трофеј, који су се одржали касније те године. На Светском Купу који се одржао у Литванији, од 20 пријављених такмичара из читавог света, Лука осваја 2. место. Али, највећи успех у његовој музичкој каријери наступа два месеца након Светског Купа, на Светском Трофеју одржаном у Канади 2018. године, где у јуниорској конкуренцији осваја 1. место и постаје светски шампион у свирању класичне музике на хармоници.

Следеће године, На Светском Купу који је одржан у Шенжену у Кини, осваја 4. место. Те године је посетио и међународно такмичење у Плевену у Бугарској, где као најмлађи такмичар, са 17 година наступа у сениорској конкуренцији и осваја назив Лауреата такмичења. Након тог успеха добија позив да наступа на светском такмичењу из хармонике „ПИФ“ Кастелфидардо, такође као најмлађи такмичар у најстаријој „ПРЕМИО“ категорији, која се састоји из 3 етапе, и на том такмичењу осваја 4. место.

Због свих претходних успеха, организатори такмичења га позивају да те године буде део фестивалског програма „Апери-ПИФ“, који представља низ концерата најбољих светских извођача на хармоници, и ту одржава први солистички концерт у својој каријери.

У новембру 2019. године одржао је солистички концерт у свом родном граду, Крагујевцу, као део фестивала „ОКТОХ“, на ком наступају најуспешнији млади хармоникаши из протеклих година.

На најскоријем, Републичком такмичењу, Лука постаје четвороструки лауреат, што се може назвати и круном његовог школовања с обзиром да нико до сада није постигао такав успех.

ПРОГРАМ / Program

J.S. Бах (1685-1750): Хроматска фантазија и fuga де-мол
J.S. Bach: Chromatic Fantasia and Fugue D minor

Франц Лист (1811-1888): Давидова етида бр. 16, ге мол
F. Liszt: "David's etude" no. 16, G minor

Доменико Скарлати (1685-1757): Соната К466 еф мол
D. Scarlatti: Sonata K 466 F minor

А Кусјак (1945-2007): Соната бр. 7 Мистериум (4-5-6)
A. Kusyakov: Sonata no. 7 Misterium (4-5-6)

Камиј Сен-Санс (1835-1921)/ар. Хоровиц-Шилшкин: Плес Мртвих
C. Saint-Saens/arr. Horowitz-Shishkin: Danse Macabre

Недеља, 20. јун
Хол Друге крагујевачке гимназије од 20 часова

**КРАГУЈЕВАЧКИ АКАДЕМСКИ ОРКЕСТАР
АКОРДЕОНИСТА**

Понедељак, 21. јун
Свечана сала Прве крагујевачке гимназије од 19 часова

**ХОР ДЕЧЕГ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА
БЕОГРАД**

**КОНЦЕРТНА
СЕЗОНА 2021**
2021 concert season

11
ЈУН
ДЕТАК

ЦИКУС ПОДИЈУМ МЛАДИХ

ЛУКА СИМИЋ, ХАРМОНИКА

Музички центар Града Крагујевца

**МУЗИЧКИ
ЦЕНТАР**
www.muzickicentar.rs

/PROGRAM/ ПРОГРАМ

Свечана сала Прве крагујевачке гимназије • 20 часова
11th June 2021 • Festive Hall of the First grammar school at 20:00

У оквиру циклуса концерата под називом „Подијум младих“, које је Музички центар Града Крагујевца организовао у сарадњи са Музичком школом „др Милоје Милојевић“, са идејом да се публици представљају најталентованији ученици и млади уметници, 11. јуна 2021. године, у Свечаној сали Прве крагујевачке гимназије, Лука Симић је наступио као ђак генерације и добитник многобројних награда на домаћим и престижним међународним такмичењима.





ИНВЕСТИЦИЈЕ

Крајем августа и почетком септембра месеца урађена је комплетна замена столарије због чега су наши ученици започели школску годину десетак дана касније од званичног почетка школске године.



ФЕСТИВАЛ МУЗИЧКИХ И БАЛЕТСКИХ ШКОЛА СРБИЈЕ

Фотографије са Фестивала музичких и балетских школа, одржаног у Вршцу 3. јуна, нека нам буду мотивација за нове циљеве. Посебност и величина овог успеха је у томе што долази из периода када смо сви били на граници да посумњамо у исходе до којих можемо доћи у раду (на даљину) са нашим ученицима.

Овај успех је доказ да заједно можемо све, ако корачамо у истом смеру. Тада цела васиона постаје наш савезник.







64. Фестивал музичких и балетских школа Србије

Вршац, 30.05. – 05.06.2021.

Четвртак, 03.06.2021.

БОДОВНА ЛИСТА ДР МИЛОЈЕ МИЛОЈЕВИЋ", КРАГУЈЕВАЦ

ЕКИПА СОЛИСТА - I КАТЕГОРИЈА

1.	МИЛАН СТОЈАДИНОВИЋ	Клавир	VI	90,14	I
2.	ЛЕНКА ПЕТРОВИЋ	Хармоника	VI	99,14	I
3.	МИМА СТЕВАНОВИЋ	Харфа	VI	100,00	I
4.	ЈАНКО БЛАГОЈЕВИЋ	Виолончело	V	93,00	I
ЕКИПНО:				95,57	I

БОДОВНА ЛИСТА ДР МИЛОЈЕ МИЛОЈЕВИЋ", КРАГУЈЕВАЦ

КАМЕРНИ АНСАМБЛ - II КАТЕГОРИЈА

ПЕТРОВ КВИНТЕТ	93,71	I
-----------------------	--------------	----------

ФЕСТИВАЛСКА ЕКИПА

Мима Стевановић, харфа

Класа: проф Снежана Јевтовић

Ленка Петровић, хармоника

Класа: Милена Марковић

Јанко Благојевић, виолончело

Класа: Божа Сарамандић

Милан Стојадиновић, клавир

Класа: Марина Стојадиновић

Камерни ансамбл "Петров квинтет"

Класа: Петар Мирков

Клавирска сарадња: Јована Јовановић



НАСТАВА НА ДАЉИНУ — СНИМАЊЕ ЧАСОВА

Иницијативи Министарства просвете, науке и технолошког развоја која је окупила заинтересоване наставнике за снимање видео часова за платформу РТС-а „Моја школа“, одазвали су се и наши наставници.

Снимљени су часови из солфеђа, вокалног контрапункта и хармоније

децембар 2020.

Часове припремали и водили:

Марко Стевановић, наставник контрапункта и других стручних предмета;

Лука Радовић, наставник хармоније;

Светлана Невојдић, Маријана Ђурчић, Јелена Јовановић и Марко Живковић, наставници солфеђа

Видео обрада и монтажа: Лидија Јевремовић Софија

Обрада звука: Данило Црногорац

Супервизори:

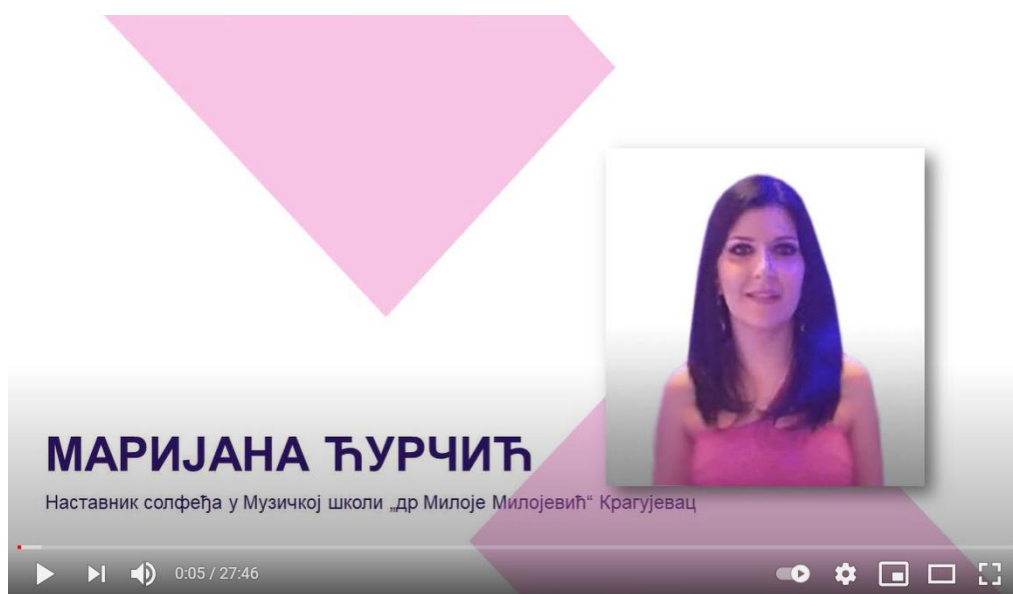
Светлана Стојилковић

Лидија Јевремовић Софија

Невенка Јанићијевић

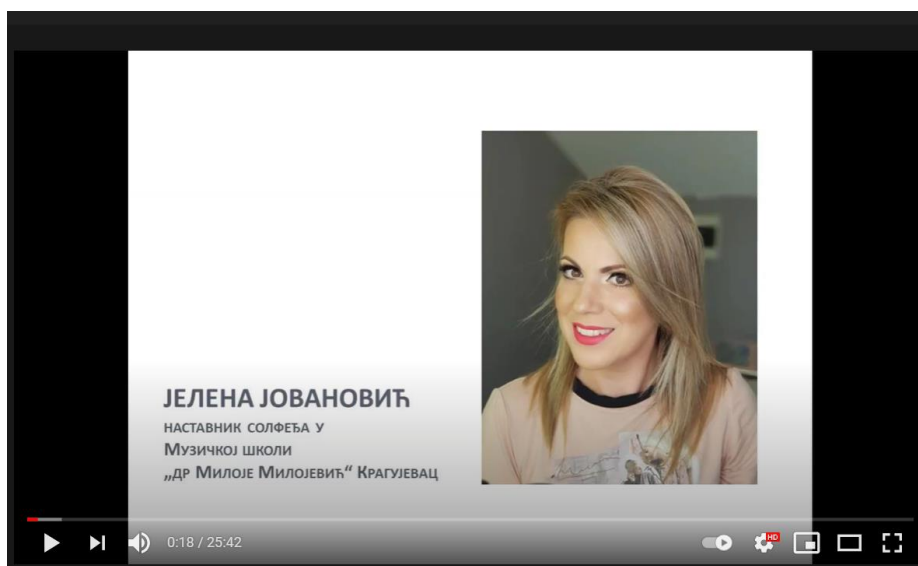
Марко Стевановић

Часови солфеђа



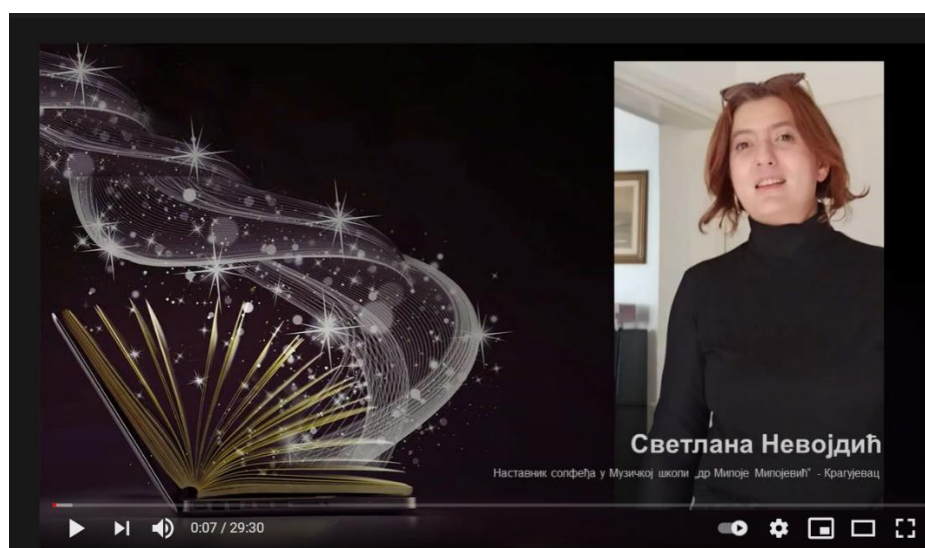
<https://youtu.be/wn8GUug6JDc>

Обрада двогласа и утврђивање четвороделне поделе јединице бројања



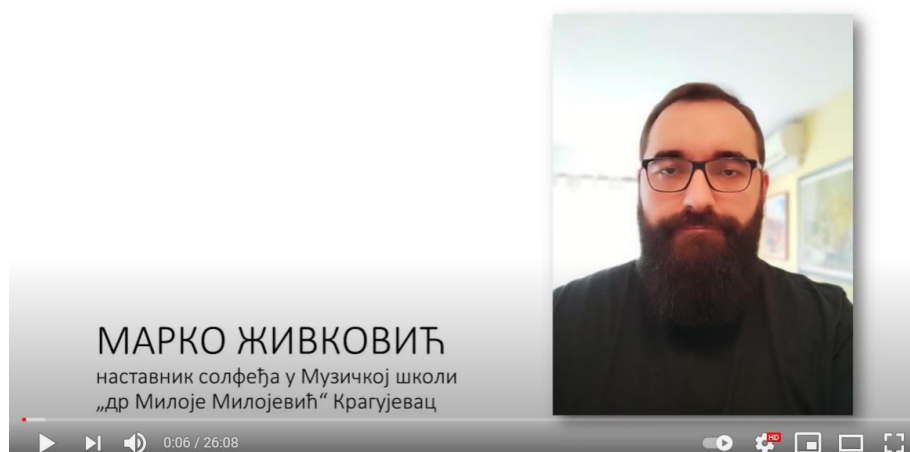
<https://youtu.be/DVkJ9POT5BIU>

Обрада F dur лествице



<https://youtu.be/a3eLlmFoYpQ>

Упоредивање истоимених лествица - F dur и f moll



<https://youtu.be/zZKemKVg7yE>

Обрада a-moll лествице

Часови вокалног контрапункта – проф Марко Стевановић

<https://www.youtube.com/watch?v=dKU3tCPPpy4>

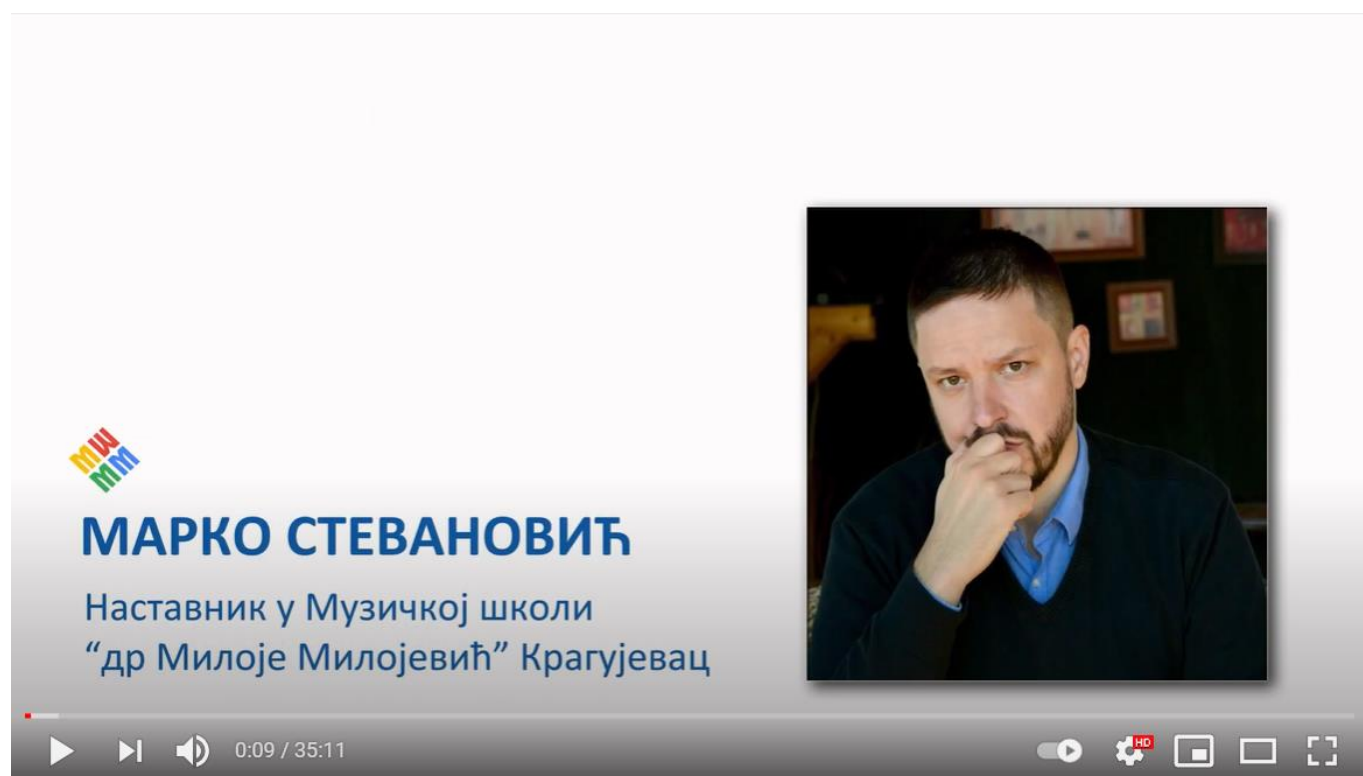
Флоридус у трогласу / примена синкопираних дисонанци

<https://www.youtube.com/watch?v=LYeLLDvlg7s>

Практична израда трогласа са једним флоридусом

<https://youtu.be/vdOpfV4S9nw>

Карактеристике трогласног става / сазвучја и каденце



Часови хармоније – проф Лука Радовић

<https://youtu.be/0N1ICp2jMLY>

Каденцирајући квартсектакорд и лиценција вођице

<https://youtu.be/Zv1FvhBt4UI>

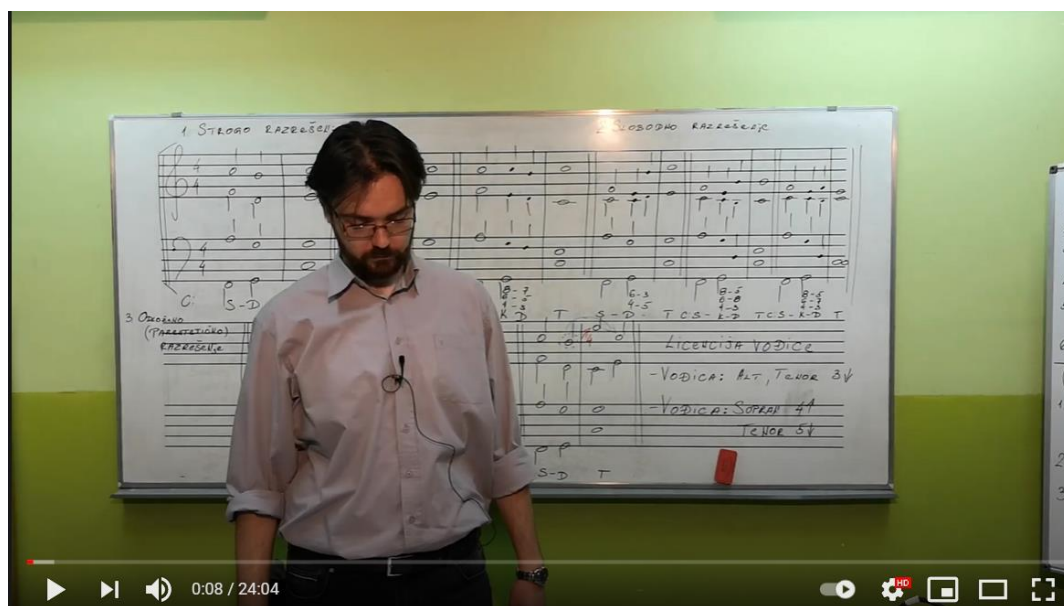
Каденце

https://youtu.be/bPXEOlf_ZWI

Квинтакорди споредних ступњева - практична израда задатка

<https://youtu.be/6DfMnGUAUEo>

Квинтакорди споредних ступњева

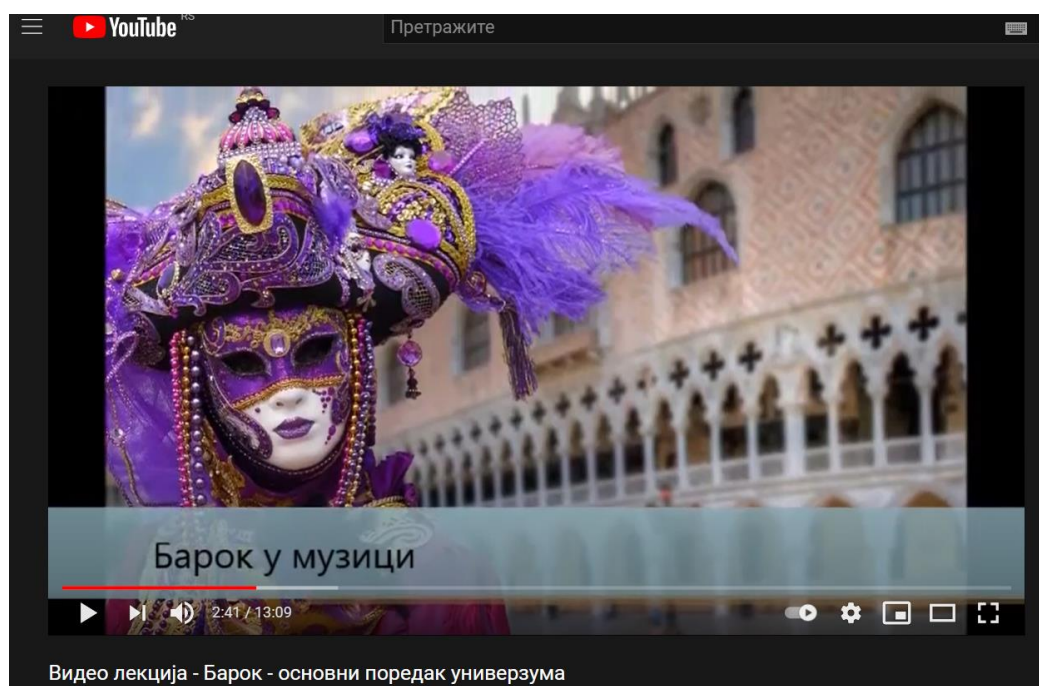


јануар 2021. – Видео час о бароку је урађен са циљем да у ученицима покрене жељу да постану истраживачи и трагаоци за знањем. Иако је урађен као завршни рад на семинару ОКЦ "Видео лекције - наставно средство савременог образовања", показало се да је много више од задатка. Реч је о одговорности према позиву и нашим ученицима. Она нас приморава да идемо корак испред оних који од нас очекују да их нечему добром научимо. То можемо само ако непрекидно учимо и сами.

Видео је намењен ученицима музичких школа, мада не само њима. Младим певачима, извођачима, средњошколцима, које чека сазревање да би одговорили на техничке захтеве своје будуће професије, препоручујемо да буду стрпљиви у раду и да време посвете што ширем музичком описмењавању, препознавању стилских карактеристика епоха и услова под којима су се развијале. На тај начин ће створити јединствени простор извођача, тумача порука чувених композитора и стваралаца.

Лидија Јевремовић Софија

https://www.youtube.com/watch?v=ly8E9h_WFA0

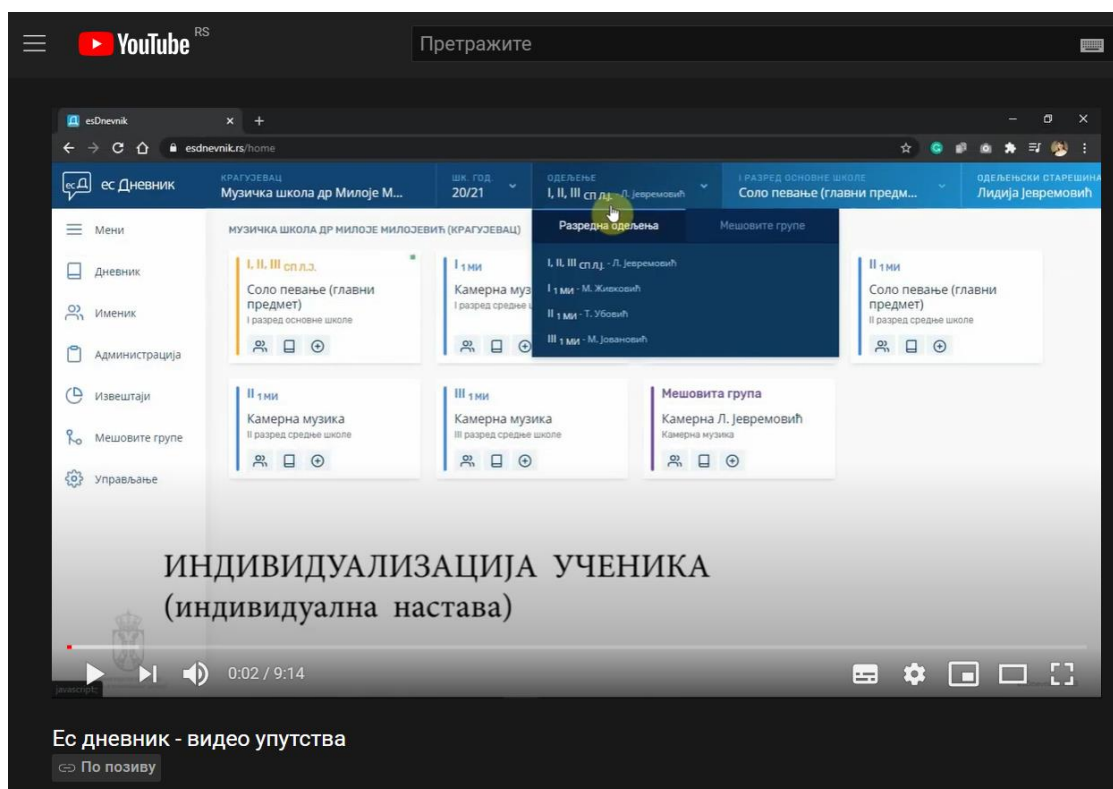


ЕЛЕКТРОНСКО ВОЂЕЊЕ ДНЕВНИКА

Од другог полугодишта започели смо електронско вођење дневника. Организоване су две дводневне обуке запослених, у децембру и марту месецу које су водиле Лидија Јевремовић и Бранка Драгићевић, школски координатори. Обуку је похађало 73 наставника.

Током целог другог полугодишта школски координатори су били на располагању запосленима ради што бољег и бржег савладавања рада у електронском дневнику. Поред тога, припремана су и видео упутства, праћена путем школског YouTube канала.

<https://youtu.be/TiWzfGS36fo>



МЕЋУНАРОДНА САРАДЊА

Међународна турнеја Омладинског супер хора 2020. отказана је због пандемије ЦОВИД-19. Међутим, нисмо могли да се зауставимо. Идеја о турнеји је евалуирала у виртуелну сарадњу. Овај подједнако амбициозан пројекат остварен је у јеку пандемије, између октобра 2020. и јануара 2021. године и представља један од најтежих изазова за већину нас. Међутим, ниједан вирус не може сломити људски дух и потребу за стварањем. Тако смо сви наставили да радимо, углавном радећи од куће.

Овај колективни напор је у тренутку настанка био наш мали допринос да свет учинимо бољим местом.

Од срца смо мисију посветили свима онима који неуморно раде, жртвују се и стварају, како би помогли да се преброде тешка времена.

"Светлост сија у тами и тама је не победи."

Јован 1: 5 / Крај филма „Мисија“

Линк: <https://www.youtube.com/watch?v=gqyoplQp7TA>

Пројекат је спојио певаче из Љубљане (Словенија), Арада (Румунија), Скопља (Северна Македонија) и Крагујевца (Србија)

Ennio Morricone „Gabriel's Oboe“ – из филма „Мисија“

Аранжман: Craig Hella Johnson / sheet music available from <https://www.stantons.com/>]

Омладински Супер хор Словенија – Румунија – Северна Македонија – Србија

Солисти:

Сања Ромић, обоа (Београд, Србија) Дамир Хамидулин, чело (Љубљана, Словенија) Дино Имери, клавир (Скопље, Северна Македонија)

Диригент – Јелена Сасник (Љубљана)

Аудио и видео монтажа: Саша Логан

ХОР Крагујевац, Србија (14)

Музичка школа “др Милоје Милојевић”

Припрема видео и аудио материјала професори:

Лидија Јевремовић Софија и Данило Црногорац

Вокални ментори:

Лидија Јевремовић Софија, Татјана Милован и Евгенија Јеремић

СОПРАН

Ива Аксентијевић

Софија Борота

Евгенија Јеремић

Катарина Јеремић

Маја Степовић

АЛТ

Александра Димић

Татјана Милован

Анђела Стојковић

Анђелија Шљивић

ТЕНОР

Бојан Булатовић

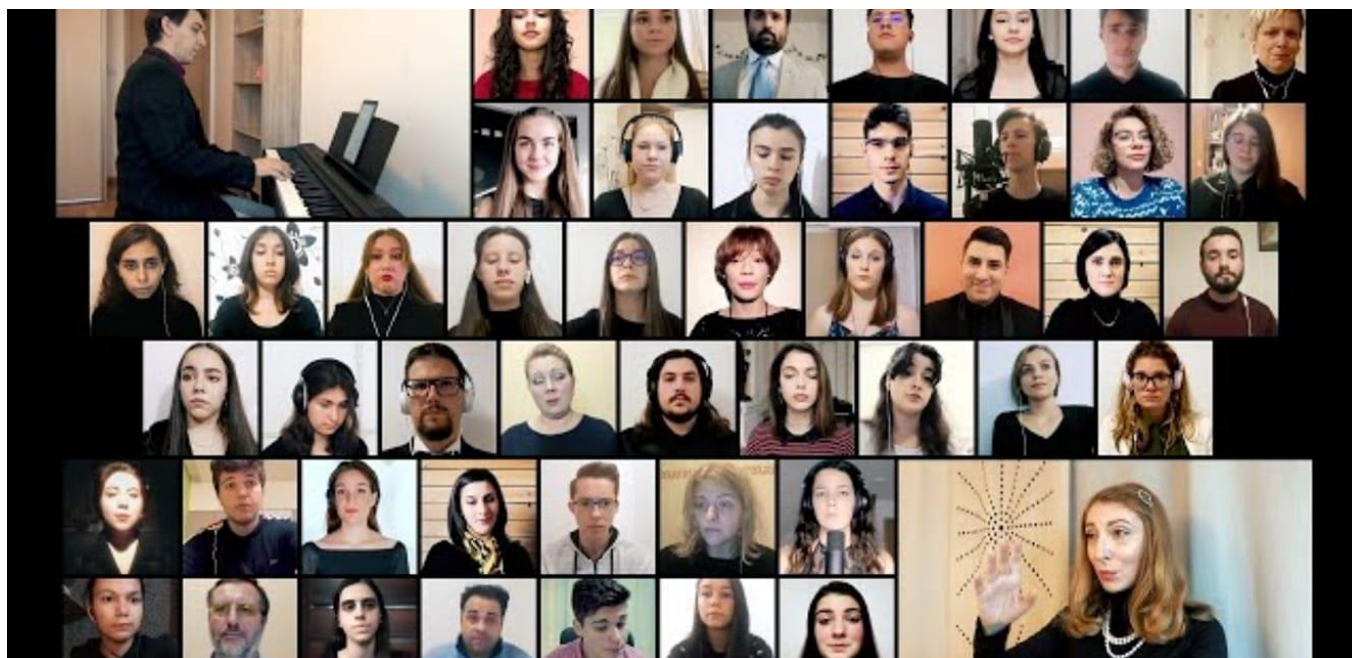
Стеван Каранац

БАРИТОН / БАС

Павле Антонијевић

Илија Марковић

Драгослав Милован



ПРОЈЕКТИ УЧЕНИКА

Премијера ученичког пројекта - П(р)освети се!

Музичка порука вере, наде, љубави и мудрости, изнедрена у учионицама Музичке школе "др Милоје Милојевић".

Песма Светитељу Сави „Ти љубављу се окружи“

Композитор: Вања Николић, ученица 4. разреда смш у класи проф Снежане Властић, (р. с. проф Светлана Невојдић)

Текстописац: Богдан Павловић, ученик 4. разреда смш у класи проф Николе Миловановића (р.с. проф Светлана Невојдић)

Глас - Јеремић Катарина (класа проф Зорица Белоица) и Александра Димић (класа проф Татјана Милован), ученице 4. разреда средње музичке школе, (р. с. проф Светлана Невојдић),

Виолина - Јана Станојевић (класа проф Маја Милановић) и Јована Живковић (класа проф Наталија Петковић), ученице 2. разреда средње музичке школе (р.с. проф Ђорђе Цатић)

Флаута - Марта Степановић (класа проф Снежана Ковачевић), ученица 3. разреда средње музичке школе (р. с. проф Милица Јовановић)

Контрабас - Вујадин Поповић (класа проф Игор Николић), ученик 4. разреда средње музичке школе (р. с. проф Маријана Ђурчић)

Ученике кроз пројекат водила Невенка Јанићијевић, професор хармоније и увода у компоновање

Обрада звука - Ученици Одсека за дизајн звука, проф Данило Црногорац

Видео - проф Лидија Јевремовић Софија

Продукција Музичке школе "др Милоје Милојевић" Крагујевац

јануар 2021.



„ЧИТАЈМО ГЛАСНО“

Музичка школа "др Милоје Милојевић" придружила се акцији Друштва школских библиотекара Србије „Читајмо гласно“ поводом обележавања Националног дана књиге, 28. фебруара 2021.

Учествовали су ученици:

Ивона Новаковић 3/1

Софија Зувић 2/1

Филип Ђурђевић 2/1

Владимир Обреновић 2/2

Јована Живковић 2/2

Даница Димитријевић 2/2

Илија Шарац 2/3

Лука Васиљевић 2/3

Андријана Недељковић 2/3

Кристина Митревска 2/3

Петар Мијаиловић 2/3

Теодор Милутиновић 2/3

Јелена Стојковић 1/2

Давид Стефановић 1/2

Богдан Павловић IV-2, пратња на гитари

Ученике припремили наставници српског језика и књижевности, Тијана Убовић и Владимир Перић и сарадница у настави, Јелена Жарковић.

Организатор: Бранка Драгићевић, нототекар

Личним учешћем, пројекат је подржала директорка, Светлана Стојилковић



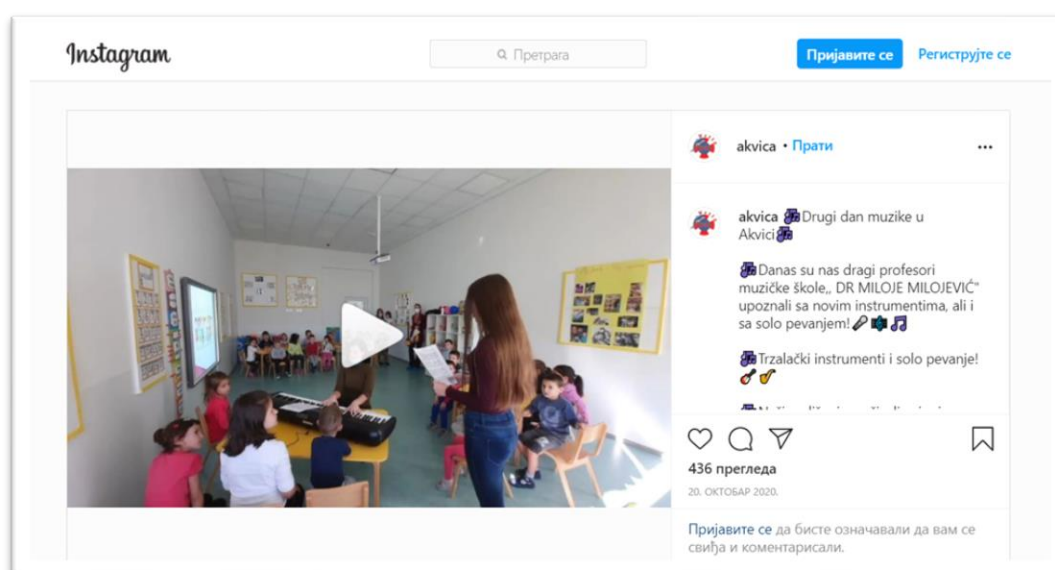
САРАДЊА СА ВРТИЋЕМ «АКВИЦА» - КРАГУЈЕВАЦ



Први дан у Аквици!

Наше колеге, Ирена Настић Филиповић, Ален Петрин и Никола Миловановић са ученицима представили малишанима своје инструменте.

Други дан музике у Аквици! Певају и свирају наставници: Евгенија Јеремић и Невена Мијаиловић. Дан за соло певаче и тамбуру...



Неко од малишана у вртићу Аквица можда је заволео виолину захваљујући Ивану Бркићу и Братиславу Тошићу, нашим колегама са гудачког одсека.



Наставници, Касандра Бркић, Петар Мирков и Јелена Јовић били су задужени за музичку чаролију четвртог дана дружења са клинцезама и клинцима вртића Аквица.



Целонедељно едукативно дружење са малишанима из вртића Аквица завршено је концертићем, одржаним у одличном расположењу, у петак, 23. октобра.

Учили смо сви.

Деца су се упознавала са инструментима и гласом а одрасли са тајнама дечије радозналости и дирљиве једноставности.

[#Repost](#) @akvica

• • • • •

Велико хвала музичкој школи,, Др Милоје Милојевић" на дивној сарадњи коју смо остварили. Наши малишани су целе недеље са нестрпљењем исчекивала долазак професора, њихова срећа била је бескрајна, а нама од изузетно значајна, зато ћемо у будућем периоду нашим малишанима обезбедити још много квалитетног садржаја!

Хвала професорима и ђацима музичке школе који су нашим малишанима проширили знања о музичким инструментима, начињу свирања као и њиховим звуковима.

Концерт за наше малишане забележила је и РТК!

Хвала на позиву и видимо се поново да делимо музику, искуства и осмехе.

Наставници:

[#alenpetrin](#) [#irenanastićfilipović](#) [#nemanjarakić](#) [#nikolamilovanović](#) [#nevenamijailović](#) [#evgenijajeremić](#)
[#tatjanamilovan](#) [#ivanbrkić](#) [#tošićbratislav](#) [#kasandrabrkić](#) [#jelenakostić](#) [#jovanajovanović](#) [#sonjanešić](#)
[#tanjasavatić](#) [#petarmirkov](#) [#ivankaradžić](#) [#bogdanmilošević](#) [#jelenajović](#) [#lidijajevremovićsofija](#)

Ученици

Хармоника

Стефан Филиповић

Огњен Милојевић, Урош Цветковић, Ђорђе Илић, Сучевић Богдан

Клавир

Јанко Бркић, Ђурђина Здравковић и

Вишња Турањанин

Флаута

Марија Ненковић

Труба

Василија Премовић

Тамбура

Димитрије Стевовић

Виолина

Љубић Уна

Соло певање

Софија Милутиновић

Анђела Јокић

Организатор: Лидија Јевремовић Софија

ОБЕЛЕЖАВАЊЕ ДАНА ШКОЛЕ

Да би живот без музике био грешка, ничеовски, уверили смо се ПОНОВО, после дугог периода глобалне неизвесности, тог 15. маја 2021, славећи 72 године од постојања наше Школе. Најискреније се надамо да концертом под називом „Поново на сцени“ остаје за нама тај ружан, мада, на неки начин и поучан период.

На сцени су се нашли ученици овенчани наградама на недавно завршеном Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије као и наше најмлађе колеге, некада наши ученици, чиме је показано докле досежу дometи и постигнућа изврсног наставног кадра који ученицима трасирају сигуран пут у грађењу каријере.

Велико хвала свим чуварима музике и уметности које је Музичка школа „др Милоје Милојевић“ примила под своје окриље. Знамо да их има много више и једва чекамо да и њих видимо на сцени.



Музичка школа „др Милоје Милојевић“

ДАРУЈЕ ВАМ

КОНЦЕРТ

ПОНОВО НА СЦЕНИ

поводом ДАНА ШКОЛЕ



19 часова

15. мај 2021.

Прва крагујевачка гимназија



Светлана Стојилковић, директор









СЕМИНАРИ

Више од семинара

др Зоран Божанић

"Инструментална музика Јохана Себастијана Баха"

12.06.2021.

Свечана сала I крагујевачке гимназије

Разни су начини да нешто заволите. Семинар др Зорана Божанића је био управо то. За љубитеље Баховог стваралаштва, јасно дефинисање, утемељење и спознаја зашто га воле а за оне друге, сусрет са конкретним и недвосмисленим потврдама његове духовне и уметничке грандиозности.

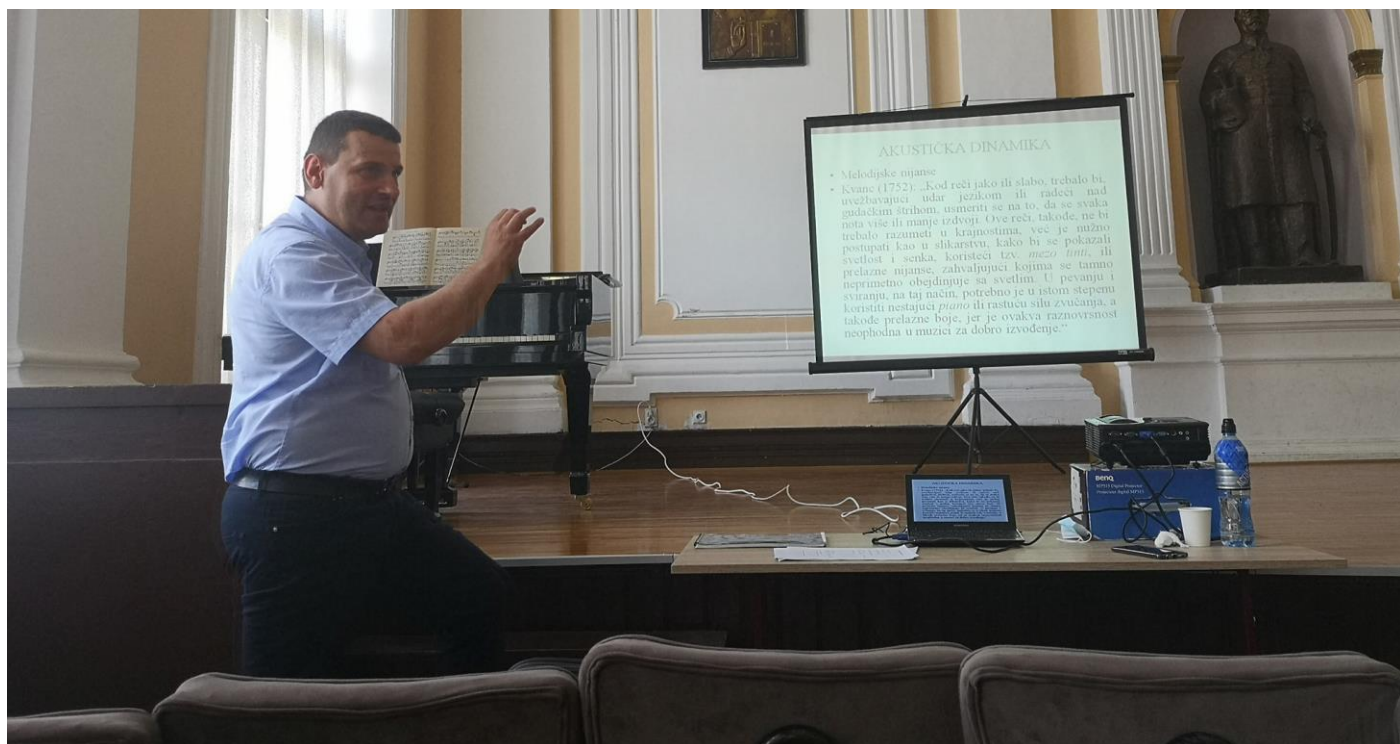
Све то захваљујући др Зорану Божанићу.

Божанић неодољивим шармом и невероватном лакоћом преноси огромно знање, непрекидно га поткрепљујући примерима тумача, аналитичара и извођача.

Хвала Центру за стручно усавршавање - Крагујевац и ФМУ Београд

Ово је била права и јединствена понуда за нас.





ПРИЈЕМ УЧЕНИКА И ФОРМИРАЊЕ ИО



Захваљујући доброј организацији и маркетингу ове године је уписано 258 полазника основне музичке школе и припремног разреда. Формирана је прва класа хармонике у Маршићу. У средњој музичкој школи формирана су два одељења, музички извођач класичне музике (24 ученика) и комбиновано одељење одсека за дизајн звука (8) и одсека за музичке сараднике (5).

Крајем јуна месеца, на седници Наставничког већа, усвојен је Елаборат о отварању ИО у Тополи, док је током лета 2021. завршена процедура око отварања ИО у Рачи (донета одлука о умрежавању школа од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја)



СТРУЧНО ВЕЋЕ ОДСЕКА ЗА КЛАВИР



У Музичкој школи "др Милоје Милојевић" у Крагујевцу је 05. и 06. јуна одржана манифестација Прва школска Ревиија младих пијаниста, у организацији Музичке школе и Удружења љубитеља уметности "Љубица Марић".

У два такмичарска дана су се представили ученици основне и средње музичке школе и притом су, без обзира на неповољне околности у претходном периоду, показали велико умеће и сјајне интерпретације широког спектра програма из свих епоха.

Носиоци организације ове успешно спроведене манифестације су поред Управе школе, руководиоца одсека и клавирског одсека били чланови Тима за такмичења који су показали велику професионалност у спровођењу планираних припрема за такмичење као и успешно одржавање истог.

Међу великим бројем сјајних извођача, члановима жирија није било лако да одаберу најуспешније. По одлуци жирија у саставу: Наталија Томић-Филум, Магдалена Поповић-Чачак, Сања Пантовић-Филум, Јована Радовановић-Филум и Ивана Костић-Лесковац, победници категорија су:

1. Омш: Хрибар Тара, Ђикановић Виктор и Митић Маша
2. Омш: Пауновић Николина
3. Омш: Стојановић Ања
4. Омш: Спасић Ива
5. Омш: Маслак Немања
6. Омш: Стојадиновић Милан који је уједно и Лауреат за категорију Основне музичке школе.
1. Смш: Јанићијевић Софија
2. Смш: Зувић Софија
3. Смш: Илић Исидора
4. Смш: Заграђанин Уна која је уједно и Лауреат за категорију Средње музичке школе.

У понедељак, 07. јуна у Свечаној сали школе је одржан завршни концерт на коме су се представили најуспешнији учесници којима су, као и свим осталим учесницима додељене дипломе и пехари за Лауреате. Носиоци пројекта и сви чланови који су учествовали у организацији су добили захвалнице. Цело такмичење, завршни концерт као и два концерта студената Филум-а (одржана у оквиру манифестације) спроведени су са великим успехом а на задовољство свих који су узели учешће на Првој школској Ревии младих пијаниста.

Лука Вукићевић, руководиоца тима за такмичења.





У оквиру Прве школске Ревии младих пијаниста, одржан је Мастерклас проф. Наталије Томић 13. и 14. јуна 2021. у свечаној сали музичке школе. Мастерклас је награда за најбоље пласиране учеснике такмичења који су се у два дана целодневне практичне наставе додатно усавршили и стекли нова корисна сазнања о извођаштву и стваралачком процесу у раду на разноликим клавирским програмима.



Септембар

- састанак стручног већа
- распоређивање ученика по класама
- утврђивање распореда професора по сменама и учионицама.
- упознавање професора са планом и програмом наставе у ОМШ и СМШ
- утврђивање измена и корекција испитних захтева у ОМШ и СМШ
- упознавање професора са терминима предвиђеним за одржавање интерних часова одсека и концерата ученика

Октобар

- одржавање интерних часова по класама
- планирање активности за професионалну оријентацију

Новембар

- одржавање наставе на даљину (онлајн настава)
- анализа успеха ученика на крају 1. класификационог периода

Децембар

- одржавање наставе на даљину (онлајн настава)
- полугодишње смотре за ученике ОМШ
- састанак стручног већа

Јануар

- смотра технике за ученике СМШ
- учешће у прослави школске славе Светог Саве
- полугодишње смотре за ученике ОМШ који су били спречени да приступе у децембру
- мајсторски курс проф. Јурија Кота
- извештај поводом завршетка 1. полугодишта

Фебруар

- почетак рада 2. полугодишта
- наступи ученика на интерним часовима
- припреме за такмичење

Март

-одржавање наставе на даљину (онлајн настава)

Април

-одржавање наставе на даљину (онлајн настава)
 -завршетак и сумирање успеха на крају 3. класификационог периода
 -састанак стручног већа
 -Међународно такмичење *Даворин Јенко* у Београду

Мај

-Мајсторски курс проф. Биљане Горуновић
 -Школска ревија младих пијаниста у Крагујевцу
 -Међунаодно такмичење младих пијаниста у Шапцу
 -организовање мини концерата по основним школама у оквиру професионалне оријентације, и у циљу популаризације школе, инструмента и музичке културе уопште
 -Такмичење пијаниста *Клавитас* у Смедереву
 -Међународно пијанистичко такмичење у Смедереву
 -Музички фестивал у Убу
 -Такмичење „Музичко пролеће“ у Смедереву
 -Такмичење „Мали виртуоз“ у Београду (за ученике 1, 2. и 3. разреда ОМШ)
 -Међународно пијанистичко такмичење у Бијељини
 -Такмичење пијаниста Јосип Славенски у Новом Саду
 -организовање годишњих испита за ученике завршних разреда ОМШ и СМШ
 -Школско такмичење из клавира за музичке сараднике и упоредног клавира за музичке извођаче – организација и припрема ученика

Јун

-Фестивал музичких и балетских школа Србије
 -матурски иптити и матурски концерти најбољих матураната
 -подела сведочанстава ученицима завршних разреда ОМШ и СМШ
 -организовање пријемних испита за нове ученике
 -одржавање годишњих испита за ученике свих осталих разреда
 -наставничка већа поводом завршетка школске године
 -сређивање школске документације, матичних књига, индивидуалних дневника, књижица
 -подела књижица, диплома и књига награђеним ученицима за постигнут одличан успех и остварене резултате на такмичењима
 -састанак стручног већа

На Републичком такмичењу музичких и балетских школа, одржаном у ОМШ Бинички, у Београду, 25.04.2021. наступила су наша два клавирска дуа.

Николина Пауновић и Лара Пецељ, ученице у класи проф Касандре Бркић и проф Јоване Јовановић, наступиле су у првој категорији, под називом "Свилене бубице" и освојиле прву награду (95 поена).

Дуо под називом "Piano Knights", који чине Петар Бубања и Коста Симић, ученици у класи проф Наталије Петровић, свирао је у преткатегорији и освојио другу награду (91 поен).



Успехе Милана Стојадиновића, ученика на Одсеку клавира, у класи Марине Стојадиновић, забележила је Политика, у издању од 26. јуна 2021.

Публика му даје чудесну енергију

Четрнаестогодишњи Милан Стојадиновић из Крагујевца већ је освојио 12 награда на такмичењима младих пијаниста

Крагујевац – Милан Стојадиновић, ученик крагујевачке Музичке школе „Др Милоје Милојевић”, има четрнаест година, а већ је побрао бројна признања на домаћој и међународној сцени. У протеклих пет година освојио је 12 награда на такмичењима талентованих интерпретатора. Најважнија му је припала срдином маја, после наступа на Међународном музичком фестивалу младих пијаниста у Шапцу. Тиме је потврдио успех од пре две године, када је на Републичком такмичењу ученика музичких школа Србије освојио прво место. Овај школарец награде сада осваја сам, али му је љубав према музици усадила мајка Марина Стојадиновић, која му је и професорка.

Милан је клавир почео да свира у деветој години, а први разред основне музичке школе завршио је код професорке Тијане Радовановић Живановић. Упорним радом и свакодневним вишесатним вежбама, успео је да надгради почетна знања. Његову посвећеност музици препознали су и други професори школе „Др Милоје Милојевић”, која је деценијама расадник квалитетних музичара и узорних



Милан Стојадиновић

педагога. Ипак, највећи утицај на Милана је, како сам каже, имала његова мајка, која га и данас води кроз свет класичне музике, тумачећи му дела највећих композитора.

– Искрен да будем, у почетку сам клавир свирао само због мајке, али после сам ту музику и сам заволео. Данас уживам у свирању, не толико у вежбама, мада вежбам сваког дана бар сат и по – наводи наш млади саговорник, који управо завршава прву годину средње музичке школе.

Уверен да сам таленат није довољан, Милан је током претходне две године похађао годишњу радионицу за клавир коју под покровитељством школе „Др Милоје Милојевић” деценијама води познати пијаниста Јуриј Кот, професор на угледној кијевској академији „Петар Иљич Чајковски”. Интерпретаторске вештине стално усавршава и код професорке клавира Наталије Томић, која предаје на крагујевачком Филолошко-уметничком факултету.

– Вредан је, упоран, има и самопоуздање које је важно за добре наступе. То су приметиле и моје колеге, којима захваљујем на несебичној подршци што му је пружају. Ипак, највише волим то што је пожртвован, што жели да помогне другарима. Гледала сам га на неким утакмицама, бори се за тим – истиче поносна мајка, професорка Стојадиновић.

Осим музике, Милан воли и спорт. Тренира пливање, рекреативно игра кошарку и фудбал. Спортски терени и навијање другара и другарица, како каже, помажу му да осети како је бити на сцени.

– Више волим да свирам пред публиком него пред жиријем. Наступи пред публиком су нешто посебно, то ми даје неку чудесну енергију – наводи овај млади пијаниста.

По завршетку средње музичке школе у Крагујевцу следи факултет. Милан би, открива, волео да похађа академију у Грацу, у Аустрији. Може, ако добије стипендију, каже мајка.

Бране Карталовић

Фото Б. Карталовић

СТРУЧНО ВЕЋЕ ОДСЕКА ХАРМОНИКЕ

Већ на самом почетку школске године ученици одсека хармонике су засијали.

На такмичењу Australian Interational Accordion Championships, које се ове године одржало на даљину, три наша ученика из класе проф Тање Саватић остварила су веома лепе резултате.

Тодор Мијајловић (4. разред) освојио је 2. награду, Алекса Ранковић (4. разред) 3. награду, а ученик другог разреда, Ђорђе Илић, за своје прво појављивање на такмичењу овог типа, добио је похвалу.



Тодор Мијајловић, проф Тања Саватић

Ова школска година се са правом може окарактерисати као једна од најуспешнијих школских година у раду актива хармонике уопште. Бројни јавни наступи ученика, нарочито успешна представљања на такмичењима у земљи и иностранству, у многоне су премашила резултате из претходних година. Свакако се издвајају велики међународни успеси ученика 3. разреда ОМШ Богдана Сучевића и ученика 1. разреда СМШ Алексе Перовића, који су на престижним међународним такмичењима Аустралијске Асоцијације за Хармонику и Акордеоманија у Плевану, Бугарска, освојили прве награде. Али, апсолутни тријумф одсека је био наступ на Републичком такмичењу у Београду, где је одсек допринео да наша школа буде најбоље пласирана у Србији по укупном квалитету награда.

Резултати са такмичења одржаних током школске године 2020/21.

Ред. бр.	Назив и место такмичења	Име и презиме ученика	Омш Раз.	Смш Раз.	Пласман	Класа – професор
1.	Републичко такмичење- Земун	Филип Јанковић	3.	/	II-1	П. Мирков
2.	Републичко такмичење- Земун	Стефан Филиповић	/	3.	I-3	П. Мирков
3.	Фестивал музичких школа- Вршац	Квинтет хармоника	4-6.		I	П. Мирков
4.	Републичко такмичење	Богдан Сучевић	3		Прва	С. Нешић
5.	Републичко такмичење	Ленка Петровић	6		Прва	М. Марковић
6.	Фестивал Музичко пролеће	Ленка Петровић	6		Лауреат	М. Марковић
7.	Фестивал музичких и балетских школа	Ленка Петровић	6		Прва	М. Марковић
8.	Интернационални фестивал „Вива хармоника“, Алексинац	Војин Благојевић	2.		Лауреат 99	С. Станић
9.	Републичко такмичење	Војин Благојевић	2.		Лауреат 98	С. Станић
10.	11. Међународни фестивал “Музичко пролеће”, Смедерево	Војин Благојевић	2.		Лауреат 100	С. Станић
11.	Акордеон арт плус Ист. Сарајево (БиХ)	Војин Благојевић	2.		Лауреат 100	С. Станић
12.	Републичко такмичење- Земун	Младен Шапић		1	I	С. Властић
13.	Интернационални фестивал: “Вива Хармоника” Алексинац	Тодор Мијајловић	V	/	I	Т. Саватић
14.	Интернационални фестивал: “Вива Хармоника” Алексинац	Алекса Ранковић	V	/	I	Т. Саватић
15.	26. ИНТЕРНАЦИОНАЛНА МАНИФЕСТАЦИЈА “ДАНИ ХАРМОНИКЕ” Смедерево	Тодор Мијајловић	V	/	I	Т. Саватић
16.	26. ИНТЕРНАЦИОНАЛНА МАНИФЕСТАЦИЈА “ДАНИ ХАРМОНИКЕ” Смедерево	Алекса Ранковић	V	/	I	Т. Саватић
17.	Републичко такмичење	Тодор Мијајловић	V	/	II	Т. Саватић
18.	Интернационални фестивал: “Вива Хармоника” Алексинац	Милош Јовановић	IV		IPрва	Ј. Мирић
19.	11. Међународни фестивал “Музичко пролеће” Смедерево	Живановић Немања	III		Друга	Ј. Мирић
20.	11. Међународни фестивал “Музичко пролеће” Смедерево	Јовановић Милош	IV		Прва	Ј. Мирић
21.	11. Међународни фестивал “Музичко пролеће” Смедерево	Живановић Вељко	V		Прва	Ј. Мирић
22.	Републичко Такмичење	Огњен Милојевић	3		Прва	И. Караџић
23.	Такмичење у Алексинцу	Гајић Јанко			Прва	И. Караџић
24.	Републичко Такмичење	Александар Радовић		4	Прва	И. Петровић
25.	Australian International AATA Music Championships	Богдан Сучевић			Прва	С. Нешић
26.	Републичко Такмичење	Алекса Перовић		1	Прва	В. Мандић

27.	Републичко Такмичење	Лука Симић		4	Лауреат	В. Мандић
28.	Акордеонманија Плевен, Бугарска	Алекса Перовић			Прва	В. Мандић
29.	Републичко Такмичење	Јован Андрејић		2	Друга	Д. Димитријевић
30.	Такмичење у Алексинцу	Милојевић Огњен			Прва	И. Караџић
31.	Школско такмичење	Милојевић Огњен			Прва	И. Караџић
32.	Републичко такмичење	Гајић Јанко			Прва	И. Караџић



Чланови жирија Републичког такмичења 2021.



Професори Петар Марковић и Игор Петровић са својим ученицима, након такмичења



Проф Соња Нешић и Богдан Сучевић



/ Младен Шапић



/ Проф Игор Караџић са својим учеником



Професор Слободан Станић одласком у пензију оставља својим колегама велико наслеђе -
победника на готово свим такмичењима – Војин Благојевић

СТРУЧНО ВЕЋЕ ГУДАЧКОГ ОДСЕКА



У оквиру гудачког одсека издвајају се четири различите групе инструмената: виолина, виола, виолончело и контрабас. Током школске 2020/21. године, гудачки одсек похађало је 220 ученика основне школе, 150 ученика на инструменту виолина, 30 ученика на инструменту виола, 28 ученика на инструменту виолончело и 12 ученика на инструменту контрабас као и 22 ученика средње музичке школе. Од тога 15 ученика на инструменту виолина, 3 ученика на инструменту виола, 2 ученика на инструменту виолончело и 2 ученика на инструменту контрабас.

Наставни кадар гудачког одсека чине 22 наставника:

v Виолина

-Бјелетић Весна, Благојевић Драгана, Богдановић Ина, Марковић Вања, Милановић Маја, Петковић Наталија, Прличковски Милена, Прличковски Душан, Ранковић Љиљана, Томић Душан, Тошић Бранислав, Чаворовић Марија, Шпица Ана и Иван Пантелић.

v Виола

-Бркић Иван, Влатковић Сузана и Цатић Марија.

v Виолончело

-Сарамандић Божа, Танасковић Весна и Томић Алан

у Контрабас

-Николић Игор, Рунић Драган

У протеклој школској години стручно веће је своје деловање усмерило у следећим правцима: стални рад на подизању квалитета наставе, мотивација ученика и стручно усавршавање професора. Ограничени вирусом COVID 19 ипак смо успели да организујемо интерне часове и мајсторски курс. Ученици су учествовали и на такмичењима у другим градовима и освајали награде и признања. Већи број професора је био оркестарски ангажован, на шта смо изузетно поносни, јер оркестарско и соло деловање сматрамо изузетно важним обликом стручног усавршавања у уметничкој професији.

О свим текућим питањима договарали смо се на састанцима стручног већа.

ОРГАНИЗАЦИОНЕ АКТИВНОСТИ

Такмичења

1. Републичко такмичење
2. Међународни музички фестивал у Вршцу
3. Фестивал музике и уметности УБ
4. Међународно онлајн такмичење гудача „Стеван Мокрањац“-Неготин

Мајсторски курсеви - семинари

1. Мастер клас Марије Мисете, професора Факултета музичке уметности у Београду. За ученике који су похађали семинар учешће је било бесплатно.

РЕЗУЛТАТИ ТАКМИЧЕЊА

Међународни музички фестивал у Вршцу

- Виолончело-Јанко Благојевић, 5. разред ОМШ, класа Божа Сарамандић, 1. награда





Републичко такмичење

- Виолончело-Дуња Крсмановић- 2. разред СМШ-1.награда- класа Божа Сарамандић
- Виолончело - Јанко Благојевић - 5. разред ОМШ -1.награда- класа Божа Сарамандић
- Виолончело - Васил Стевановић - 4. разред ОМШ - 1.награда- класа Божа Сарамандић
- Контрабас- Милисављевић Михаило - 1. разред СМШ - 3.награда- класа Драган Рунић
- Контрабас-Гобељић Димитрије-2. разред СМШ - 3.награда- класа Драган Рунић



Фестивал музике и уметости Уб

- Виолина- Лена Милосављевић - 1. разред СМШ - 1.награда- класа Маја Милановић
 - Виолина-Јана Станојевић-2. разред СМШ - 3.награда- класа Маја Милановић
 - Виолина-Ивона Новаковић-3. разред СМШ - 2.награда- класа Маја Милановић
- Клавирска сарадња: Мина Мијовић



Међународно онлајн такмичење гудача „Стеван Мокрањац“-Неготин

- Виола- Милица Милојевић - 3. разред ОМШ - 1.награда- класа Марија Цатић
- Виола-Јована Дивљаковић-2. разред СМШ - 1.награда- класа Марија Цатић



КОНЦЕРТНЕ АКТИВНОСТИ ПРОФЕСОРА

- Активно учешће већег броја професора у камерном Оркестру Шлезингер
- У Дечјој библиотеци "Вук Караџић", 03.06.2021. одржан је концерт ученика виолине који уче у класи проф Марије Чаворовић.
- Библиотека се налази у кући музиколога Јована Ђ. Марковића и од 1946. године представља легат, завештан неговању музичког стваралаштва и њеним творцима. Наши ујеници, од недавно, радосно остављају траг у том завештању.
-

Дечја
библиотека
„ Вук Караџић,,

3.6.2021. у 18h

Концерт ученика
виолине

Музичка школа
„др Милоје Милојевић,,

Класа:
проф. Марија Чаворовић
Корепетитор:
Милва Миленковић



Аколај, Глир,
Вивалди,
Комаровски,
Мах, Данкл.....



СТРУЧНО ВЕЋЕ ДУВАЧКОГ ОДСЕКА

У оквиру Дувачког одсека музичке школе „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, школске 2020/2021. године, успешно је реализована настава седам класа индивидуалне наставе:

1. Ален Петрин – Саксофон
2. Немања Ракић – Труба
3. Драгиша Живковић – Кларинет
4. Жељко Симовић – Обоа
5. Душан Васиљевић – Флаута
6. Снежана Ковачевић – Флаута
7. Ирена Настић-Филиповић – Флаута

Васпитно – образовни циљеви, утврђени на почетку школске године планом рада актива, обухватили су:

- Организацију и одржавање редовне наставе
- Одржавање полугодишње смотре и годишњег испита
- Наступе на интерним и јавним часовима, концертима и другим културним манифестацијама
- Набавку материјала за успешну реализацију наставе
- Стручно усавршавање наставника

Остварени су следећи резултати:

- **Планирани фонд часова је реализован**

Све класе дувачког одсека успешно су реализовале наставни садржај предвиђен планом и програмом.

- **Припрема и реализација интерних часова током школске године**

У току првог и другог полугодишта школске 2020/2021. године одржан је по један интерни час дувачког одсека уз ограничени број људи (а у току другог полугодишта два онлајн преслушавања). Интерни часови одржавани су уз присуство ограниченог броја људи у публици, за време одвијања наставе у свечаним салама музичке школе.





- Испити и смотре

На крају првог полугодишта одржана је смотра, а на крају другог полугодишта реализован је завршни испит ученика дувачког одсека. Сви ученици су положили испите са позитивним оценама.

- Учешће ученика на семинарима и мастеркласовима

Велики број семирања је отказан због епидемије изазване COVID 19 вирусом, упркос томе организован је онлајн семинар за ученике саксофона уз присуство професора Филипа Орловића, који живи и ради у Келну у Немачкој.

- Сва такмичења су ове године била отказана због COVID 19 вируса

Иако се велики број ученика припремао за овогодишња међународна и републичка такмичења нажалост због новонастале ситуације нису узели учешће ни на једном такмичењу. Готово сва такмичења смештена су у период од друге половине фебруара на даље.

- Традиционалан концерт дувачког одсека организован је уз ограничен број људи у публици
- У основним школама на територији града Крагујевца промоције нису одржане као претходних година, већ су направљени плакати и флајери и прослеђени у онлајн форми свим школама у граду и околини
- Одржан је пријемни испит за школску 2021/2022. годину

По завршетку пријемних испита примљен је следећи број ученика:

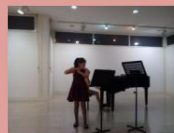
Кларинет (4 ученика), Флаута (10 ученика), Труба (1 ученик), Саксофон (2 ученика), Обоа (1 ученик)

АКТИВНОСТИ

Мај 2021. Гостовање у Дечјој библиотеци - Оствариле смо жељу музиколога Мирковића који је своју прелепу кућу и књиге оставио народу. У тестаменту је навео да је једина његова жеља да се у кући чује жива реч и музика. Виделе смо клавир на коме је свирао и богату литературу коју је пажљиво чувао и оставио свом народу.



КОНЦЕРТ ученика дувачког одсека музичке школе „др Милоје Милојевић,, у дечјој библиотеци „Вук Караџић,, 18.5.у 12h



Програм:

1. Две ирске мелодије, Лара Митровић
2. Тихомиров: Мала корачница, Софија Недељковић
3. Бетовен: Шкотски плес, Марија Ненковић
4. Хајдн: Мали плес, Емилија Стевановић
5. В. Поп: Руски цигански плес, Димитрија Петронић

Електронски часописи проф Ирене Насић Филиповић
<http://online.anyflip.com/sjqmi/okjd/mobile/index.html>

МЕЂУПРЕДМЕТНА КОРЕЛАЦИЈА

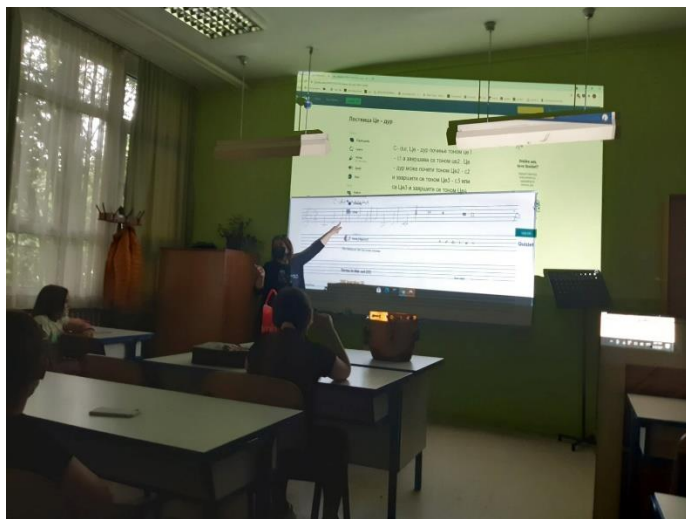


Огледно угледни час
22.5.

**Корелација предмета
 флаута - солфеђо**

**1. разред, Светлана Невојдић,
 Ирена Насић Филиповић**

**Наставна јединица:
 Лествица Це - дур, трозвук.
 Обнављање
 Примена веб алата Qizlet**



Цитат кинеског велемајстора борилачких вештина: „Од најстаријих времена флаута је заузимала посебно место на Истоку као филозофски и уметнички симбол човека. То је празна, шупља цев која оживљава када је људки дух покрене. Музика флауте чисто рефлектује природу и карактер свирача. Музика флауте је свирачев дах... То није оружје тигрове природе или природе змаја или змије, то је оружје људске природе. Човек може приказати природу змаја борбеном позицијом тела, али флаута, дозвољава само људском духу да буде пројектован. Ако вежбате технику, техничке вежбе и велике форме за флауту, размишљате на посебан начин, ваша људска природа се отвара, вама и другима,, Велемајстор Chan Poi : Fatal flute and Stick forms, California 1985.

Фото прилог: креативна наставна активност и корелација наставе флауте и наставе солфеђа.

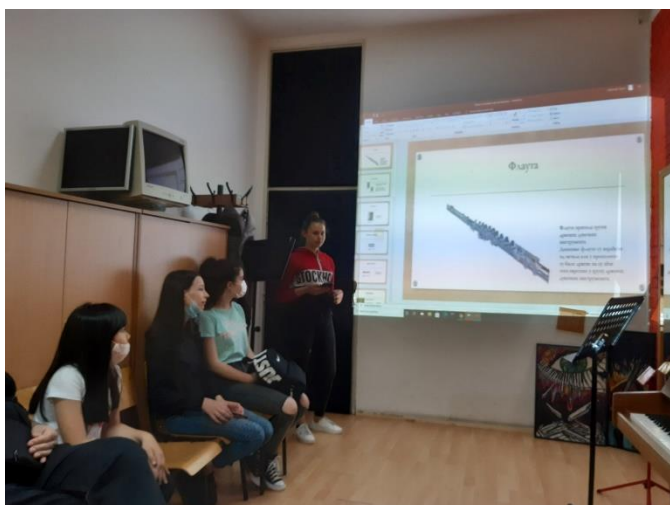
Припремила: проф Ирена Настић Филиповић

Презентација поводом дана школе 15.5.2021. године.

Флаута

ИНСТРУМЕНТ КОЈИ САМ ЗАВОЛЕЛА

Презентацију припремиле
ученице 6. разреда ОМШ
,, др Милоје Милојевић,,
Дувачки одсек - флаута



Флаута - инструмент који сам заволела

Ученице, Нађа Јовановић и Ружица Стојиљковић представиле су 15. маја своју презентацију под називом "Флаута - инструмент који сам заволела". Говориле су о историјату и карактеристикама инструмента, о упису у музичку школу, дружењу и јавним наступима.

У завршном делу представила се ученица првог разреда Вера Трифуновић, класа Душан Васиљевић.

Припремила: Ирена Насић Филиповић

ОГЛЕДНО-УГЛЕДНИ ЧАС – мај 2021.

Примена веб алата Educaplay

Примена различитих метода оцењивања: самооцењивање, петоминутнооцењивање, кооперативно оцењивање

Корелација предмета: флаута и читање с листа

Снежана Ковачевић, Ирена Насић Филиповић, Душан Васиљевић

Огледно - угледни час

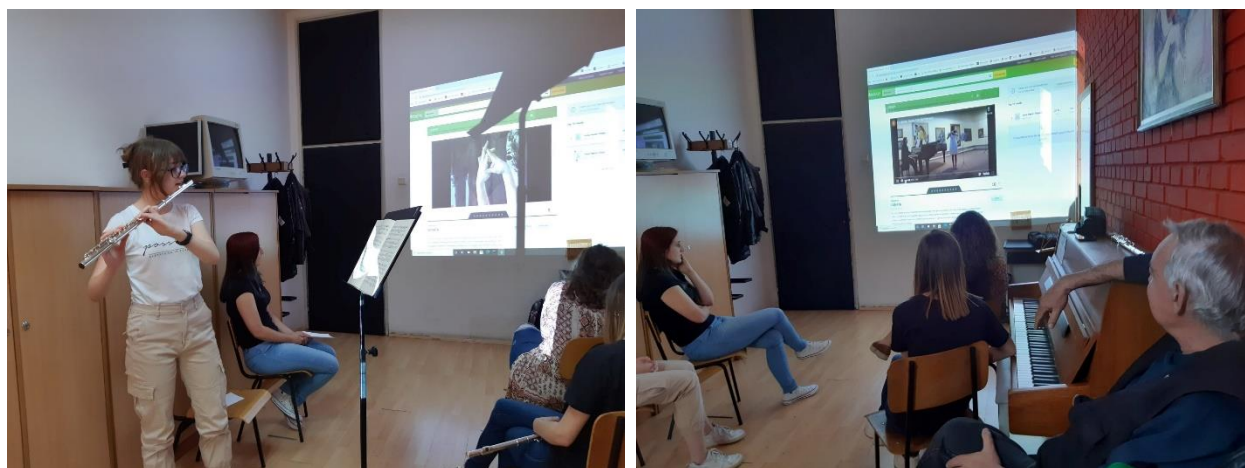
Примена веб алата Educaplay

Обнављање градива

*Примена различитих метода оцењивања: самооцењивање,
петоминутнооцењивање, кооперативно оцењивање*

Корелација предмета Флаута, Читање с листа

Снежана Ковачевић, Ирена Насић Филиповић, Душан Васиљевић



СТРУЧНО ВЕЋЕ ТРЗАЧКОГ ОДСЕКА

Резултати са такмичења одржаних током школске 2020/21.

Ред. бр.	Назив и место такмичења	Име и презиме ученика	Омш Разред	Смш Разред	Пласман	Класа – професор
1.	Међународни фестивал „Инспирација роднога краја”, Белорусија (онлајн)	Софија Давидовић	2.		Друга	Милена Миловић
2.	Међународни фестивал „Инспирација роднога краја”, Белорусија (онлајн)	Стефан Мијаиловић	3.		Похвала	Невена Мијаиловић
3.	Међународни фестивал „Инспирација роднога краја”, Белорусија (онлајн)	Бранислав Димитријевић	4.		Друга	Невена Мијаиловић
4.	Међународни фестивал „Инспирација роднога краја”, Белорусија (онлајн)	Лука Манић		4.	Друга	Ирина Васовић
5.	Републичко такмичење	Наталија Крстић	3.		Друга	Снежана Јевтовић
6.	Републичко такмичење	Анђелија Туцаковић	5.		Трећа	Снежана Јевтовић
7.	Републичко такмичење	Аникија Премовић	6.		Прва	Снежана Јевтовић
8.	Републичко такмичење	Мима Стевановић	6.		Прва	Снежана Јевтовић
9.	Републичко такмичење	Софија Давидовић	2.		Прва	Милена Миловић
10.	Републичко такмичење	Ђурђа Глишић	4.		Друга	Милена Миловић
11.	Републичко такмичење	Богдан Кучпарић	2.		Друга	Милена Миловић
12.	Републичко такмичење	Стефан Мијаиловић	3.		Трећа	Невена Мијаиловић
13.	Републичко такмичење	Миа Подгорац	3.		Трећа	Ирина Васовић
14.	Републичко такмичење	Бранислав Димитријевић	4.		Друга	Невена Мијаиловић
15.	Републичко такмичење	Давид Стефановић		1.	Прва	Ирина Васовић
16.	Републичко такмичење	Лука Манић		4.	Прва	Ирина Васовић
17.	Фестивал музичких и балетских школа Србије у Вршцу	Мима Стевановић	6.		Прва (100)	Снежана Јевтовић



Мима Стефановић, наступ на Фестивалу ЗМБШ Србије у Вршцу, јун 2021.

На трзачком одсеку, на инструментима тамбура, мандолина и харфа, на почеку школске 2020/2021. године уписано је 40 ученика у омш, у Крагујевцу. У средњој школи на инструментима тамбура и харфа уписано 4 ученика. На инструменту тамбура у издвојеном одељењу био је 1 ученик која су завршило разред. Број ученика који су успешно завршили школску годину је 37 у основној школи и 4 у средњој школи.

Ученици су били распоређени у класама четири професора:

1. Ирине Васовић тамбура
7 ученика на тамбури Е прим (два у средњој школи), 1 ученик на тамбури А бас прим у средњој школи, 1 ученик на мандолини у средњој школи
2. Милене Миловић тамбура
11 ученика на тамбури Е прим, 2 ученика на тамбури А бас прим и 1 ученик на мандолини
3. Невене Мијаиловић тамбура
11 ученика на тамбури Е прим и 1 ученик на мандолини
4. Снежане Јевтовић харфа
9 ученица на харфи

Професори су радили по следећем распореду:

Ирина Васовић

Уторак и петак поподне

Среда и субота пре подне

Настава се одвијала у учионици број 29а

Милена Миловић

Среда и субота пре подне

Уторак и петак поподне

Настава се одвијала у учионици 29б

Невена Мијаиловић

Понедељак и четвртак пре подне

Среда и субота поподне

Настава се одвијала у учионицама 29а и 29б

Понедељак и четвртак поподне у издвојеном одељењу у Книћу

Снежана Јевтовић

Уторак пре подне

Среда поподне

Петак пре подне и поподне

Настава се одвијала у учионици број 34



Софија Давидовић, Јелица Матић - наступ на Републичком такмичењу

Планом рада актива утврђене су на почетку школске године следећи образовно- васпитни циљеви:

- Организација и одржавање редовне наставе
- Одржавање техничког, полугодишњег и годишњег испита
- Учешће на Републичком такмичењу
- Учешће на и Фестивалу МБШ Србије
- Наступи на интерним и јавним часовима, концертима у школи и на другим културним манифестацијама
- Набавка нових инструмената за потребе ученика
- Учешће на онлајн такмичењима
- Стручно усавршавање наставника и семинари за ученике

Остварени су следећи резултати:

- Утврђени су термини испита, захтеви за контролне смотре и аудиције, као и састави комисија, што је у потпуности реализовано.
- Испити су одржани у планираним роковима, изузев полугодишњег испита који је због преласка на онлајн наставу одржан 6. фебруара за харфу и 20. фебруара за тамбуру и мандолину.



Давид Стефановић и Јована Јовановић - наступ на Републичком такмичењу

У току године организовани су следећи испити:

- Пријемни испити за ученике ниже музичке школе
- Контролне смотре технике (у октобру)
- Годишњи испити
- Матурски испити
- Услед пандемије КОВИД-19 настава се од 29. новембра до 19. децембра и од 15. марта до 19. априла одвијала онлајн.

Због епидемиолошке ситуације традиционални интерни часови и концерти нису одржавани али је одржан концерт-преслушавање за ученике који су се припремали за Републичко такмичење 20. априла за ученике тамбуре и мандолине.

На концерту поводом дана школе 15. маја наступили су Мима Стефановић и Аникија Премовић на харфи и Лука Манић на тамбури уз клавирску сарадњу Јоване Јовановић

Дана 8. јуна је одржан испит за ученике завршног разреда основне школе. Након тог испита основну музичку школу завршили су: Обрен Вуловић, Лидија Мијаиловић, Јанко Аврамовић, Богдан Алексић, ученици тамбуре и Аникија Премовић и Мима Стефановић ученице харфе.



Ученице харфе на Републичком такмичењу

Матурски испит за завршни разред средње музичке школе одржан је 6. јуна у сали музичке школе у виду вечерњег концерта. Наступили су матуранти: Лука Манић на тамбури уз клавирску сарадњу Јоване Јовановић и Богдан Павловић ученик гитаре. Ученици настављају даље музичко школовање, Лука Манић на смеру музичке педагогије у Крагујевцу.

Годишњи испит и смотра за ученике тамбуре, осим завршног, одржани су 15. јуна.

Испит и смотра за ученике харфе одржани су 16. јуна

Класа харфе, Снежане Јевтовић приредила је вечерњи концерт у Галерији Народног музеја у Крагујевцу 15. јуна.

Средњу музичку школу су након основне музичке школе уписале ученице харфе Мима Стефановић и Аникија Премовић.



Лука Манић и клавирски сарадник Јована Јовановић на матурском концерту, 6. јун 2021.



Концерт харфиста, класе Снежане Јевтовић у Галерији Народног музеја 15. јуна 2021. Године

Тамбура у Крагујевцу

Музичка секција Соколског друштва у Крагујевцу имала је тамбурашки оркестар током тридесетих година прошлог века. Оркестар је наступао на вечерњим приредбама, пратио је соколске вежбе, свирао пре почетка позоришних представа и између чинова. Целокупно ангажовање одвијало се у оквиру данашње Соколане у Старој Радничкој колонији.

Готово 100 година касније традиција је обновљена у оквиру Музичке школе "др Милоје Милојевић", где је оркестар водила проф Ирина Васовић.

Друга фотографија је из 2009. године. Оркестар данас не постоји. Надамо се скоријем обнављању.

Припремила: Невена Мијаиловић



СТРУЧНО ВЕЋЕ ОДСЕКА СОЛО ПЕВАЊА

Ред. бр.	Назив и место такмичења	Име и презиме ученика	ОМШ Разред	СМШ Разред	Пласман	Класа – професор
1.	Меморијал „Коста Манојловић“ Смедеревска Паланка	Јелена Ђоровић	први		II ¹	Бојан Булатовић
2.	Меморијал „Коста Манојловић“ Смедеревска Паланка	Нина Декић	први		III ¹	Бојан Булатовић
3.	Меморијал „Коста Манојловић“ Смедеревска Паланка	Марта Степановић	други		II ⁷	Бојан Булатовић
4.	Меморијал „Коста Манојловић“ Смедеревска Паланка	Ивона Продановић	други		III ³	Бојан Булатовић
5.	Меморијал „Коста Манојловић“ Смедеревска Паланка	Ана Арсић	други		III ⁴	Бојан Булатовић
6.	Такмичење соло певача "Мита Топаловић" - Панчево	Јелена Ђоровић	први		II ⁷	Бојан Булатовић
7.	Такмичење соло певача "Мита Топаловић" - Панчево	Ивона Продановић	други		II ⁵	Бојан Булатовић
8.	Такмичење соло певача "Мита Топаловић" - Панчево	Леона Богдановић		други	I ³	Бојан Булатовић
9.	Такмичење соло певача "Мита Топаловић" - Панчево	Јелена Михајловић		други	2(89,50)	Стеван Каранац
10.	Међународно такмичење Меморијал „Коста Манојловић“, Смедеревска Паланка	Павле Антонијевић	други		1(97)	Стеван Каранац
11.	Међународно такмичење Меморијал „Коста Манојловић“, Смедеревска Паланка	Исидора Митровић	први		1 (92)	Стеван Каранац
12.	Такмичење соло певача "Мита Топаловић" - Панчево	Миона Арсенијевић	други		2(89.5)	Татјана Милован
13.	Међународно такмичење „Лазар Јовановић“ - Београд	Александра Димић		четврти	1 (97)	Татјана Милован

Резултати са такмичења одржаних током 2020/21.



Александра Димић и Сара Абрамовић

Вокална радионица Стефана Анђелковића

24. септембар 2020.

Тај четвртак памтићемо по Стефановој сугестивности и ономе чему нас је научио.

Пре три године напустио је наше клупе и запутио се у свет који обећава, у свет наде, тамо где је битно и велико бити певач, музичар, уметник. Пут, као и сваки, неизванстан и тежак али за довољно спремне, могућ.

Остали смо задивљени оним што нам је пружио, схвативши да према таквим младим људима можемо да осећамо само поштовање и срећу што нам се враћају.

Стефан, након завршених основних студија у Детмолду, од септембра 2021. године, наставља своје вокално усавршавање у Берлину.





Клавирски сарадник током вокалне радионице био је Богдан Милошевић



Стефан Анђелковић, баритон

Вокална радионица Стефана Анђелковића

четвртак, 24. септембар 2020.
Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
10.45 – 13.00
10.45 Анђела Стојковић
11.30 Александра Димић
12.15 Леона Богдановић

пауза

Сала бр. 14 у Музичкој школи
„Др Милоје Милојевић“ Крагујевац
14.30 – 17.30

14.30 Катарина Јеремић
15.15 Павле Антонијевић
16.00 Маја Степовић
16.45 Камерни састав: Маја Степовић, Анђелија
Шљивић и Тијана Костић, клавир

Клавирска сарадња: Богдан Милошевић

Број присутних је ограничен

Стефан Анђелковић је рођен у Јагодини, 1992. године, где завршава нижу музичку школу, на одсеку флауте. Средњу школу наставља на истом одсеку, у музичкој школи у Чачку. Факултет, основне и мастер студије на одсеку за теорију музике, уписује и завршава као студент генерације Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу. Током студија у њему се јавља велико интересовање и за друге области у музици, почевши од клавир, преко певања у хоровима, до дириговања. У свим овим дисциплинама постигао је запажене резултате, али све је то био пут који га је одвео до његове највеће љубави - соло певања. Паралелно са студијама започиње вокално усавршавање у класи проф. мр Лидије Јевремовић у Музичкој школи у Крагујевцу. Свој деби имао је већ након две године у опери „Јоланта“ (П. И. Чајковски), улога Бертрана у продукцији фестивала Опероса, са извођењем у Херцег Новом. Након завршене средње школе, 2018. године уписује друге основне студије на Универзитету за музику у Детмолду (Немачка), у класи проф. Маркуса Коелера, где се и данас налази. Убрзо након одласка у иностранство постаје гостујући члан ансамбла Националног театра у Детмолду, са улогама у оперети „Рођак из недођије“ (Е. Куннеке) и у опери „Лујза Милер“ (Б. Верди). У овим продукцијама биће ангажован и у овогодишњој сезони. Током лета имао је прилику да буде део барокног пројекта „Сузана“ (Г. Ф. Хендл), у продукцији театра у Наумбургу и берлинског барокног оркестра Лаутен компани.

Данас, са ученицима Одсека соло певања Музичке школе „Др Милоје Милојевић“ дели своја искуства са сцене и из учионица.

У Крагујевцу, четвртак, 24 септембар 2020.

Организатор: Музичка школа „Др Милоје Милојевић“ Крагујевац - Одсек соло певања

27.11.2020. – Одржан је концерт под називом “ Наш јесењи концерт” који је због епидемиолошке ситуације емитован уживо путем друштвених мрежа.

Наступиле су Александра Димић и Катарина Јеремић, ученице у класи професора: Татјане Милован и Зорице Белоице.



Због неповољне епидемиолошке ситуације и преласка на наставу на даљину, нажалост, ученици су били у већој мери спречени да активно учествују на концертима и такмичењима. Највреднији су ипак успели да остваре запажене резултате.

Интерни часови у новембру и фебруару протекли су у знаку припрема за такмичење „Мита Топаловић“ у Панчеву, одржаном марта месеца 2021.

06.03.2021. године такмичење „Мита Топаловић“ – Панчево

1. Јелена Ђоровић (први омш) - 2/7 награда 2. Ивона Продановић (други омш) - 2/5 награда
клавирски сарадник Јована Ђуровић

07.03.2021. године

1. Леона Богдановић (други смш) – 1. награда клавирски сарадник Јована Ђуровић

Класа проф Бојан Булатовић

На истом Такмичењу, ученица 2. разреда основне школе, Миона Арсенијевић, у класи **проф Татјане Милован**, освојила је 2. награду.

31.05.2021 - интерни час – Наступили су ученици свих класа

9. маја 2021. године - поводом обележавања Дана победе над фашизмом, у Свечаној сали Прве крагујевачке гимназије, у сценско-музичкој представи “ У славу хероја ” заједно су наступили наставници: Наталија Петровић, Татјана и Драгослав Милован и ученици: Александра Димић, Богдан Павловић (гитара) и Лука Симић (хармоника).

Акција сећања на преживеле и погинуле хероје Другог светског рата одржана је у организацији међународног покрета “Бесмртни пук” Крагујевац и Удружења сународника и пријатеља Русије “Свет”, у сарадњи са Музичком школом „др Милоје Милојевић“ – Крагујевац.



24 маја 2021. Године - ученице средње школе: **Анђела Јокић, Софија Борота, Софија Мурић, Василија Филиповић, Анастасија Аранђеловић, Ива Аксентијевић, Маја Степовић, Анђела Шљивић, Александра Димић,** из класа **проофесора: Софије Јевремовић Лидије, Татјане Милован, Зорице Белоице и Евгеније Јеремић** учествовале су на концерту одсека “Хармонија маја”, у сали Галерије Народног музеја.



 Muzička škola
"dr Miloje Milojević"
Kragujevac

Harmonija maja

KONCERT UČENIKA ODSEKA SOLO PEVANJA

GALERIJA NARODNOG MUZEJA U KRAGUJEVCU

24. maj 2021. 19:00
ULAZ SLOBODAN

Klase profesora
Lidije Jevremović Sofije
Tatjane Milovan
Zorice Beloice i
Evgenije Jeremić

Klavirski saradnici
Jovana Jovanović
Sara Abramović
Anđela Ilić i
Ana Stojanović





10. јун 2021. године - **Александра Димић** освојила је 1. награду на међународном такмичењу соло певача «Лазар Јовановић» у Београду. Александра, захваљујући њеном изузетном залагању и вредноћи, посвећености и доследности у раду, током свог школовања постиже невероватан напредак и високе пласмане на многим такмичењима. Сјајно крунише своје школовање дипломским концертом и уписује студије на престижном Универзитету за музику и сценску уметност у Бечу.



ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ И СВИРАЊЕ

Одсек за традиционално певање и свирање је у школској 2020/2021 години уписао 20 ученика: 12 на народном певању и 8 на народном свирању за предмет фрула. Осим Марка Тадића, ученика 4. разреда народног свирања, сви ученици су са успехом завршили разред. Ученице Јелена Величковић, Андријана Недељковић и Елена Максимовић са одсека за народно певање су први и други разред завршили по плану за убрзано напредовање.

Услед околности које су и прошле године пратиле наставу, а све због проглашене епидемије, ове школске године није било уобичајених извођачких активности, иако је у другом полугодишту било прилике. Чини се да је разлог за неучествовање ученица на јавним наступима или такмичењима лежи у организацији наставе, која у својој онлајн верзији није оправдала сврсисходност, не само на одсеку за традиционално певање и свирање, већ и на свим осталим практично – извођачким одсечима где је настава уживо незамењива, ако се има за циљ успешно практично оспособљавање извођача.

Без обзира на ову ситуацију у протеклој школској години, интересовање и број кандидата за упис у први разред се и даље увећава. Уколико у овој школској години буде нормализовано похађање наставе, одсек за традиционално певање и свирање ће имати капацитете да своје активности умножи и унапреди.





fotograf: nebojša kovač





ИЗДВОЈЕНО ОДЕЉЕЊЕ У КНИЋУ

У издвојеном одељењу основне музичке школе „др Милоје Милојевић“, у Книћу и Гружи, на инструментима тамбура, мандолина, клавир, хармоника и виолина на почетку школске 2021/2022. године, уписано је 41 ученик.

Ученици су били распоређени у класама код четири професора инструмента:

Петар Мирков- хармоника
 Сања Донић - клавир
 Невена Мијаиловић – тамбура
 Иван Пантелић- виолина
 Ана Зорић- солфеђо

Професори су радили по следећем распореду:

настава солфеђа, одвијала се поподне понедељком и четвртком, док се настава инструмента одржавала од понедељка до четвртка, такође после подне.

Планом рада актива утврђене су на почетку школске године следећи образовно- васпитни циљеви:

- Организација и одржавање редовне наставе
- Одржавање техничког, полугодишњег и годишњег испита
- Учешће на Републичким такмичењима, на школским такмичењима из хармонике, клавира и виолине.
- Наступи на интерним и јавним часовима, концертима у школи и на другим културним манифестацијама
- Стручно усавршавање наставника

Остварени су следећи резултати:

- Годишњи испити су одржани у планираним роковима. У току године организовани су следећи испити:
- Пријемни испити за ученике ниже музичке школе
- Контролне смотре технике
- Годишњи испит за завршне разреде

Утврђени су термини испита, захтеви за контролне смотре и аудиције, као и састави комисија, што је у потпуности реализовано.



<https://youtu.be/CsK9Iqat6L8>

"Дозволите да вам представим сањара са сновима плавим"

Добричино праскозорје 2020

Мина Бачаревић, ученица издвојеног одељења Музичке школе "др Милоје Милојевић" у Книћу, написала је музику за победничку песму на прошлогодишњем такмичењу под менторством Ане Зорић.

На овогодишњем Добричином праскозорју песма је јавно представљена.

Од концертних и других извођачких активности издвајају се:

Манифестација „Добричино праскозорје“, наступ хора у септембру.

„Гружанско пролеће“, 29.04.2021. наступили су најбољи ученици истуреног одељења, заједно са професорима Сањом Донић и Мирков Петром.

Успешност ђака у Книћу потврђују и награде које су ученици освојили:

Ученик трећег разреда хармонике Филип Јанковић освојио је награде на такмичењу:

Републичко такмичење хармонике у Земуну (2. награда, 93 поена), и школско такмичење (1. награда, 97 поена).

Ученице клавира: Школско такмичење из клавира Крагујевац – 3 прве награде, Ива Спасић, Елена Илић, Хелена Петровић.

У Книћу је 29.4. 2021. године одржана манифестација Гружанско пролеће, шеста по реду како је у организацији МШ „др Милоје Милојевић“ и трећа у организацији Центра за културу и Библиотеке из Кнића.

Манифестацију је обележила песма о корони "Музика је лек за све", ауторско дело наших ученица и наставника у Издвојеном одељењу у Книћу.

Текст за песму написале су Ива Спасић и Мина Бачаревић док музику потписује Ана Зорић, наставник солфеђа.

Песму изводе: Ива Спасић, Мина Бачаревић, Љубица Јанковић, Ксенија Вукићевић, Ивана Миловановић и Хелена Петровић.

Песма и спот снимљени су под покровитељством Центра за културу и Библиотеке.

У оквиру манифестације одражана је изложба Васкршњих јаја а у изложбеном простору концерт су одржали ученици наше Музичке школе, свирајући на виолини, клавиру, хармоници и тамбури. На завршници манифестације наступили су наставници, Сања Донић, клавир и Петар Мирков, хармоника. Линк ка емисији "Гружанско пролеће" посвећеној Ускрсу, где су учествовали ученици и професори наше Школе:

<https://www.facebook.com/turistickaorganizacija.knic/videos/922202558632885/>

Спот за песму "Музика је лек за све" снимљен је под покровитељством Центра за културу и Библиотеке у Книћу.

<https://www.youtube.com/watch?v=Sdle3awkvw>



Нажалост, услед пандемије корона вируса, нису се одржала бројна такмичења, као и бројне културне манифестације, на којима би учествовали наши ученици, и на којима би сигурно остварили запажене резултате. Обзиром на околности, мислим да смо на најбољи могући начин представљали нашу школу, и очекујем још веће успехе у наредном периоду.



СТРУЧНО ВЕЋЕ ЗА СОЛФЕЋО

Септембар

На почетку школске 2020/2021. године, од стране Стручног већа за солфеђо Музичке школе "др Милоје Милојевић", извршена је:

- Расподела часова солфеђа и теорије музике по групама у основном и средњем образовању
- Евиденција уписаних ђака и распореда по класама и сменама
- Набавка литературе за солфеђо и теорију музике

Октобар

Стручно веће за солфеђо активно је узело учешће у утврђивању бројног стања ученика и реализовању евентуалне расподеле. Извршена је селекција ученика поводом предстојећег Републичког такмичења из солфеђа које ће се у децембру одржати у Београду. Поводом предстојећег 4. Школског такмичења из солфеђа и теорије музике наставници су разматрали план спровођења и узели учешће у организацији.

Новембар

Стручно већа за солфеђо приступило је:

- Одређивању термина за одржавање смотре ученика 1. 2. 4. и 5. разреда у нижој школи и ученика у средњој школи.
- Селекцији ученика основне и средње школе за такмичење из солфеђа
- Анализи припрема ученика који учествују на Републичком такмичењу.

Децембар

Извршена је анализа успеха ученика на смотри 5. разреда основне музичке школе као и досадашњег успеха свих ученика.

Јануар

Извршена је систематизација реализованих планова из првог полугодишта. Наставници су тематским садржајем прилагодили наставу поводом обележавања школске славе Свети Сава.

Фебруар

Извршена је селекција ученика поводом предстојећег такмичења "Такмичење младих солфеђиста у Пожаревцу" и 4. Школског такмичења из солфеђа и теорије музике. Одржане су смотре ученика 5. разреда који из оправданих разлога нису били у могућности да присуствују смотри у предвиђеном периоду. На састанку Стручног већа извршена је систематизација предстојећих обавеза наставника поводом одржавања 4. Школског такмичења из солфеђа и теорије музике, смотри ученика средње школе као и организовања завршних испита за ученике 3. и 6. разреда основне школе.

Март

Чланови стручног већа за солфеђо су извршили последње припреме око реализације предстојећег школског такмичења али такмичење је отказано због новонастале ситуације због COVID 19.

Нису одржане смотре ученика 2. и 4. разреда омиш опет због новонастале ситуације већ су оцењени путем *online* испитивања.

Извршена је анализа успеха ученика на смотри 2. И 4. разреда основне музичке школе као и досадашњег успеха свих ученика.

Април

У априлу је требало бити одржано 4. школско такмичење из солфеђа и теорије музике али је отказано због новонастале ситуације тј. COVID-а 19.

Мај

Почетком месеца чланови стручног већа су сумирали резултате на претходним смотрама и анализирали резултате у односу на прошлу годину.

Јун

У јуну месецу успешно су реализовани:

- матурски испит из солфеђа (смер музички сарадник)
- пријемни испит за упис у средњу музичку школу
- завршни испити другог циклуса основног музичког образовања и испити ученика средње школе.

Сумирани су резултати ученика на испитима и смотрама, као и ангажовања наставника током школске 2019/2020. године



ТЕОРЕТСКИ ПРЕДМЕТИ — РЕЗУЛТАТИ ТАКМИЧЕЊА

Ред .бр.	Назив и место такмичења	Име и презиме ученика	Омш	Смш	Пласман.	Класа – професор
1.	Републичко такмичење из солфеђа и теоретских предмета, Београд (МО)	Вања Николић	/	IV	I /100	Милица Јовановић
2.	Републичко такмичење из солфеђа и теоретских предмета, Београд (МО)	Богдан Павловић	/	IV	I /100	Милица Јовановић
3.	Републичко такмичење из солфеђа и теоретских предмета, Београд (МО)	Нина Героски	/	III	I /100	Милица Јовановић
4.	Републичко такмичење из солфеђа и теоретских предмета, Београд (МО)	Марта Степановић	/	III	I /100	Милица Јовановић
5.	Републичко такмичење из солфеђа и теоретских предмета, Београд (МО)	Ивона Новаковић	/	III	I /99	Милица Јовановић
6.	Републичко такмичење из солфеђа и теоретских предмета, Београд (МО)	Теодора Томић	/	II	I /100	Марко Стојковић
7.	Републичко такмичење из солфеђа и теоретских предмета, Београд (МО)	Софија Зувић	/	II	I /100	Марко Стојковић
8.	Републичко такмичење из солфеђа и теоретских предмета, Београд (МО)	Филип Ђурђевић	/	II	I /100	Марко Стојковић
9.	Међународно такмичење из солфеђа и теоретских предмета, Београд (ТМ)	Нађа Станишић	/	III	I/99	Милица Јовановић
10.	Међународно такмичење из солфеђа и теоретских предмета, Београд (ТМ)	Нина Героски	/	III	I/98	Милица Јовановић
11.	Међународно такмичење из солфеђа и теоретских предмета, Београд (ТМ)	Марта Степановић	/	III	I/98	Милица Јовановић
12.	Међународно такмичење из солфеђа и теоретских предмета, Београд (ТМ)	Теодора Ранђеловић	/	III	I/98	Милица Јовановић
13.	Међународно такмичење из солфеђа и теоретских предмета, Београд (ТМ)	Теодора Радановић	/	III	I/97	Милица Јовановић
14.	Међународно такмичење из солфеђа и теоретских предмета, Београд (ТМ)	Теодора Томић	/	II	I /100	Марко Стојковић
15.	Међународно такмичење из солфеђа и теоретских предмета, Београд (ТМ)	Филип Ђурђевић	/	II	I /98	Марко Стојковић
16.	Међународно такмичење из солфеђа и теоретских предмета, Београд	Софија Зувић	/	II	I /96.5	Марко Стојковић

МО – Музички облици; ТО – Теорија музике



ОДСЕК ЗА ДИЗАЈН ЗВУКА - ТАКМИЧЕЊЕ

Седмо по реду, Републичко такмичење средњошколских тонских снимака примењене музике, радиофонских дела и музичких нумера.

Два наша ученика, под менторством професора Данила Црногорца, освојила су следеће пласмане:

Категорија: Радиофонска дела

- Јован Николић – Ореол од хиљаду вати - ПРВА НАГРАДА

Категорија: Електронска музика

- Момчило Павловић – Кингс цханге - ДРУГА НАГРАДА

Четворочлани жири је првопласираним ученицима доделио награде у виду аудио опреме које је обезбедио спонзор Такмичења, "Ску мусиц" а другопласираним и трећепласираним учесницима додељене су дипломе.

Организатор такмичења је Музичка школа „Петар Коњовић“, Сомбор у сарадњи са Удружењем „Арт мрежа“, Нови Сад. Ово такмичење је јединствено у Србији и зато је јако битно за све средњошколце који се баве продукцијом и дизајном звука.



Самосталне презентације ученика 2. разреда средње музичке школе уз коришћење онлајн платформи за проучавање музике старих цивилизација, првобитне људске заједнице и старог Оријента водила је проф Дина Војводић током октобра месеца.



СТРУЧНО ВЕЋЕ ЗА ОПШТЕОБРАЗОВНЕ ПРЕДМЕТЕ



На општинској смотри рецитатора "Песнице народа мог" учествовале су Тијана Брашић и Јелена Ђоровић, из I-3. Под менторством проф Владимира Перића учествовала је и Анђелија Шљивић из 1-1. Освојила је треће место и пласирала се за окружно такмичење.

У току школске 2020/2021, услед епидемиолошке ситуације у земљи и повремених прелазака на онлајн наставу (у децембру, марту и априлу), састанци Стручног већа ООП су се одржавали већином онлајн и путем вибер групе.

Редовност и посећеност састанака: Састанцима стручног већа редовно су присуствовали сви чланови Стручног већа, осим у изузетним случајевима када су спречени због боловања или других непредвиђених околности. Чланови Већа су разговарали о актуелним проблемима, те је свако од чланова увек био у току са актуелним проблемима, предвиђеним обавезама и задацима. Сарадња је била на задовољавајућем нивоу.

У току првог класификационог периода чланови Стручног већа ООП су се бавили: израдом плана рада Већа, израдом планова стручног усавршавања наставника, израдом наставних планова и израдом и анализом иницијалних тестова.

У току другог класификационог периода теме састанака су: анализа и праћење реализације наставних планова, анализа успеха ученика и размена искустава и предлога за што бољу реализацију наставе у периоду онлајн рада.

У току трећег класификационог периода чланови Већа су се углавном бавили текућим проблемима везаним за реализацију наставе и праћењем напредовања ученика.

У току четвртог класификационог периода разговарало се о припреми ученика за завршне и разредне испите, а у јуну о подели часова за наредну школску годину.

На последњем одржаном састанку, 23.8.2021. чланови Већа су се бавили анализом свега урађеног у претходној школској години, која се по много чему разликовала од свих претходних, па је закључак да је и рад у тим измењеним условима био много отежан. Велики број планираних активности због још увек актуелне епидемиолошке ситуације није реализован (корелативни часови, одгледни/угледни часови, свечаност поводом Дана школе и Светог Саве, семинари и др. облици стручног усавршавања). На последњем састанку једногласно је изабран председник Стручног већа за наредну школску годину и то је Драгана Ставретић, професор физике.

МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОРЕЛАЦИЈЕ

КЊИЖЕВНОСТ И ИСТОРИЈА СА ИСТОРИЈОМ КУЛТУРЕ И ЦИВИЛИЗАЦИЈЕ ЗА ШКОЛСКУ 2020/2021. ГОДИНУ

У току школске 2020/2021. године, тачније 1. марта 2021. године, реализован је двочас „Књижевност и историја античке Грчке“. У наставном процесу учествовала су сва три одељења првог разреда, наставница историје Јасна Ђорђевић, стажисткиња на предмету српски језик и књижевност Јелена Жарковић и наставник српског језика и књижевности Владимир Перић.

Припрема за корелативни час је трајала током фебруара 2021. године и обухватала је следеће активности: састављање корелационог појмовника, састављање заједничких питања на основу поменутог појмовника и на основу уџбеника за историју и за српски језик и књижевност, интегрисану припрему на двочасу у одељењу I-2, израду сценарија за корелативни час и састављање Kahoot!-квиза. Колеге Ђорђевић и Перић су састављали појмовник и питања, док је стажисткиња Жарковић саставила и водила Kahoot!-квиз на основу датих питања. Статистичку анализу података везаних за успешност у решавању квиз-питања су обавили ментор Перић и стажисткиња Жарковић.

Истраживање спроведено у склопу интегрисане наставе обухватало је поменуто одељење I-2 (са којим се радило на трансферу знања са предмета на предмет) и контролна одељења I-1 и I-3 (која су имала засебне обраде области античке књижевности и античке историје у склопу предмета српски језик и књижевност и историја са историјом културе и цивилизације). Ученици I-2 решили су питања са квиза са просечном успешношћу од 58,77% док су ученици I-1 и I-3 решили су питања са квиза са просечном успешношћу од 43% што указује да припремна корелативна настава даје итекако позитивне резултате у трансферу знања са предмета на предмет.

Корелативни двочас је протекао у изузетно позитивној атмосфери а ученици и колеге су изразили жељу да се са оваквом праксом настави.

проф. Владимир Б. Перић

наставник српског језика и књижевности



УПОТРЕБА КАНООТ! АПЛИКАЦИЈЕ КАО СРЕДСТВА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ У ОКВИРУ СТРУЧНЕ ПРАКСЕ ТОКОМ ПАНДЕМИЈСКИХ УСЛОВА

У периоду од 3 -7. октобра 2020 године приправница Јелена Жарковић је у току стручне праксе код Владимира Перића, проф. српског језика и књижевности, активно учествовала у реализацији провере теоријских знања у првом (I-2), трећем (III-3) и четвртном разреду (IV-1, IV-2 и IV-3). Веб-алат Kahoot! је коришћен у сврху прављења питања на основу теорије предмета српски језик и књижевност (теорија књижевности, књижевност модерне, методологија проучавања књижевности). Ученици који нису имали телефон са којег би могли да електронски одговарају на питања, своје одговоре су записивали на папир. На основу скале коју је наставник Владимир Перић формирао путем Kahoot!-статистике (40% тачних одговора вреднована је оценом 2, 55% оценом 3, 70% оценом 4, а 80% и више оценом 5) ученицима су комплетиране оцене из теоријског дела предмета. Овај вид формативног оцењивања био је изузетно подстицајан за ученике (средња оцена 4,02) тако да су изразили жељу да се овај вид наставне праксе, у овим пандемијским условима, настави и даље.

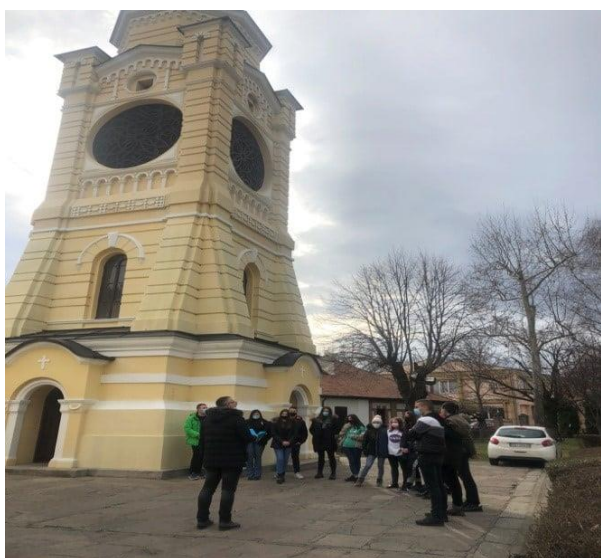


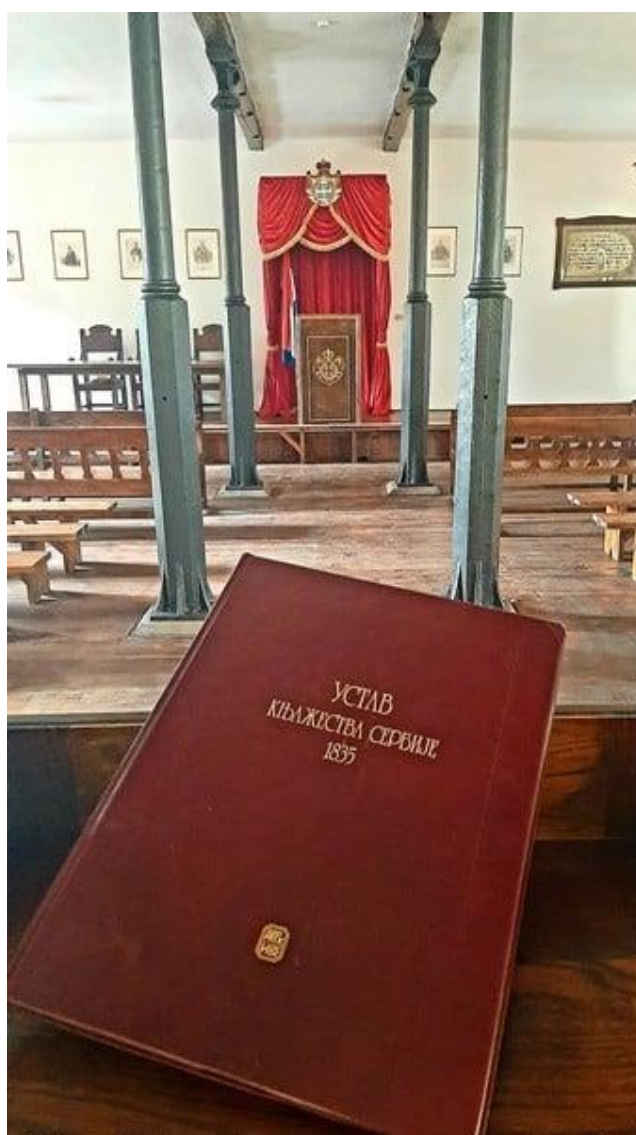
Дан државности

Поводом Дана државности, 17.2.2021.године, у организацији професора верске наставе Предрага Обровића и професора социологије и грађанског васпитања Ивана Гогоћа, организована је посета Старој скупштини и Старој цркви у Крагујевцу, где је 1835. године донет први Српски писани „Сретењски“ устав, којом су били обухваћени ученици свих разреда средње школе.

Ученици су имали прилику да се упознају са: основним информацијама и околностима у доношењу и трајању устава, најважнијим личностима и друштвеним односима тога доба.

Овом посетом код ученика је дошло до развоја следећих компетенција: комуникација, целоживотно учење и рад са подацима и информацијама.





Дигитално насиље

Дана 10.02.2021. године, у оквиру часова грађанског васпитања и веронауке, одржана је радионица на тему: „Дигитално насиље“, којом су били обухваћени сви ученици средње школе.

Циљ радионице је био да ученици прошире своја знања о дигиталном насиљу, тј. могуће опасности које савремена технологија и интернет доноси.

Током радионице је ученицима указано на:

- узроке ризичног понашања на интернету - друштвеним мрежама,
- последице,
- мере превенције, и
- особе и институције којима се могу обратити уколико дође до појаве дигиталног насиља.

Реализатори:

Иван Гогић, професор социологије и грађанског васпитања

Предраг Обровић, професор верске наставе



Испраћамо још једну генерацију!

Сваке године у јуну месецу проверавамо своја и туђа очекивања и остварене циљеве, радујемо се петицама и болујемо због неуспеха, зујимо у школи пуној младих људи у које верујемо и полагајемо наду у њихову будућност. Желимо да им свако сутра буде боље него јуче и да се увек радо сећају дана проведених у улици Кнеза Милоша бр. 5.

Искрено се надамо да ће своје стечено знање наставити да умножавају и једнога дана, деле.

Срећан пут ДЕЦО!





Летопис уредила
Лидија Јевремовић

СЕПТЕМБАР
2021.