



ЕПА ЗЕЧЕВИЋ



ЂАК ГЕНЕРАЦИЈЕ
МИЛАН СТОЈАДИНОВИЋ



БОРБЕ КРИСТИВОЈЕВИЋ



ЂАК ГЕНЕРАЦИЈЕ
АДРИЈА ПЕРОВИЋ

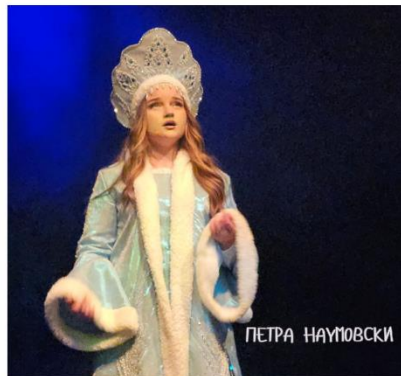
2024/25.



МИЛОЈЕ МИЛОЈЕВИЋ
(1884-1946)



ПЕТАР БЛАГОЈЕВИЋ



ПЕТРА НАУМОВСКИ

КОНЦЕРТ

Кућа Ђуре Јакшића
петак 27. ЈУН 2025.
у 18 часова

**ПЕТАР
БЛАГОЈЕВИЋ**
кларинет
класа: Драгиша Живковић

**ВОЈИН
БЛАГОЈЕВИЋ**
хармоника
класа: Сања Благојевић



кл. сарадник: Дарја Дамјановић



ЂАК ГЕНЕРАЦИЈЕ
ЛЕНКА ПЕТРОВИЋ



ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ ГОДИШЊЕГ ПЛАНА РАДА

Музичке школе

“ДР МИЛОЈЕ МИЛОЈЕВИЋ”



Музичка школа „Др Милоје Милојевић“
Кнеза Милоша бр. 5, 34000 Крагујевац
Подручје рада: Култура, уметност и јавно информисање
ПИБ: 101941898; Матични број: 07151373; ЈБКЈС: 01861
skola@mskg.edu.rs www.mskragujevac.rs

Светлана Стојилковић, директор
Лидија Јевремовић, помоћник директора
Марко Живковић, помоћник директора

Милош Сретеновић
стручни сарадник – психолог
Бранка Драгићевић
стручни сарадник – нототекар
руководилац Стручног већа за солфеђо

Селена Живојиновић, секретар
Слађана Сарамандић, шеф рачуноводства

Руководиоци стручних већа:

Снежана Рачић, одсек клавира
Владимир Мандић, одсек хармонике
Иван Бркић, гудачки одсек
Љубица Гашпаровић Јевтовић, соло певање
Невена Мијаиловић, трзачки одсек
Ален Петрин, дувачки одсек
Дејан Чекановић, одсек
традиционалног певања и свирања

Милош Катанић - ИО Кнић
Никола Перић – ИО Рача

Разредне страшине:

I - Марко Живковић, Марко Стојковић
II - Мирјана Крстић, Данило Црногорац
III – Милица Јовановић, Маријана Ћурчић
IV - Тијана Убовић, Светлана Невојдић

САДРЖАЈ

УВОД	4
Идентитет и мисија Музичке школе.....	6
ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ДИРЕКТОРА	9
ОРГАНИ УПРАВЉАЊА.....	11
ТИМОВИ И АКТИВИ	12
ОРГАНИЗАЦИЈА РАДА УСТАНОВЕ	15
УЛАГАЊА У ОПРЕМУ 2024/25.....	18
Извештај о реализацији Акционог плана за унапређење дигиталне зрелости установе (2019–2025).....	22
РАД У СТРУЧНИМ И ДРУШТВЕНИМ ОРГАНИМА ШКОЛЕ	26
Бројно стање и анализа успех ученика крају 2024/25.....	33
БИЛАНС УПЕХА - Преглед такмичарских постигнућа.....	36
Носиоци највишег ученичког школског признања	51
ИЗВЕШТАЈ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ	64
ЈАВНИ НАСТУП – истраживање и израда елабората.....	73
КОНЦЕРТНИ ЧАС БАРОКА	79
СТРУЧНО ВЕЋЕ ОДСЕКА ЗА КЛАВИР	84
СТРУЧНО ВЕЋЕ ОДСЕКА ЗА ХАРМОНИКУ	92
СТРУЧНО ВЕЋЕ ГУДАЧКОГ ОДСЕКА.....	100
СТРУЧНО ВЕЋЕ ДУВАЧКОГ ОДСЕКА	104
СТРУЧНО ВЕЋЕ ТРЗАЧКОГ ОДСЕКА	108
СТРУЧНОГ ВЕЋА ОДСЕКА ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ.....	116
ИЗВЕШТАЈ ОДСЕКА ЗА ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ И СВИРАЊЕ.....	122
СТРУЧНО ВЕЋЕ ЗА СОЛФЕЂО	125
СТРУЧНО ВЕЋЕ ЗА ТЕОРЕТСКЕ ПРЕДМЕТЕ	133
СТРУЧНОГ ВЕЋА ЗА ОПШТЕОБРАЗОВНЕ ПРЕДМЕТЕ	140
СТРУЧНО ВЕЋЕ ИЗДВОЈЕНОГ ОДЕЉЕЊА У КНИЉУ	142
СТРУЧНО ВЕЋЕ ИЗДВОЈЕНОГ ОДЕЉЕЊА У РАЧИ	145
Извештај о раду помоћника директора.....	148
Извештај о раду психолога	161
Извештај о раду стручних сарадника - нототекара.....	165

УВОД

У времену када се културне вредности све чешће подређују тренутним импулсима, музичке школе представљају темеље дубље духовне културе – места где се младе генерације упознају са једним од најузвишенијих облика људског изражавања. Музичка школа "Др Милоје Милојевић" у Крагујевцу наставља традицију која корене вуче из далеке 1831. године, када је по позиву кнеза Милоша Обреновића у прву српску престоницу стигао Јосиф Шлезингер, поставивши темеље организованог музичког живота у граду.

Носећи име једне од најзначајнијих фигура српске музичке историје, установа чува и негује наслеђе др Милоја Милојевића – композитора, диригента, пијанисте, педагога и првог доктора музикологије у Србији. Његов животни пут, од Мокрањчевог ђака, преко студија у Минхену, до професорског и деканског места на Музичкој академији у Београду, симболично осликава пут који школа нуди својим ученицима: од првих музичких корака до врхунских уметничких достигнућа. Милојевићева свестраност и посвећеност прожимању уметности и науке остају трајна инспирација и мерило вредности у раду школе.

Музичка школа "Др Милоје Милојевић" функционише као жива лабораторија културног преображаја, где се свакодневно одвија процес прожимања традиционалног и пројектног образовања. Овде се о музици учи и овде се музика живи у свим својим димензијама, од техничке прецизности до емоционалне дубине, од индивидуалног израза до колективне хармоније. Ученици овладавају инструментима и теоријским знањима и формирају се као комплетни уметници и мислиоци, способни да разумеју и креирају духовне вредности које ће обогатити не само њихове животе, већ и живот заједнице.

Бенефити музичког образовања простиру се далеко изван концертних дворана. Научна истраживања потврђују да музика развија когнитивне способности, јача меморију, подстиче креативност и емоционалну интелигенцију. Млади који се баве музиком показују већу способност концентрације, бољу математичку логику и дубљи капацитет за емпатију. Кроз заједничко музицирање уче о дисциплини, истрајности, тимском раду и одговорности.

На националном нивоу, музичке школе представљају стубове културног идентитета. Оне су чувари традиције, али и покретачи иновација, места где се наслеђе прошлости сусреће са визијама будућности. У школи се особито негује домаће стваралаштво, уз свест да је очување и развијање аутентичне музичке традиције део мисије према будућим генерацијама. Кроз интерпретацију дела српских композитора, ученици постају носиоци културног наслеђа.

Друштвени значај музичких школа огледа се и у њиховој улози културних центара локалних заједница. Концерти, фестивали и такмичења промовишу музичку уметност, стварају мреже културних веза и доприносе општем духовном амбијенту града. Бивши ученици, без обзира на своје професионалне путеве, остају промотери културе у својим срединама.

У школској 2024/25. години, Музичка школа "Др Милоје Милојевић" наставља своју мисију са јасном визијом будућности. Комбинујући потврђене вредности са савременим педагошким приступима, школа тежи да створи образовно окружење које инспирише младе таленте да достигну свој пуни потенцијал.

Овај извештај о реализацији годишњег плана рада представља сведочанство о једној години посвећеној уметности, документ о успесима и изазовима, и потврду вере у моћ музике да преобликује животе и заједнице. Кроз податке и анализе које следе, приказује се рад установе која живи за уметност и која доказује да је улагање у културу и образовање улагање у будућност друштва.

.....



ИДЕНТИТЕТ И МИСИЈА МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ

Стављање ученика у центар образовног процеса јесте темељ на коме почива рад Музичке школе „Др Милоје Милојевић“. Наша мисија је усмерена на стварање подстицајног и сигурног окружења у којем сваки млади уметник може да пронађе сврху, развије неопходу отпорност и изгради темеље за целоживотно бављење уметношћу. Идентитет школе носи седам кључних стубова који у спрези са традицијом и образовним иновацијама представљају јединствен спој бриге о појединцу, педагошког истраживања и врхунских уметничких резултата.

1. Холистички приступ развоју ученика

Препознајући да врхунско уметничко постигнуће почива на емоционалној стабилности, школа је развила системски приступ очувању менталног здравља. Кроз уметничке пројекте негујемо тимски рад и вршњачку подршку, док кроз индивидуализоване мере и снажну сарадњу са родитељима пружамо подршку ученицима у превазилажењу личних изазова.

2. Обликовање будућности музичке педагогије

Посвећеност ученику огледа се и у нашој улози предводника у унапређењу педагошке праксе. Пример тога је истраживање и развој Елабората за огледни предмет „Јавни наступ“. Овај пионирски подухват, утемељен на опсежном истраживању на узорку од преко 580 учесника, системски приступа изазовим треме и сценских вештина, попуњавајући празнину у стандардном образовном систему.

3. Пројектна и амбијентална настава - Учење изван учионице

Верујемо да се учење не дешава само у учионици. Школа активно примењује принципе пројектне, међупредметне и амбијенталне наставе, претварајући различите културне и научне институције – библиотеке, позоришта, културне и истраживачке центре – у просторе за стицање знања.

Један од најбољих примера оваквог приступа је наш „Оперски студио“, основан 2014. године, кроз који су реализоване комплексне оперске продукције као што су „Евгеније Оњегин“, „Снежана“, „Фигарова женидба“ и „Дидона и Енеја“. Ови пројекти спајају индивидуалну наставу са хором, оркестром, теоријским предметима, српским и страним језицима, пружајући ученицима непроцењиво практично искуство. Наши бивши ученици истичу управо ово искуство као пресудно за развој њихових каријера.

4. Ланац уметничких рефлексија

Образовна мисија школе не завршава се уручивањем дипломе. Активно пратимо каријере наших ученика по завршетку школовања, а њихови успеси и уметнички путеви постају драгоцено огледало за наш сопствени рад. Искуства која стичу на светским сценама и академијама враћају нам се као инспирација и путоказ, омогућавајући нам да континуирано усавршавамо своје педагошке методе. То знање преносимо на нове генерације, непрекидно градећи ланац уметничких рефлексија и трајних вредности.

Ово наслеђе се стално обогаћује новим успесима. Поред већ афирмисаних уметника, као што су **Евгенија Покрајац** и **Стеван Каранац**, водећи солисти наших највећих оперских кућа у Београду и Новом Саду, ту су и таленти који освајају светске сцене. Пример је **Виктор Аксентијевић**, ангажован у Берлинској опери, који је у изузетној конкуренцији освојио прву награду за најбољи мушки глас на престижном светском такмичењу у Португалу. Најновији успеси укључују и пијанисткињу **Дину Стојилковић**, чије је ЦД издање са делима Гранадоса објављено за престижну инострану издавачку кућу, као и композитора **Игора Андрића**, чија дела данас издаје чувена бечка кућа „Универсал Едитион“ и који се изводе широм света.

Ови успеси, заједно са континуираним врхунским такмичарским резултатима – **335 освојених награда у претходној години** и званичним **рангирањем најуспешније школе у Србији на Фестивалу музичких и балетских школа Србије 2023/24** – најбоља су потврда квалитета овог кружног образовног модела.

5. Модерна визија за ново доба

Пратећи захтеве савременог доба, школа константно и стратешки улаже у дигитализацију и модеран визуелни идентитет. Истовремено, свесни улоге у ширем културном контексту, пажљиво ослушкујемо савремене музичке токове, али им не приступамо пасивно. Уместо тога, својим знањем и педагошким утицајем активно радимо на изградњи музичког укуса нових генерација, верујући да се културни идентитет једног друштва огледа у музици коју слуша. На тај начин, наша мисија постаје допринос целокупној културној заједници.

6. Развој партнерства и континуирано усавршавање

Снагу школе не чине само њени унутрашњи ресурси, већ и способност да гради чврсте везе са окружењем. Активно развијамо мрежу сарадника, која укључује локалну самоуправу, културне институције, истакнуте уметнике и друге образовне установе, чиме отварамо врата новим пројектима и пружамо ученицима шире видике.

7. Континуирано усавршавање кадра

Темељ свих наших успеха је наставни кадар, због чега је континуирано стручно усавршавање не само обавеза, већ и саставни део филозофије школе. Улагањем у знање наших наставника осигуравамо да ученици стичу образовање које је у складу са највишим уметничким и педагошким стандардима.

Изазови и перспективе

Важно је напоменути да се школа дуги низ година суочава са системским изазовом недостатка адекватног простора. Ово ограничење, међутим, не умањује амбицију и посвећеност колектива у раду са децом. Уверени смо да ћемо у догледној будућности, уз подршку шире заједнице, пронаћи решење које ће омогућити да се сав потенцијал школе и њен допринос образовању у потпуности остваре у условима какве наши ученици и наставници заслужују.

Укратко, Музичка школа „Др Милоје Милојевић“, стварајући врхунске музичаре, обликује комплетне, сценски спремне и емоционално зреле уметнике за 21. век, активно доприносећи будућности музичког образовања кроз истраживање, посвећеност и стално преиспитавање сопствене праксе.

.....



Један од бисера изнедрених у Музичкој школи «Др Милоје Милојевић»

Игор Андрић је остварио изузетан међународни успех. Добио је поруџбину одбора Есенске филхармоније, за нову камерну композицију, која ће премијерно бити изведена 31. маја 2026. године у оквиру концерта академиста. Композиција „Уснула писма, ламент за мешовити хор и оркестар“ – композиција настала по текстовима из последњих писама стрељаних у Шумарицама је селектована за отварање наредне, 34. међународне трибине композитора. Извешће је хор и оркестар РТС-а, под диригентском палицом Олге Бисерчић. У оквиру Хамбуршке савремене академије, 28. септембра ће премијерно бити изведена композиција „Биска 1“, за електричну гитару, клавир, контрабас и бубањ. Композиција је омаж крагујевачкој групи Смак и извешће је ансамбл РАДАР.

У наредном периоду договорене су следеће сарадње и премијере:

- 1. Премијера оркестарске композиције „Цариградски бедери“ 17. и 18. маја 2026. године у Килу (Немачка). Композиција је настала као поруџбина оркестра театра Кил, а Игор је ову поруџбину добио као један од победника композиторског такмичења „Градови луке – врата света“.*
- 2. Премијерно извођење Концерта за виолину и оркестар 29. јануара 2026. године са Хамбуршким симфоничарима. Дириговаће Улрих Виндфур, а солиста на виолини ће бити Душан Јоксић, такође бивши ученик Музичке школе „др Милоје Милојевић“. Композиција је тренутни врхунац дугорочне сарадње ова два музичара из Крагујевца.*

Поред ове, Андрић има сјајну сарадњу и са Немањом Станковићем, виолончелистом из Крагујевца, који је са својим клавирским триом „Corda“ у Бечу извео Андрићев Клавирски трио бр. 1, у августу ове године.

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ДИРЕКТОРА

Година изазова, истрајности и успеха

Школска 2024/25. година остаће упамћена као једна од најизазовнијих у новијој историји образовања. Период обележен вишемесечном обуставом наставе представљао је догађај без преседана, који је ставио на пробу не само организационе капацитете, већ и саме темеље наше образовне заједнице. У таквим околностима, рад установе био је усмерен на очување континуитета образовно-васпитног процеса, заштиту права ученика на образовање и очување достојанства наставничке професије.

Захваљујући јасној визији руководства и изузетној посвећености целокупног колектива, школа је успела не само да превазиђе потешкоће, већ и да оствари неке од најзначајнијих резултата. Овај извештај представља преглед кључних активности и постигнућа која су обележила годину, а која су резултат синергије између руководства школе, посвећених наставника и талентованих ученика. Сваки успех је сведочанство о снази институције која, и у најтежим временима, остаје верна својој мисији – неговању уметности, знања и највиших људских вредности.

Руковођење у години кризе

Рад директора у школској 2024/25. години био је дефинисан потребом да се одговори на изузетно сложenu и деликатну ситуацију. Вишемесечна блокада наставе донела је огромне организационе изазове и захтевала је мудро и одмерено руковођење.

Сучено са различитим погледима и поделама унутар колектива и саме ученичке заједнице, руководство школе, на челу са директором, преузело је на себе одговорност да сачува интегритет и јединство установе. Кључни приоритети били су:

- **Обезбеђивање права на рад и образовање:** У условима када је део колектива обуставио рад, руководство је уложило максималне напоре да организује наставу за све ученике који су желели да је похађају, штитећи тиме њихово Уставом загарантовано право на образовање, као и право на рад запослених.
- **Навигација кроз сложене међуљудске односе:** Улога директора била је кључна у балансирању и смиривању тензија. Инсистирало се на дијалогу, међусобном поштовању и професионализму, са циљем да се превазиђу поделе и очува позитивна радна клима, колико год је то било могуће у датим околностима.
- **Очување аутономије и деполитизације школе:** У време изражених друштвених тензија, руководство је успело да сачува школу као простор посвећен искључиво образовању и уметности, не дозвољавајући да спољашњи утицаји наруше њену основну мисију.

Успешно превазилажење овог кризног периода представља највеће сведочанство о снази и способности руководства да води установу кроз највеће изазове.

Круна педагошких иновација: Пројекат „Јавни наступ“

И у таквим околностима, визија развоја школе није заустављена. Под покровитељством и уз пуну подршку руководства, финализован је један од најзначајнијих иновативних пројеката – **истраживање и израда Елабората за огледни предмет „Јавни наступ“**. Препознајући системску потребу за унапређењем сценске припреме ученика, руководство је подстакло и подржало тим стручњака у овом пионирском подухвату. Овај пројекат, који системски решава проблем треме и развија кључне компетенције за 21. век, представља врхунац посвећености школе холистичком развоју ученика и позиционира је као **неспорног лидера у музичкој педагогији Србије**. Усвајање овог Елабората на Школском одбору представља трајну вредност и заоставштину за будуће генерације.

Изградња школе за 21. век: Плодови вишегодишње дигитализације

Вишегодишња визија руководства о стварању модерне, дигитално опремљене школе, ове године је показала своју пуну вредност. Пут дигиталне трансформације, започет још 2019. године, резултат је стратешког планирања и континуираног улагања у опрему и дигиталне компетенције наставника. Захваљујући улагању од **преко 2,6 милиона динара** у ИКТ опрему у протеклом периоду, и уз подршку руководства у организацији бројних обука, наша школа је данас у **„напредној“ фази дигиталне зрелости**. Овај успех је доказ далекосежног планирања и спремности школе да одговори на изазове савременог доба.

Сведочанство успеха: Ученици и наставници као огледало рада

Највећа потврда успешног руковођења јесу резултати ученика и посвећеност наставника. Упркос свим изазовима, наши ђаци су, уз несебичну подршку својих ментора, и ове године показали изузетност, освојивши **бројне награде** на домаћим и међународним такмичењима. Ови успеси нису случајност; они су плод система који је годинама грађен – система који подстиче изврсност, пружа подршку и негује таленте.

Посебно је значајно што успеси долазе са свих одсека, што је доказ уједначеног квалитета и тимског духа који се у школи негује. Наши **ђаци генерације** – Ленка Петровић, Милан Стојадиновић и Алекса Перовић – симбол су вредности за које се школа залаже и најлепша потврда да је рад целокупног колектива, вођен јасном визијом, дао најлепше плодове.

Закључна реч

Школска 2024/25. година неће остати упамћена као сведочанство о снази заједништва али хоће као сведочанство о снази професионализма. Музичка школа „Др Милоје Милојевић“ је, захваљујући неуморном раду својих наставника, још једном потврдила свој статус установе од посебног значаја. Темељи који су постављени – од педагошких иновација, преко дигиталне спремности, до неговања културе успеха – гарант су светле будућности.

ОРГАНИ УПРАВЉАЊА

Школски одбор

Р.бр.	Име и презиме	Представник
1.	Петар Мирков	Школа - председник
2.	Јелица Матић	Школа
3.	Ален Петрин	Школа
4.	Небојша Динчић	Градска самоуправа
5.	Војислав Спасић	Градска самоуправа
6.	Невена Турањанин	Градска самоуправа
7.	Невена Фолић	Родитељ
8.	Ирена Катанић	Родитељ
9.	Ивана Премовић	Родитељ

Савет родитеља

За основну школу

Р.бр.	Име и презиме	Представник одсека
1.	Невена Фолић	клавир
2.	Сања Јаковљевић	хармоника
3.	Слађана Миленковић	гудачи
4.	Верица Максимовић	трзачи
5.	Ивана Премовић	дувачи
6.	Ненад Дреновац	стп и стс
7.	Снежана Голубовић	соло певање
8.	Драгана Станојевић	Кнић
9.	Душан Ђоковић	Рача

За средњу школу

Р.бр.	Име и презиме	Представник одељења
1.	Ведрана Благојевић	1. 1
2.	Драгана Бамдад	1. 2
3.	Јасмина Наумовски	2. 1
4.	Неда Матијевић Аксентијевић	2. 2
5.	Марија Васиљевић	3. 1
6.	Зорана Маринковић	3. 2
7.	Маријана Ђорђевић	4. 1
8.	Зоран Живојиновић	4. 2

ТИМОВИ И АКТИВИ

Чланови актива за развој Школског програма

Р.бр.	Име и презиме	
1.	Светлана Стојилковић	Директор
2.	Лидија Јевремовић	Помоћник директора
3.	Милош Сретеновић - координатор Тима	Стручни сарадник- психолог
4.	Снежана Рачић	Руководилац стручног већа одсека клавира
5.	Владимир Мандић	Руководилац стручног већа одсека хармонике
6.	Иван Бркић	Руководилац стручног већа гудачког одсека
7.	Невена Мијаиловић	Руководилац стручног већа трзачког одсека
8.	Ален Петрин	Руководилац стручног већа дувача
9.	Дејан Чекановић	Руководилац стручног већа сп, стп и стс

Тим за обезбеђивање квалитета и развој Школе

Р.бр.	Име и презиме	
1.	Светлана Стојилковић	Директор школе
2.	Лидија Јевремовић – координатор Тима	Помоћник директора
3.	Милош Сретеновић	Психолог, представник Тима за развој Школског програма
4.	Данило Црногорац	Професор - дизајн звука
5.	Марко Стевановић	Представник Тима за самовредновање
6.	Ивана Премовић	Представник Савета родитеља
7.	Петар Мирков	Председник Школског одбора

Тим за заштиту од дискриминације, насиља, злостављања и занемаривања

Р.бр.	Име и презиме	
1.	Светлана Стојилковић	директор
2.	Селена Живојиновић	секретар
3.	Милош Сретеновић – координатор Тима	психолог
4.	Тања Саватић	професор хармонике
5.	Сенка Милосављевић	професор психологије
6.	Петар Мирков	професор хармонике
7.	Неда Петровић	представник Ученичког парламента

Тим за самовредновање квалитета рада Школе

Р.бр.	Име и презиме	
2.	Марко Стевановић	професор теоретских предмета
3.	Јелена Бибесковић	професор теоретских предмета
4.	Сања Донић – координатор Тима	професор клавира
6.	Јелица Матић	професор клавира
7.	Ален Петрин	представник Школског одбора
8.	Ивана Премовић	представник Савета родитеља
9.	Јана Стевановић	представник Ученичког парламента

Тим за инклузивно образовање

Р.бр.	Име и презиме	
1.	Јелена Маринковић	професор солфеђа
2.	Марија Лазаревић	професор соло певања
3.	Младен Перовић	професор упоредног клавира

Тим за професионални развој запослених

Р.бр.	Име и презиме	
1.	Иван Предојевић - координатор тима	професор клавира
2.	Бранка Драгићевић	нототекар
3.	Невена Мијаиловић	професор тамбуре
4.	Тања Саватић	професор хармонике
5.	Иван Караџић	професор хармонике
6.	Јелена Јовановић	професор теоретских предмета

Тим за развој међупредметних компетенција и предузетништва

Р.бр.	Име и презиме	
1.	Јелена Јовановић - координатор тима	Професор теоретске групе предмета
2.	Владимир Перић	Професор српског језика и књижевности
3.	Марко Живковић	Професор теоретских предмета
4.	Мирјана Крстић	Професор Енглеског језика
5.	Ален Петрин	Професор саксофона
6.	Данијела Милутиновић	Професор историје

Чланови Бачког парламента

Р.бр.	Име и презиме	Представник одељења
1.	Теодора Михајловић	1. 1
2.	Анђелија Делетић	1. 1
3.	Владан Милићевић	1. 2
4.	Петра Наумовски	2. 1
5.	Софија Милутиновић	2. 1
6.	Јана Стевановић	2. 2
7.	Милан Пајић	3. 1
8.	Јанко Благојевић	3. 1
9.	Богдан Костадиновић	3.2.
10.	Неда Петровић	4.1.
11.	Јана Ћосић	4.1.
12.	Сања Животић	4.2

.....

ОРГАНИЗАЦИЈА РАДА УСТАНОВЕ

Школска година је започета формирањем распореда по класама и групама, у сарадњи са представницима стручних већа и актива. Распоред часова ученика средње школе несметано је функционисао од првог дана наставе, уз неопходне успутне корекције које су рађене у циљу што боље организације ученичког распореда часова. Распореди индивидуалне наставе и групне наставе солфеђа урађени су на основу пројекције смена ученика у основним школама за 2024/2025. годину. Настава је почела на време, без одлагања, 1. септембра. Први радни дани за ученике основне музичке школе протекли су у корекцијама група и примарној организацији наставе солфеђа и главног предмета. Извесне потешкоће јављале су се везано за пројекцију броја ученика по групама због усклађивања распореда у музичкој школи са распоредима ученика у основним школама, што можемо сматрати хроничном појавом.

Након успешног решавања ових иницијалних организационих изазова, рад установе се у наставку године одвијао у складу са дефинисаним структурама, прописима и расположивим ресурсима, који су детаљније приказани у наставку.

Пријем и преглед школске документације урађен је у законском року. План рада Школе за 2024/2025. годину, Извештај о реализацији плана рада школе и Летопис за претходну школску годину, разматрани су на седницама Наставничког већа и Савета родитеља, а усвојени на седници Школског одбора у законском року, 13.09.2024. године.

ОСНОВНА МУЗИЧКА ШКОЛА

Настава се одвија на основу следећих Правилника:

- Правилник о плану и програму наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање број 110-00-91/2019-04 од 25.04.2019. године, примењује се на ученике који уписују први разред основног музичког образовања и васпитања почев од школске 2019/2020. године.

- Правилник о наставном плану и програму основног музичког образовања и васпитања број: 601-00-33/47/2010-06 од 15.06.2010. – примењује се на ученике који уписују први разред основног музичког образовања и васпитања до школске 2019/2020. године.

2019/20. школске године

Настава се одвија на следећим одсецима:

1. Одсек клавира
2. Одсек хармонике
3. Гудачки одсек – инструменти: виолина, виола, виолончело и контрабас
4. Дувачки одсек – инструменти: флаута, обоа, кларинет, труба, саксофон

5. Трзачки одсек – инструменти: тамбура Е прим, тамбура А бас, мандолина, гитара и харфа
6. Одсек за српско традиционално певање и свирање
7. Соло певање

Шестогодишња настава: клавир, хармоника, виолина, виола, виолончело, обоа, кларинет, саксофон, труба, флаута, харфа, гитара, тамбура Е-прим, тамбура А-бас, мандолина

Четворогодишња настава: контрабас, соло певање и српско традиционално певање и свирање.

СРЕДЊА МУЗИЧКА ШКОЛА

Настава се одвија по следећим Правилницима:

- Правилник о плану и програму наставе и учења уметничког образовања и васпитања за средњу музичку школу број 110-00-112/2020-03 од 15. јуна 2020. године – примењује се на ученике уписане у први разред средњег музичког образовања и васпитања од 2020/21. школске године
- Правилник о плану и програму наставе и учења уметничког образовања и васпитања за средњу музичку школу број 110-00-183/2012-03 од 15. маја 2013. - примењује се на ученике уписане у први разред средњег музичког образовања и васпитања од 2013/14. до 2020/21. школске године

Настава је четворогодишња и одвија се на следећим одсецима:

1. Одсек класичне музике
Образовни профил: Музички извођач класичне музике
2. Одсек за црквену музику – православни смер
Образовни профил: Музички извођач црквене музике, православни смер
3. Одсек за музичку теорију
Образовни профил: музички сарадник
4. Одсек за музичку продукцију и обраду звука
Образовни профил: дизајнер звука

ПРОСТОР И ОСНОВНА СРЕДСТВА ЗА РАД

1. **Зграда седишта Музичке школе „др Милоје Милојевић“** – Крагујевац, изграђена 1971. године, у ул. Кнеза Милоша бр. 5; површине 1.322,3 м², на приземљу и два спрата, има:
 - две концертне сале за јавне наступе ученика, 65 м² (приземље) и 100 м² (други спрат),
 - 3 кабинета за групну наставу (бр. 17, 18 и 19 – око 40 м² појединачно); од чега је један (бр. 19) информатички кабинет
 - 4 учионице за групну наставу (бр. 15, 16, 20 и 30 - око 20 - 25 м² појединачно)

- 23 учионице за индивидуалну наставу (бр. 6 – 13 први спрат; 22 – 29, 31 – 36 други спрат; 10 – 15 м² појединачно)
- студио за наставу одсека за дизајн звука (10 м²)
- канцеларије: директора (30 м²), помоћника директора (у простору нототеке, око 20 м²); психолога (21 м²), рачуноводства (15 м²) и секретаријата (22 м²)
- наставничку зборницу (42,18 м²) на првом спрату
- одвојене санитарне чворове на сваком спрату (око (10 м² појединачно)
- портирницу, кафе кухињу; оставу; ветробран; простране ходнике; степениште
- двориште

Студијска опрема за наставу: миксета Yamaha O1V96; MIDI контролер M-Audio Code61; снимач Zoom F8; слушалице AKG K240; 3 инструментална микрофона Shure KSM137; стерео микрофон Shure VP88; вокални микрофон Shure KSM44; звучници Focal Alpha 80; Софтвери: Adobe Audition, Avid Pro Tools Intro, Pre Sonus Studio One Prime, Ableton Live Lite, iZotope RX6 Elements, Cockos Reaper, Steinberg Cubase LE, Audacity

Рачунарска опрема: 6 рачунара у информатичком кабинету (бр. 19); 6 рачунара у учионицама индивидуалне наставе (бр. 12, 26, 32, 30, студио и зборница); 3 лаптопа (директор, секретар, настава - бр. 18); 8 рачунара за секретаријат, рачуноводство, администрацију и стручну службу (директор, секретар, рачуноводство, помоћник директора и стручни сарадници).

2. **Издвојено одељење у Книћу** – стално коришћење три учионице и две у послеподневним терминима
 3. **Издвојено одељење у Рачи (924 м²)** – користе се учионице у Културном центру Рача
 4. **Прва крагујевачка гимназија (1.280 м²)**, Даничићева бр. 1, Крагујевац – користи се **сцена Свечане сале, физкултурна сала** и једна учионица за групну наставу.
- Коришћење простора плаћа се у периоду 01.09.2022. – 30.06.2023. године **30.000,00** месечно.
5. За потребе наставе црквеног одсека користи се учионица у **Парохијском дому при Саборној цркви** (на основу уговора о пословно-техничкој сарадњи)
 6. **Основна школа у Маршићу** - једна велика учионица за припремни разред и наставу хармонике и виолине)
 7. **Дом омладине Крагујевац** – једна учионица за 2 класе, виолине и виоле
 8. **Центар града Крагујевац** – две учионице, 1 класа хармонике и 1 класа виолине
 9. **Епархијски дом Саборне цркве** – једна учионица (40 м²) и црквена сала (350 м²)

ШКОЛСКИ ИНСТРУМЕНТИ – купују се и одржавају (штимују) од ученичких донација

- **Стручно веће клавијског одсека:** 5 полуконцертних клавира (по два у салама матичне школске зграде и један на сцени Свечане сале Прве крагујевачке гимназије); 30 пијанина; 20 електричних клавира; 13 клавијских столица
- **Стручно веће гудачког одсека:** 34 виолине, 16 виолончела, 3 виоле и 2 контрабаса
- **Стручно веће одсека за хармонику:** 40 хармоника
- **Стручно веће дувачког одсека:** 4 саксофона, 13 флаута; 7 обоа; 1 труба; 1 кларинет
- **Стручно веће трзачког одсека:** 10 тамбура, 3 харфе, 1 домра, 3 гитаре, 3 мандолине
- **Припремни разред:** 2 Орфова инструментаријума

Физичко и здравствено васпитање ученици имају у физкултурној сали Прве крагујевачке гимназије и Базенима града Крагујевца (отвореним и затвореним). Школа нема своју физкултурну салу.

Приступ интернету: AMRES ISDN линија (проток 25/10 Mbps); Телеком оптика (проток 200/190 Mbps) и Телеком ADSL (проток 50/30 Mbps); WiFi Телеком ADSL и AMRES WiFi.

Одрађено је каблирање од стране Министарства за телекомуникације за АМРЕС мрежу у целој школи, при чему је повећан број прикључака у рачуноводству, секретаријату и информатичкој учионици; постоји стари кабловски развод везан за Телеком ADSL линију, који за сада још увек паралелно функционише јер је оптика недавно уведена.

УЛАГАЊА У ОПРЕМУ 2024/25.

Опрема набављена у школској 2024/2025 години

- ПП С-9А – 6 комада – 28.800,00
- Паник лампе – 8 комада – 18.400,00
- Хармоника HONNER BRAVO III 72 – 211.016,00
- Хармоника HONNER BRAVO III 80 – 215.586,00
- Хармоника HONNER BRAVO III 120 – 244.207,00
- Контрабас Leonardo LB -114 ¼ у сету - 99.875,00
- Дигитални клавир Kawai KDP -120 – 2 комада – 280.000,00
- Пијанино 122 cm Kawai K-300 Е/П – 763.750,00
- Пијанино 114 cm Kawai K-200 Е/П – 600.000,00
- Табла бела 140x120 са линијама – 23.250,00
- Citronic Mic pop screen std cl – 1.320,00
- Слушалице DT 900 PRO X – 29.880,00
- Пултеви OMS-302 Boston metal music stand – 20 комада – 80.000,00
- Клавирска хидраулична столица BM-41-H – 5 комада – 105.000,00
- Конференцијска столица Б 333 – 22 комада – 99.000,00
- Камере HACS-HDW1200TRQ-0280BS са носачем – 26 комада – 215.435,90
- Књиге за библиотеку – 27.465,56
- Клима уређаји Fox FAC-120FTC52 - 3 комада -129.420,00
- Решо ER-2000W индукцион- 5.758,01
- Сталак за пројектор -32.400,00
- Интерактивна зидна табла FBF 88 - 112.460,64
- Пројектор Epson 3LCD WXGA 1280X800 са плафонским носачем – 87.495,36

Програмске активности

Школа је програмски повезана са установама у култури и образовним установама, као и са локалном самоуправом. Поред Свечане сале Прве крагујевачке гимназије, програмске активности се реализују у Галерији Ђуре Јакшића, Универзитетској галерији, Галерији Народног музеја, на сцени Театра „Јоаким Вукић“, Другој крагујевачкој гимназији, Галерији Коке Јанковића, предшколским и школским установама града. Наставно и програмски је уско повезана са Народном библиотеком и Домом омладине.

Остварују се бројне ваннаставне активности и међународне сарадње са другим музичким школама и музичким удружењима широм Србије, са Словенијом, Црном Гором, Чешком, Мађарском и Румунијом.

Школа је добитник многих значајних признања за допринос култури Крагујевца.

У школи постоје гудачки оркестри основне и средње школе, оркестри хармонике основне и средње школе, хорови припремних разреда, основне, средње школе и хор ИО у Книћу. Захваљујући бројним и значајним заједничким активностима ученика и професора, 2014. године у школи је формиран и Оперски студио.

Школска библиотека – нототека

Школска библиотека – нототека као место образовно - васпитне и информативне делатности школе је затвореног типа и служи за потребе ученика, наставног и ненаставног особља запосленог у школи. Има површину од 20 м² и смештена је на првом спрату школе, у канцеларији број 5. У регистар библиотека школска библиотека је уписана 23. 06. 2011. године.

Библиотечки фонд обухвата 2571 јединицу књижног фонда који укључује монографије и серијске публикације, 1274 музикалије и 221 примерак звучне грађе према инвентарским листама, а процес дигитализовања библиотечког пословања започет је ове године набавком адекватног програма, чије је попуњавање базе у току. Целокупан фонд библиотечких јединица је смештен на полице отвореног типа и организован је према УДК систему што омогућава непосредан и једноставан приступ расположивим изворима информација. Богаћење фонда се врши путем донација и редовне годишње набавке у договору са директором и наставничким већем у складу са потребама реализације образовног процеса.

Радно време библиотеке - нототеке је сваког радног дана и суботом од 08.00 - 13.00 што је утврђено у договору са директором на почетку школске године, а на месту нототекара је ангажована су два лица, од којих једно лице поседује лиценцу за рад. Поред стручних послова (набавке, инвентарисања и сигнирања, каталогизације, класификације итд.) и активности које спроводи нототекар у сарадњи са ученицима, наставницима и осталим запосленима према годишњем плану рада истичу се обележавања важних датума (Међународни дан писмености, Европски дан језика, Дечија недеља, Национални дан књиге, Дан народне библиотеке Србије, Светски дан музике и други) и рад са ученицима библиотечке секције који учествују у разноврсним домаћим и међународним конкурсима ("Ђурђевдански венац", Међународна размена обележивача за књиге, Међународна изложба дечијих радова у Јапану итд.).

Матична зграда Музичке школе „др Милоје Милојевић“ налази се у централном делу града у улици Кнеза Милоша број 5. и саставни је део комплекса „Милошев венац“. У непосредном окружењу су: Театар „Јоаким Вујић“, Прва крагујевачка гимназија, Народни музеј, Милошев конак, Дом студената. Приступачна је из свих делова града и физички се налази у средишту Града, истовремено - културном средишту. Проблем који школа има из године у годину је недостатак простора за одржавање наставе. Због свих специфичности које носе индивидуална настава и настава у групама по 8 ученика, јавља се велики проблем са недостатком простора за наставу. Решавање овог хроничног проблема већ годинама спада у наше примарне задатке.

Осим сопствене зграде школа користи и следећи простор:

- фискултурну салу и Свечану салу Прве крагујевачке гимназије
- учионицу за информатику Прве крагујевачке гимназије
- 3 просторије Машинско-техничке школе „Станислав Сремчевић – Црни“ у Книћу
- 3 просторије Основне школе „19. октобар“ Маршић
- Галерију Ђура Јакшић
- просторију и Свечану салу у Епархијском дому

Зграда матичне школе у Крагујевцу грађена је наменски и има приземље и два спрата. Корисна површина зграде износи око 1.850 метара квадратних.

Све учионице и кабинети за наставу имају класичну опрему за индивидуалну наставу, осим 4 учионице, намењене за групну наставу, које се налазе на првом спрату. Опремљеност рачунарима није на завидном нивоу, иако се сваке године допуњава и обнавља сопственим и буџетским средствима. Школа не располаже довољним бројем рачунара, адекватним потребама великог броја наставника.

Све учионице за групну наставу опремљене су интерактивним таблама за које се у наредној години планира инсталација наменских софтвера и повезивање са фиксираним пројекторима, како би у потпуности биле коришћене у наставном процесу.

Запосленима је на располагању и школско двориште које је функционално и пријатно.

Ресурси	Бројеви	Укупан број	Стање (оценити од 1 до 5)
Мање учионице за индивидуалну наставу	22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36	14	4
Кабинети, специјализоване учионице за индивидуалну наставу	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	8	4
Специјализоване учионице за одељенску наставу	17, 18, 19, 30	4	2
Мање учионице за групну наставу	15, 16, 20	3	3
Мање концертне сале (60 и 80 места)	14, 21	2	4
Музички студио	22 б	1	2
Наставничка канцеларија	4	1	4
Библиотека	5 б	1	3
Канцеларија за директора	3	1	4
Канцеларија за помоћника директора	5	1	3
Канцеларија за секретара	3	1	4
Канцеларија за рачуноводство	2	1	3
Канцеларија за психолога	1	1	4
Портирница		1	4
Просторија за помоћне раднике		1	4
Хол у приземљу		1	4
Ходници (у приземљу и на спратовима)		3	4
Степениште		1	3
Санитарне просторије		6	3
Двориште			4
Ресурси у окружењу	Кнић 3		3
Гимназија	Кабинети Фискултурна сала Свечана сала		4

БРОЈ УЧЕНИКА, ГРУПА, КЛАСА И ОДЕЉЕЊА 2023/24.

ОСНОВНА МУЗИЧКА ШКОЛА		
	Разред	Број уписаних ученика
1.	Припремни разред	74
2.	Први	247
3.	Други	236
4.	Трећи	224
5.	Четврти	168
6.	Пети	119
7.	Шести	115
	Укупно уписано у омш	1.183
СРЕДЊА МУЗИЧКА ШКОЛА		
1.	Први	39
2.	Други	30
3.	Трећи	33
4.	Четврти	23
	Укупно уписано у смш	125
	Укупан број ученика / матична школа са издвојеним одељењима 2024/25.	1.308

- Број група припремног разреда: 6
- Број класа основне музичке школе: 80
- Број одељења средње музичке школе: 8

Број ученика у ИО (у склопу укупног броја уписаних ученика):

- Број ученика у ИО Кнић (клавир, хармоника и виолина) – 42
- Број ученика у ИО Рача уписаних у три разреда (клавир, хармоника, виолина, флаута, гитара, фрула, традиционално певање, припремни разред) – 86

.....

КВАЛИФИКАЦИОНА СТРУКТУРА ЗАПОСЛЕНИХ У ШКОЛИ	Број извршилаца - НОРМЕ	Број заослених
ДИРЕКТОР	1,00	1
ПОМОЋНИК ДИРЕКТОРА	1,15	2
СЕКРЕТАР	1,00	1
ПСИХОЛОГ	1,00	1
НОТОТЕКАР	1,10	2
АДМИНИСТРАТИВНО ОСОБЉЕ - референт	2,50	3
Дипломирани економиста за финансијско – рачуноводствене послове	1,00	1
ДОМАР / МАЈСТОР ОДРЖАВАЊА	0,50	1
ПОМОЋНО-ТЕХНИЧКО ОСОБЉЕ	8,00	7
ВАННАСТАВНО ОСОБЉЕ - укупно	16,15	19
НАСТАВНО ОСОБЉЕ	132,75	150
УКУПНО:	148,90	169

ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ АКЦИОНОГ ПЛАНА ЗА УНАПРЕЂЕЊЕ ДИГИТАЛНЕ ЗРЕЛОСТИ УСТАНОВЕ (2019–2025)

1. Полазишта и визија: Од дијагнозе до стратешког пута

Пут дигиталне трансформације Музичке школе „Др Милоје Милојевић“ започео је 2019. године, када је, на иницијативу Министарства просвете, спроведено свеобухватно **СЕЛФИ самовредновање** дигиталних капацитета установе. Овај процес је био храбар и искрен поглед у огледало, који нам је омогућио да јасно сагледамо своје потенцијале и потребе, и препознамо кључне изазове. Резултати су указали на критична подручја која су захтевала хитну и промишљену акцију: застарела и неадекватна мрежна инфраструктура, неопремљеност кабинета савременом опремом и неуједначене дигиталне компетенције унутар колектива.

Уз свест да будућност уметничког образовања лежи у имплементацији технологије у наставни процес, изазови нису посматрани као препреке, већ као позив на акцију. На основу детаљне анализе резултата, израђен је **вишегодишњи Акциони план**, који је постао мапа пута – развојни документ који је усмерио све напоре и ресурсе ка јасном циљу: стварању модерног, дигитално опремљеног и подстицајног окружења за учење и рад, по мери ученика и наставника.

2. Пут трансформације: Реализоване активности и постигнути резултати (2019–2025)

У периоду од 2019. до августа 2025. године, у складу са Акционим планом, спроведен је низ циљаних активности које су суштински промениле дигитални пејзаж школе.

2.1. Унапређење мрежне инфраструктуре

Стабилна и брза интернет веза је кичма модерног образовања. Полазно стање, које је карактерисала нефункционална АМРЕС мрежа и ограничена покривеност, захтевало је темељну реконструкцију. Захваљујући подршци Министарства за телекомуникације, успешно је **успостављена АМРЕС мрежа** и спроведена **оптичка веза ка интернету**. Овим кораком, стабилност и пропусни опсег су значајно побољшани, чиме је постављен поуздан темељ за све будуће дигиталне иницијативе. Рад на унапређењу унутрашње мреже и Wi-Fi покривености у свим учионицама остаје наш континуирани задатак, како би сваки кутак школе постао простор за несметано учење.

2.2. Опремање кабинета

Са визијом да се ученицима и наставницима пружи алати за рад које заслужују, у периоду од 2020. до 2025. године континуирано је обнављана ИКТ опреме. Укупна вредност инвестиција у овом периоду износи **2.639.171,99 динара**, што представља снажан показатељ посвећености школе модернизацији.

Наше учионице и кабинети данас су обogaћени новом опремом која укључује: **рачунаре високих перформанси, интерактивне табле, пројекторе, квалитетне звучнике и слушалице, скенере и штампаче**. Ова улагања и техничка побољшања представљају улагање у квалитет наставе јер омогућавају динамичније, интерактивније и креативније часове за све ученике.

Реализација по годинама (РСД):

2020 — 298.974,84 | РС i7, 27" монитор, звучници, 2x ноутбук

2021 — 554.589,20 | 3 интерактивне табле, 2 рачунара Lenovo, 2 монитора, Epson A4 скенер

2022 — 903.041,04 | звучници (Fluid/DM-40/Alpha 80), 2x EPSON пројектор, носачи и платна, HP MFP 135w и M428fdn, сет мини РС, 2 TIPA конфигурације (Lenovo ThinkCentre + ThinkVision), софтвер Lanschool Classic

2023 — 404.895,01 | 2 рачунара, 3 ласерска штампача, NVR снимач, дрон Ryze Tech Tello

2024 — 245.315,90 | слушалице DT-990 Pro, 2x камера HAC-HDW1200TRQ са носачима

2025 — 232.356,00 | интерактивна табла, пројектор EPSON 3LCD, сталак за пројектор

2.3. Подршка професионалном развоју наставника

Будући да технологија сама по себи не значи ништа без људи који је користе, посебна пажња је посвећена оснаживању дигиталних компетенција наставника. Организован је низ **онлајн обука од јавног интереса** у сарадњи са Министарством просвете, које су покриле теме од основних дигиталних алата до безбедности на интернету и е-оцењивања. Поред тога, организоване су и **интерне обуке и радионице и пружана континуирана колегијална подршка**, стварањем атмосфере у којој се сваки наставник осећа сигурно да учи, експериментише и примењује нове вештине у свом раду.

2.4. Дигитална слика школе данас

Резултати уложених напора данас су видљиви у свакој учионици. Употреба пројектора и интерактивних табли постала је свакодневница, а платформе попут **Google Classroom, Forms, Canva, Jamboard, LearningApps** и многих других, постале су саставни део наставног процеса. Ови алати омогућили су да настава буде занимљивија и динамичнија, да се формативно прати напредак ученика кроз квизове и анкете, и да се на тај начин правилно развијају и усмеравају њихове дигиталне компетенције.

Пред нама је задатак даље стандардизације платформи по стручним већима, како бисмо осигурали уједначен квалитет и приступ за све.

3. Оцена остварености, препоруке и наредни кораци

Од 2019. до 2025. школа је прешла из „почетне“ у стабилно „напредну“ фазу дигитализације. Кључни помаци су у инфраструктури и опремању, као и у порасту употребе дигиталних алата у настави. У наредном периоду, акценат је на стандардизацији платформи, е-вредновању и систематском праћењу, уз унапређење приступа дигиталним ресурсима.

Ризици и ограничења су: централизоване јавне набавке и рокови; неуједначена полазна ИКТ спретност дела наставника и потреба за техничком подршком „на лицу места“ (help-desk режим) у радним данима.

Оцена степена реализације по стратешким циљевима

	Циљ	Ниво остварености	Образложење
1.	Унапредити инфраструктуру школе	У значајној мери реализовано	АМРЕС + оптика; континуиране набавке; преостало: унутрашња мрежа/Wi-Fi
2.	Осигурати приступ дигиталним ресурсима	У току	опремање већине кабинета; потребна е-библиотека и асистивне технологије
3.	Подршка и обуке наставника	Континуирано реализује се	националне и интерне обуке; менторска подршка
4.	Дигитална писменост наставника	Напредак	рутинска употреба Google/веб алата; потребне напредне теме
5.	Дигиталне компетенције ученика	Делимично реализовано	портфолио и аудио-студио модул за унапређење
6.	Интеграција алата и е-вредновање	У току	Forms/квизови присутни; уједначити стандарде по предметима
7.	Систем евалуације напретка	Планирано	Q4 2025 (поновити SELFIE; квартални показатељи)

Наредни кораци:

- **Поновити SELFIE и ажурирати Акциони план (Q4 2025 – последњи квартал)**, како би се измерио напредак и идентификовали нови приоритети.
- **Успостављање е-библиотеке:** Дигитализација нотног материјала и стручне литературе како би ресурси били доступнији свима (направити пилот програм за два предмета)

- **Увођење обавезног дигиталног портфолија за ученике (за смш обавезан):** Као савремени начин праћења и представљања ученичких постигнућа (форма, критеријуми, е-вредновање).
- **Израда стратегије јединствене LMS/Google Classroom политике за одређене предмете средњих школа** (шаблони курсева, стандарди вредновања).
- **Побољшање инфраструктуре:** допуна Wi-Fi/LAN по кабинетима; план одржавања и замене опреме (4-огодишњи циклус).
- **Организовање напредне обуке за наставнике:** Са фокусом на мултимедију, е-оцењивање и заштиту података (GDPR).
- **Систематизовати радно место - стручни сарадник за ИКТ**

4. Закључак

Период од 2019. до 2025. године био је период темељне и суштинске трансформације. Од школе са озбиљним инфраструктурним изазовима, постали смо установа која све више користи савремене технологије као подршку својој основној мисији – пружању врхунског образовања.

Лидија Јевремовић, помоћник директора

Координатор Тима за обезбеђивање квалитета и развој Школе

РАД У СТРУЧНИМ И ДРУШТВЕНИМ ОРГАНИМА ШКОЛЕ

Седнице и састанци

У току 2024/25. школске године одржано је:

- 15 седница Школског одбора
- 4 седница Савета родитеља
- 11 седница педагошког колегијума
- 1 састанак Ученичког парламента
- 10 седница Наставничког већа
- 3 седница Одељенског већа свих разреда основне и средње школе за први класификациони период

Датум	ШКОЛСКИ ОДБОР - Дневни ред
13.09.2024	<ol style="list-style-type: none">1. Записник са предходне електронске седнице Школског одбора2. Разматрање и усвајање извештаја о реализацији годишњег плана рада школе за школску 2023/2024 годину.3. Разматрање и усвајање извештаја о раду директора школе за школску 2023/2024 годину4. Разматрање и усвајање извештаја о успеху ученика на крају 2023/2024 године5. Разматрање и усвајање извештаја о самовредновању рада школе за 2023/2024 годину6. Разматрање и усвајање извештаја о стручком усавршавању наставника за школску 2023/2024 годину7. Представљање и усвајање Годишњег плана рада школе за школску 2024/2025 годину8. Разматрање и усвајање Плана рада директора школе за школску 2024/2025 годину9. Разматрање и усвајање Плана стручног усавршавања наставника за школску 2024/2025 годину10. Разматрање и усвајање одлуке о висини донације на добровољној основи за школску 2024/202511. Усвајање предлога седме измене финансијског плана за 2024 годину12. Избор најповољније понуде за осигурање ученика у школској 2024/202513. Разно.
27.09.2024	<ol style="list-style-type: none">1. Усвајање записника са претходне седнице Школског одбора2. Усвајање предлога осме измене финансијског плана за 2024. годину3. Усвајање акта о процени ризика и програма о оспособљавању запослених за безбедност и здрав рад.
08.10.2024	<ol style="list-style-type: none">1. Усвајање записника са претходне седнице Школског одбора;2. Усвајање Правилника о правима, обавезама и одговорности ученика Музичке школе "др Милоје Милојевић".

	<p>3. Усвајање Правила понашања ученика, запослених и родитеља ученика, односно других законских заступника Музичке школе " др Милоје Милојевић".</p> <p>4. Усвајање Правилник о употреби мобилних телефона, електронског уређаја и других средстава.</p> <p>5. Усвајање предлога девете измене финансијског плана за 2024 годину.</p> <p>6. Усвајање пете измене плана набавки на које се закон не односи за 2024 годину.</p>
08.11.2024	<p>1. Усвајање записника са претходне седнице Школског одбора;</p> <p>2. Усвајање предлога десете измене финансијског плана за 2024 годину.</p> <p>3. Усвајање шесте измене плана набавки на које се закон не односи за 2024 годину.</p>
20.11.2024	<p>1. Усвајање записника са претходне седнице Школског одбора;</p> <p>2. Усвајање предлога једанаесте измене финансијског плана за 2024 годину.</p>
09.12.2024	<p>1. Усвајање записника са претходне седнице Школског одбора;</p> <p>2. Усвајање предлога дванаесте измене финансијског плана за 2024 годину.</p> <p>3. Усвајање седме измене плана набавки на које се закон не односи за 2024 годину.</p> <p>4. Усвајање анекса Школског програма 2023-2027</p> <p>5. Програм превенције других облика ризичног понашања (као што су: употреба алкохора, дувана психоактивних супстанци, зависност од интернета, видео игрица и игара на срећу).</p>
24.12.2024	<p>1. Усвајање записника са претходне седнице Школског одбора;</p> <p>2. Усвајање предлога финансијског плана за 2025 годину по Одлуци о буџету града Крагујевца за 2025 годину (Службени лист града Крагујевац бр. 37/2024);</p> <p>3. Усвајање Елабората о увођењу огледног предмета" Јавни наступи" у наставни план Музичке школе " др Милоје Милојевић" – аутор: Лидија Јевремовић.</p>
22.01.2025.	<p>1. Усвајање записника са претходне седнице Школског одбора;</p> <p>2. Усвајање предлога намене суфицита из донација из 2024. године у износу од 1.976.759,49 динара и одређивање намене за 2025. годину.</p> <p>3. Предлог прве измене финансијског плана за 2025. годину</p>
18.02.2025.	<p>1. Усвајање записника са претходне седнице Школског одбора;</p> <p>2. Усвајање извештаја о извршеном попису на дан 31.12.2024. године;</p> <p>3. Предлог друге измене финансијског плана за 2025. годину;</p> <p>4. Предлог прве измене Плана набавки на које се закон не односи за 2025. годину.</p>
24.02.2025.	<p>1. Усвајање записника са предходне седнице Школског одбора.</p> <p>2. Усвајање годишњег финансијског извештаја за 2024. годину.</p> <p>3. Усвајање одлуке о намени суфицита из 2024. године из сопствених средстава.</p>
01.04.2025.	<p>1. Усвајање записника са претходне седнице Школског одбора;</p> <p>2. Предлог треће измене финансијског плана за 2025. годину;</p>
05.05.2025.	<p>1. Усвајање записника са претходне седнице Школског одбора;</p>

	2. Предлог четврте измене финансијског плана за 2025. годину;
09.06.2025.	1.Усваја се записник са предходне седнице Школског одбора; 2.Усваја се предлог Савета родитеља о висини донација за школску 2025/2026 годину
17.07.2025.	1. Усвајање записника са претходне седнице Школског одбора. 2. Предлог шесте измене финансијског плана за 2025. годину. 3. Усвајање Школског развојног плана 2025 – 2030.
11.09.2025	1. Усвајање записника са претходне седнице Школског одбора. 2. Предлог седме измене финансијског плана за 2025. годину. 3. Предлог друге измене Плана набавки на које се закон не односи за 2025. годину. 4. Предлог измене плана Јавних набавки.
Датум	САВЕТ РОДИТЕЉА - Дневни ред
13.09.2024.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Избор председника и заменика председника Савета родитеља 2. Усвајање записника са предходне седнице 3. Разматрање извештаја о реализацији годишњег плана рада за школску 2023/2024 4. Разматрање извештаја о раду директора за 2023/24. 5. Разматрање извештаја о успеху ученика за 2023/2024 6. Разматрање извештаја о самовредновању школе за 2023/2024 7. Разматрање извештаја о стручном усавршавању наставника за школску 2023/24. 8. Представљање и разматрање Годишњег плана рада школе за школску 2024/2025. 9. Разматрање плана рада директора за школску 2024/25. 10.Разматрање плана стручног усавршавања наставника за школску 2024/25. 11.Разматрање и усвајање одлуке о висини донације на добровољној основи за школску 2024/25. 12.Усвајање предлога седме измене финансијског плана за 2024. годину 13.Избор најповољније понуде за осигурање ученика у школској 2024/25. 14.Избор уџбеника који ће се користити за школску 2024/2025 15.Предлог два представника за Локални савет родитеља и представника у тимове 16. Разно
09.01.2025.	1. Усвајање записника са претходне седнице Савета родитеља; 2. Усвајање предлога финансијског плана из донација за 2025. годину.
21.01.2025.	1. Усвајање записника са претходне седнице Савета родитеља 2. Извештај о примљеним и утрошеним донацијама у 2025. години 3. Усвајање предлога намене суфицита из донација у 2025. години
09.06.2025.	1. Усвајање записника са претходне седнице Савета родитеља; 2. Предлог о висини донација за школску 2025/26. годину
Датум	НАСТАВНИЧКО ВЕЋЕ - Дневни ред
13. 09.2024.	1. Давање сагласности за усвајање Извештаја о реализацији годишњег плана рада школе за школску 2023/24.

	<p>2. Давање сагласности за усвајање Годишњег плана рада школе за 2024/25. годину</p> <p>3. Усвајање списка уџбеника и литературе који ће се користити у настави по предметима и инструментима за 2024/25.</p>
08.11.2024.	<p>1. Усвајање записника са седнице Наставничког већа одржане 30.08.2024. године</p> <p>2. Усвајање електронског записника са 30. седнице Наставничког већа одржане 13. 09. 2024. године</p> <p>3. Утврђивање успеха ученика на крају првог класификационог периода 2024/25. након верификације успеха ученика основне и средње музичке школе на седници Одељењских већа, која је одржана 06. новембра 2024. године.</p>
21.01.2025.	<p>1. Дискусија о тренутној ситуацији у образовању</p>
06.02.2025.	<p>1. Изјашњавање о реализацији наставе</p>
03.03.2025.	<p>1. Усвајање Записника са седнице Наставничког већа одржаног 21.01.2025. године</p> <p>2. План надокнаде неодржаних часова за омш и смш и исплата надокнаде за фебруар</p> <p>3. Разно</p>
11.06.2025	<p>1. Усвајање записника са претходне седнице Наставничког већа</p> <p>2. Анализа успеха и владање за завршне разреде омш и смш за крај 2024/25.</p> <p>3. Предлози за доделу диплома Корнелије Станковић и Љубица Марић</p> <p>4. Избор Ђака генерације</p> <p>5. Организација активности до краја месеца</p> <p>6. Разно</p>
24.06.2025.	<p>1. Успех ученика основне музичке школе свих разреда осим завршних, на крају школске 2024/25. године</p>
30.06.2025.	<p>1. Успех ученика свих разреда средње музичке школе, осим завршног, на крају школске 2024/25. године</p>
22.08.2025	<p>1. Усвајање Записника са претходне седнице Наставничког већа</p> <p>2. Норме наставника за 2025/26. школску годину</p> <p>3. Израда документације за крај 2024/25. и почетак нове 2025/26. године</p> <p>4. Разно</p>
29.08.2025	<p>1. Усвајање Записника са претходне седнице Наставничког већа</p> <p>2. Успех ученика на крају школске 2024/25. године</p> <p>3. Календар образовно-васпитног рада за 2025/26. школску годину</p> <p>4. Распоред часова за 2025/26. школску годину</p> <p>5. Класе наставника за 2025/26. годину</p> <p>6. Разно</p>

Евиденција седница Одељењских већа

06.11.2024.	Одељењска већа за ОмШ и СмШ
24.06.2025.	Одељењска већа за завршне разреде омш и смш
30.06.2025.	Одељењско веће за остале разреде омш осим завршних

Педагошки колегијуми одржани током 2024/25. Године

- 29.08.2024.
- 12.12.2024.
- 23.12.2024.
- 20.01.2025.
- 04.02.2025.
- 28.02.2025.
- 05.03.2025.
- 12.05.2025.
- 10.06.2025.
- 07.06.2025.
- 21.08.2025.

АКТИВНОСТИ ПЕДАГОШКОГ КОЛЕГИЈУМА

АКТИВНОСТИ	ИСХОД
Упознавање колегијума са Планом рада за 2024/25. год.	Педагошки колегијум упознат са Планом рада за 2024/25. год
Анализа Годишњег плана рада школе за шк. 2023/24.	Извршена анализа Годишњег плана рада школе – усклађен са Школским програмом и Развојним планом школе
Анализа Извештаја о реализацији Годишњег плана рада школе за шк. 2023/24.	Извршена анализа Извештаја о реализацији Годишњег плана рада школе за шк. 2023/24.
Анализа припрема за школску 2024/25. год. – реализација акционог плана	Организација наставе и анализа класа са руководиоцима стручних већа; Календар рада за 203/24. годину
Упознавање са планом самовредновања и вредновања рада школе	Колегијум је упознат са планом самовредновања и вредновања рада школе који је сачинио тим: Кључна област - Настава и учење
Разматрање плана рада за ученике укључених у инклузивно образовање	Разматран и усвојен план рада за ученике укључене у инклузивно образовање – вршена је квартална анализа.
Планирање и набавка музичких инструмената за школску 2024/25. годину	Бољи услови за рад ученика и наставника и постизање бољих резултата
Разматрање извештаја стручног усавршавања	Координатор Тима за стручно усавршавање у школи, И. Предојевић упознао је колегијум са реализацијом стручног усавршавања на нивоу школе.
Анализа вођења педагошке документације	Редовно ажурирање педагошке документације. Извештај подноси Лидија Јевремовић, школски координатор за електронски дневник
Организација рада Стручних органа школе и тимова	Директор школе, С. Стојилковић, извршила је анализу рада постојећих Стручних органа школе и тимова. Постојећи тимови су усаглашени са законом о основама Система образовања и васпитања. Л. Јевремовић изнела план рада Стручног тима за обезбеђивање

	квалитета и развој Школе и упознала са Истраживањем и Елаборатом „Јавни наступ“
Извештај о раду УП	Чланови колегијума упознати са извештајем о раду УП – М. Сретеновић, психолог
Подношење Извештаја Стручног тима за инклузивно образовање и васпитање	Сарадња чланова на високом нивоу. Усвоје Извештај и принципи прављења наставних модела за ученике који раде по ИОП-у.
Извештавање Тима за заштиту ученика од дискриминације, насиља, злостављања и занемаривања	Извештај поднела координатор тима, Т. Саватић. Наставници информисани о ниском нивоу дискриминације, насиља, злостављања и занемаривања у нашој школи.
Анализа рада школе у првом и другом полугодишту и класификационим периодима	Директор школе, С. Стојилковић, упознала је колегијум са радом школе у првом полугодишту. Све активности су реализоване у потпуности.
Организација прославе школске славе Св. Саве	27. јануара реализован је програм у коме су учествовали ученици наше школе
Планирање и организација Међународног такмичења „др Милоје Милојевић“	Такмичење није одржано због блокаде наставе током другог полугодишта 2024/25.
Организација пријемних испита у ОМШ и СМШ	Формиран тим за реализацију пријемних испита у ОМШ и СМШ и извршена подела задужења.
Анализа пријемних испита у ОМШ и СМШ	Извршена је анализа пријемних испита у ОМШ и СМШ и сачињен извештај (налази се у прилогу).
Извештавање тима за самовредновање и вредновање рада школе	Колегијум је упознат са извештајем тима за самовредновање рада школе
Извештај стручног тима за инклузивно образовање	Колегијум је упознат са извештајем тима за инклузивно образовање извршена је квартална анализа.
Извештај тима за мониторинг и евалуацију наставног процеса	Извршена је анализа посећених часова у циљу вршења самовредновања рада школе.
Упознавање колегијума са инспекцијским прегледом – припремљеност школе	Директор школе, С. Стојилковић, упознала колегијум са редовним инспекцијским прегледом – припремљеност школе.
Разматрање извештаја о стручном усавршавању	Координатор Тима за стручно усавршавање у школи, И. Предојевић упознао је колегијум са реализацијом стручног усавршавања на нивоу школе у школској 2023/24. год.
Анализа вођења педагошке документације	Извршена је анализа вођења педагошке документације у циљу отклањања недостатак и неправилности
Извештај о раду УП	Упознавање чланова Колегијума са извештајем о раду УП – извеш- тај поднео М. Сретеновић, координатор.
Квартална анализа успеха и владања ученика	Упознавање са успехом ученика ради благовременог реаговања у смислу постизања бољег усеха

Анализа матурских испита	Постизање бољих ученичких постигнућа
Припрема за Наставничко веће и Одељењска већа	Колегијум је квартално припремао и разматрао седнице Наставничког већа и Одељењска већа
Састанци на којима су разматрани и анализирани сви сегменти рада школе	Евалуација рада Педагошког колегијума. Сарадња чланова Педагошког колегијума перманентна и квалитетна
Организација рада током другог полугодишта у ванредним околностима	Планирање и организација наставе током обуставе наставе од стране матураната и дела наставника за наставнике и ученике који су инсистирали да остварују своје право на рад и учење
Анализа рада школе у школској 2024/25. год.	Утврђивање недостатака у раду и организацији наставних активности. Превазилажење проблема у оквиру наставног процеса
Давање препорука за начин организовања и реализацију образовно васпитног рада од 01. септембра 2025, кроз акт дат на усвајање од стране Наставничког већа	Упознавање наставника са препорукама ради боље организације образовно васпитног рада



Ања Стојановић на Фестивалу младих пијаниста у Сремској Митровици

БРОЈНО СТАЊЕ И АНАЛИЗА УСПЕХ УЧЕНИКА КРАЈУ 2024/25.

У школској 2024/2025. години, **Основну музичку школу „Др Милоје Милојевић“** похађало је 964 ученика. Коначан успех на крају године показује висок стандард постигнућа и позитиван тренд у резултатима.

Дистрибуција успеха је следећа: одличан успех постигло је 589 ученика, врло добар њих 177, док је 12 ученика оцењено добром оценом. Програмске захтеве није испунило 34 ученика. Ученици најмлађих разреда оцењени су описним оценама, у складу са прописаним планом.

Просечна оцена на нивоу целе основне школе износи **4,80**, што представља значајан пораст у односу на претходну годину, када је износила 4,56. Овај податак, међутим, треба тумачити у контексту специфичних околности школске године, која је била обележена вишемесечном блокадом наставе у другом полугодишту. Прекид континуитета рада је могао утицати на процес оцењивања, те се наведени раст просечне оцене мора посматрати са резервом.

Табела успеха ученика основне музичке школе на крају 2024/25.

Одсек	Број ученика	Одлични	Врло добри			Са нед.	Изост. по ученику	Средња оцена
			Добри	Довољни	Довољни			
Клавир	318	225	24	2	0	9	7,44	4,79
Хармоника	136	68	20	5	0	7	9,52	4,60
Виолина	151	89	10	0	0	8	7,34	4,78
Виола	23	15	2	0	0	1	6,04	4,87
Виолончело	26	14	4	0	0	2	5,75	4,6
Контрабас	11	4	1	0	0	0	7,46	4,87
Саксофон	10	9	0	0	0	0	16,70	4,90
Кларинет	12	7	1	2	0	0	10,17	4,75
Труба	8	5	3	0	0	0	19	4,68
Обоа	2	2	0	0	0	0	2,50	4,67
Флаута	24	17	3	0	0	0	7,54	4,75
Тамб./манд.	29	19	2	0	0	1	9,92	4,80
Харфа	13	5	0	0	0	0	11,83	5,00
Гитара	32	22	2	0	0	0	7	4,68
Соло певање	34	11	4	0	0	3	9,74	4,22
ТНП	21	10	0	3	0	0	16,33	4,44
ТНС	1	1	0	0	0	0	5	4,80
Кнић	36	17	2	0	0	2	9,53	4,78
Рача	77	49	9	0	0	1	12,15	4,38
Укупно:	964	589	177	12	0	34	10,33	4,8

Преглед успеха по одсесима показује конзистентан квалитет рада. Најуспешнији одсеци по оствареној просечној оцени су Одсек за харфу (5,00), Одсек за саксофон (4,90), као и одсеци за контрабас и виолончело са просечном оценом 4,87.

Наведени подаци објективно приказују успешну реализацију годишњег плана рада и постигнуте образовне циљеве у оквиру основне музичке школе.

СРЕДЊА МУЗИЧКА ШКОЛА

У току школске 2024/2025. године, **средњу музичку школу** похађало је 97 ученика. Од тог броја, 76 ученика је успешно завршило разред. Преостали ученици (њих 21) успешно су савладали стручне предмете и завршили разреде уз уверење. Чекање признавања оцена се односи на општеобразовне предмете које паралелено похађају у другим школама (најчешће гимназијама, у нижим разредима у односу на разред похађања у музичкој школи). Није било ученика који нису испунили програмске захтеве.

Табела успеха ученика средње музичке школе на крају 2024/25.

Разред	Поз. успех	Врло добри	Добри	Довољни	Са нед.	Чека приз.	Изост .по ученику	Сред. оцена
Број ученика	Одлични							
1 1	12	9	2	1	0	0	5	4,58
7								
1 2	18	10	8	0	0	0	0	4,54
8								
2 1	8	2	6	0	0	0	7	4,47
6								
2 2	13	5	4	2	0	0	2	4,36
4								
3 1	15	11	4	0	0	0	5	4,54
0								
3 2	10	4	5	1	0	0	2	4,06
2								
4 1	12	10	2	0	0	0	0	4,74
2								
4 2	11	5	4	2	0	0	0	4,22
1								
9	76	41	29	6	0	0	21	4,42
7								

Структура успеха класификованих ученика је следећа: 41 ученик је постигао одличан успех, 29 ученика врло добар, а 6 ученика добар успех.

Просечна оцена на нивоу целе средње школе износи **4,42**, што представља благи пораст у односу на претходну школску годину, када је износила 4,36.

У домену редовности наставе, евидентиран је просечан број изостанака од 80,74 по ученику, што је повећање у односу на претходну годину (63,97). Овај параметар захтева даљу анализу и мере за унапређење, с обзиром на то да значајан део изостанака праве ученици који паралелно похађају две школе.

Континуирано праћење и анализа успеха ученика на седницама одељенских већа остају стандардна пракса у циљу одржавања квалитета образовног процеса.

Структура ученика по образовним профилима, ванредни и исписани ученици (подаци из есДневника)

	Број ванредних	Број исписаних	МИ	ДЗ	ЦМ	МС
1-1	1	3	12	6		
1-2	2	2	12		8	
2-1	1(-)		16			
2-2		1	5	8		
3-1	1	1	16		4	
3-2	1(-)			9		3
4-1			9	3		
4-2			7			4
	6	7	77	26	12	7

Анализа структуре ученика средње школе показује да је настава организована кроз четири образовна профила. На крају школске године, укупан број ученика распоређених по профилима је следећи:

- **Музички извођач – класична музика (МИ):** 77 ученика
- **Музички извођач – црквена музика (ЦМ):** 26 ученика
- **Музички сарадник (МС):** 12 ученика
- **Дизајнер звука (ДЗ):** 7 ученика

Највећи број ученика образује се на смеру за Музичког извођача класичне музике, што потврђује статус овог профила као централног у структури средњошколског образовања.

Поред редовних ученика, у школској 2024/2025. години било је уписано и 6 ванредних ученика. Од тог броја, њих 4 је успешно завршило разред и стекло услов за прелазак у наредни. Исписано је 7 ученика.

.....

БИЛАНС УПЕХА - ПРЕГЛЕД ТАКМИЧАРСКИХ ПОСТИГНУЋА

СВЕДОЧАНСТВО ИСТРАЈНОСТИ - УСПЕСИ У ГОДИНИ ИЗАЗОВА

Школска 2024/2025. година остаће упамћена као период обележен дубоким унутрашњим и спољашњим изазовима, што је пореметило уобичајени педагошки ритам и довело у питање континуитет наставног процеса. Суочен са околностима које су превазилазиле оквире редовног школског рада, колектив је био принуђен да тражи алтернативне наставне модалитете, што је неретко подразумевало и различита виђења о начинима остваривања образовне мисије.

У таквом окружењу, које је претило да образовни циљеви буду потиснути у други план, постигнути резултати ученика на такмичењима добијају посебну тежину. Они јесу показатељ индивидуалног талента и труда, али су у овом тренутку, пре свега, сведочанство да је императив педагошке одговорности према ученицима остао заједнички именован, чак и у време великих подела. Чињеница да успеси долазе са свих одсека, без обзира на околности у којима су наставници и ђаци радили, најбоље говори о професионалној и личној снази да се, и мимо званичних токова, пронађе начин за преношење знања и обезбеди континуитет у вежбању.

Стога, ови успеси чине беспредметним све разлике и препреке. Они остају као трајни доказ да је суштина образовања – посвећеност будућности младих – изнад сваког партикуларног интереса и идеологије. Управо та чињеница представља најважнију лекцију ове изазовне године и потврђује да је мисија школе, у свом најдубљем смислу, остварена.

Анализа такмичарских резултата за школску 2024/2025. годину

Упркос отежаним условима рада и отказивању бројних такмичења, ученици Музичке школе „Др Милоје Милојевић“ остварили су изузетне резултате на домаћим и међународним такмичењима, освојивши укупно **136 награда**, од чега чак **84 прве**, **22 друге** и **8 трећих награда**. **Поред тога, освојено је и 20 престижних звања лауреата.**

Резултати – основна музичка школа

Ученици основне школе освојили су **75 награда**. Међу најзначајнијим постигнућима издвајају се успеси на **Меморијалу „Коста Манојловић“ у Смедеревској Паланци**, где су ученице соло певања **Теодора Ивановић** (класа Бојана Булатовића) и **Јована Тешић** (класа Татјане Милован) освојиле звање лауреата. На **Београдском фестивалу хармонике** лауреат је био ученик **Лука Петровић** (класа Сање Благојевић).

Посебно се истичу вишеструко награђивани ученици

Лазар Шекуларац, хармоника
(класа Снежана Властић)

Војин Благојевић, хармоника
(класа Сање Благојевић)

Мара Петровић, хармоника
(класа Катја Пуповац)

Ема Зечевић, флаута
(класа Верице Нерић)

Освојио је четири награде: два звања лауреата на такмичењима у Смедеревској Паланци и Смедереву и две прве награде у Угљевику/Бјељина и Источном Сарајеву.

Освојио је три звања лауреата на међународним фестивалима у Бијељини, Пули и Источном Сарајеву.

Освојила је три звања лауреата на такмичењима у Источном Сарајеву, Угљевику / Бјељина и Тивту (Црна Гора)

Освојила је пет првих награда на такмичењима у Београду, Шапцу, Требињу (БиХ) и Смедереву, као и на онлајн такмичењу „Сирмиум фест“.

МУЗИЧКА ШКОЛА „ДР МИЛОЈЕ МИЛОЈЕВИЋ“
КРАГУЈЕВАЦ

Резултати – средња музичка школа

Ученици средње школе постигли су подједнако импресивне резултате освојивши укупно **61 награду** и потврдивши висок рејтинг школе на међународној сцени.

Посебно су значајна постигнућа на такмичењима у иностранству:

- Највећи успех остварио је **Ђорђе Крстивојевић**, ученик хармонике (класа Игора Петровића), освојивши **четири звања лауреата** на престижним такмичењима у Италији (Кастелфидардо), Белгији (Монс), Босни и Херцеговини (Бијељина) и Хрватској (Пула), као и треће место на Светском купу у Италији (Кастелфидардо). Понео је прву награду и са **32. републичког такмичења из солфеђа и теоретских предмета**.

- **Петар М. Благојевић**, клавир (класа - **Сузане Рачић**), освојио је прву награду на такмичењу „**Франц Лист**“ у **Шпанији**, постигао огроман успех на чувеном **Такмичењу пијаниста у Бечу**, освојивши четврто место у веома јакој конкуренцији кандидата из целог света и разноврсно музичко знање и умеће показао и на **Фестивалу у Сремској Митровици**, на Фестивалу Сирмиум, где је у категорији камерне музике, са колегиницом **Петром Наумовски** освојио прву награду (класа камерне музике: **Татјана Милован**). Прву награду освојио је и на **32. републичком такмичењу из солфеђа и теорије музике (ментор: Марко Стојковић)**.
- **Милан Стојадиновић**, клавир (класа **Вељка Стојановића**), освојио је изузетну, другу награду на **Међународном такмичењу у Шведској (Стокхолм)**. Лауреат је Такмичења у Шапцу и добитник прве награде.
- **Тодор Мијајловић**, хармоника (класа Владимира Мандића), освојио је прву награду у **Мађарској (Пакс)** и другу у **Литванији (Виљнус)**.
- **Анђелија Делетић**, хармоника (класа Сање Благојевић), поред звања лауреата на Београдском фестивалу хармонике, освојила је и три прве награде у **Хрватској (Пула)**, **Црној Гори (Тиват)** и **Босни и Херцеговини (Источно Сарајево)**.
- **Алекса Бранковић**, хармоника (класа Снежане Властић), освојио је **два звања лауреата** у Босни и Херцеговини (**Сарајево**) и **Смедереву**, као и две прве награде на Међународном фестивалу хармонике у **Пули** и Међународним данима хармонике у **Угљевику (Бијељина)**.

Поред изузетних инструменталних успеха, ученици су показали врхунско знање и на **32. Републичком такмичењу из солфеђа и теоретских предмета**, где је освојен велики број првих награда, што потврђује свеобухватност музичког образовања у школи.

Ред. бр.	Основна музичка школа		Средња музичка школа		
Број такмичара	51		34		
Број награда	ЛАУРЕАТ	12	Број награда 61	ЛАУРЕАТ	8
74	Прва	43		Прва	41
	Друга	14		Друга	8
	Трећа	6		Трећа	2



Директорка Светлана Стојилковић са добитницима диплома „Љубица Марић“ и „Корнелије Станковић“ Марија Ненковић, флаута; Василија Премовић, труба; Богдан Кучпарић, тамбура; Филип Миљковић, обоа, Богдан Сучевић, хармоника и Војин Благојевић, хармоника

РЕЗУЛТАТИ

ТАКМИЧЕЊА 2024/25. ОСНОВНА ШКОЛА

Р.БР.	ИМЕ И ПРЕЗИМЕ УЧЕНИКА И МЕНТОРА	РАЗРЕД	ТАКМИЧЕЊЕ	НАГРАДА
1.	Ања Живановић Ментор: Дубравка Делић, виолина	1.	<ul style="list-style-type: none"> Меморијал “Коста Манојловић” Смедеревска Паланка Фестивал “Музичко пролеће” Смедерево Фестивал “Donne in musica” Крагујевац 	1. 1. 2.
2.	Нађа Јанковић Ментори: Невена Царевић, виолина Ана Зорић, солфеђо	1.	<ul style="list-style-type: none"> 15. Међународни фестивал “Музичко пролеће” Смедерево 32. Републичко такмичење из солфеђа - Београд 	1. 1.
3.	Ива Марковић Ментори: Невена Царевић, виолина Ана Зорић, солфеђо	1.	<ul style="list-style-type: none"> 15. Међународни фестивал “Музичко пролеће” Смедерево 32. Републичко такмичење из солфеђа - Београд 	1. 2.
4.	Дуња Милојевић Ментор: Невена Царевић, виолина	1.	<ul style="list-style-type: none"> Меморијал “Коста Манојловић” Смедеревска Паланка 15. Међународни фестивал “Музичко пролеће” Смедерево 	1. 1.
5.	Леонора Нешић Ментор: Ана Зорић, солфеђо	1.	32. Републичко такмичење из солфеђа - Београд	2.
6.	Данијела Остојић Ментор: Невена Царевић, виолина	1.	<ul style="list-style-type: none"> Меморијал “Коста Манојловић” Смедеревска Паланка 15. Међународни фестивал “Музичко пролеће” Смедерево 	1. 1.
7.	Марта Симоновић Ментор: Љубица Гашпаровић Јевтовић, соло певање	1.	Интернационално такмичење соло певача “Belcanto” Ниш	1.
8.	Ружица Стевановић Ментор: Дубравка Делић, виолина	1.	Меморијал “Коста Манојловић” Смедеревска Паланка	1.

РЕЗУЛТАТИ

ТАКМИЧЕЊА 2024/25. ОСНОВНА ШКОЛА

Р.БР.	ИМЕ И ПРЕЗИМЕ УЧЕНИКА И МЕНТОРА	РАЗРЕД	ТАКМИЧЕЊЕ	НАГРАДА
9.	Јована Тешић Ментор: Татјана Милован, соло певање	1.	Меморијал "Коста Манојловић" Смедеревска Паланка	Лауреат
10.	Габријела Витакић Ментор: Невена Царевих, виолина	2.	<ul style="list-style-type: none"> 11. Фестивал Словенске музике Београд 17. Међународни фестивал "Амадеус" Београд 15. Међународни фестивал "Музичко пролеће" Смедерево 	2. 1. 1.
11.	Ема Зечевић Ментор: Верица Нерић, флаута	2.	<ul style="list-style-type: none"> Међународно такмичење "Даворин Јенко" Београд Међународно такмичење младих флаутиста Шабац Међународно онлајн такмичење "Сирмиум фест" Међународно такмичење "Требиње класик" Међународни фестивал "Музичко пролеће" Смедерево 	1. 1. 1. 1. 1.
12.	Ксенија Крстић Ментор: Татјана Милован, соло певање	2.	Меморијал "Коста Манојловић" Смедеревска Паланка	1.
13.	Нина Лазић Ментор: Јелена Бранковић, флаута	2.	Меморијал "Коста Манојловић" Смедеревска Паланка	1.
14.	Петра Михајловић Ментор: Јована Ђуровић, клавир	2.	Меморијал "Коста Манојловић" Смедеревска Паланка	1.
15.	Мина Милошевић Ментор: Јелена Бранковић, флаута	2.	Меморијал "Коста Манојловић" Смедеревска Паланка	1.
16.	Нађа Милошевић Ментор: Дубравка Делић, виолина	2.	<ul style="list-style-type: none"> 15. Међународни фестивал "Музичко пролеће" Смедерево Фестивал "Donne in musica" Крагујевац 	2. 3.

РЕЗУЛТАТИ

ТАКМИЧЕЊА 2024/25. ОСНОВНА ШКОЛА

Р.БР.	ИМЕ И ПРЕЗИМЕ УЧЕНИКА И МЕНТОРА	РАЗРЕД	ТАКМИЧЕЊЕ	НАГРАДА
17.	Јелена Недељковић Ментор: Марија Лазаревић, соло певање	2.	Меморијал “Коста Манојловић” Смедеревска Паланка	2.
18.	Мара Петровић Ментор: Катја Пуповац, хармоника	2.	<ul style="list-style-type: none"> 17. Међународни фестивал “Дани хармонике”, Угљевик/ Бијељина 15. Интернационални фестивал хармонике “Акордеон арт плус” - Сарајево 15. међународни фестивал Хармоникафест у Тивту 	Лауреат Лауреат Лауреат
19.	Анђелија Туцаковић Ментор: Бојан Булатовић, соло певање	2.	Меморијал “Коста Манојловић” Смедеревска Паланка	2.
20.	Петар Бошковић Ментори: Душан Вучковић, хармоника Јелена Маринковић, теорија	3.	<ul style="list-style-type: none"> Такмичење хармоникаша Источно Сарајево Републичко такмичење из теорије музике у Београду 	2. 1.
21.	Софија Вранић Ментор: Ина Богдановић, виолина	3.	Фестивал “Donne in musica” Крагујевац	1.
22.	Ружица Ђоковић Ментор: Дубравка Делић, виолина	3.	Фестивал “Donne in musica” Крагујевац	2.
23.	Тијана Ђорђевић Ментор: Дубравка Делић, виолина	3.	15. Међународни фестивал “Музичко пролеће” Смедерево	1.
24.	Дуња Живковић Ментор: Дубравка Делић, виолина	3.	<ul style="list-style-type: none"> 15. Међународни фестивал “Музичко пролеће” Смедерево Фестивал “Donne in musica” Крагујевац 	1. 2.
25.	Нађа Живковић Ментор: Јована Ђуровић, клавир	3.	Меморијал “Коста Манојловић” Смедеревска Паланка	3.

РЕЗУЛТАТИ

ТАКМИЧЕЊА 2024/25. ОСНОВНА ШКОЛА

Р. БР.	ИМЕ И ПРЕЗИМЕ УЧЕНИКА И МЕНТОРА	РАЗРЕД	ТАКМИЧЕЊЕ	НАГРАДА
26.	Андреја Живуловић Ментори: Јована Ђуровић, клавир Никола Перић, теорија	3.	<ul style="list-style-type: none"> Меморијал “Коста Манојловић” Смедеревска Паланка Републичко такмичење из теорије музике у Београду 	2. 1.
27.	Милош Ивановић Ментор: Никола Перић, теорија	3.	32. Републичко такмичење, категорија теорија музике Београд	3.
28.	Теодора Ивановић Ментор: Бојан Булатовић, соло певање	3.	Меморијал “Коста Манојловић” Смедеревска Паланка	Лауреат
29.	Тамара Јовић Ментор: Марија Лазаревић, соло певање	3.	Меморијал “Коста Манојловић” Смедеревска Паланка	2.
30.	Андрија Лазић Ментор: Никола Перић, теорија	3.	32. Републичко такмичење, категорија теорија музике Београд	1.
31.	Ђурђа Маринковић Ментор: Ина Богдановић, виолина	3.	Фестивал “Donne in musica” Крагујевац	1.
32.	Сена Мићковић Ментор: Јелена Маринковић, теорија	3.	32. Републичко такмичење, категорија теорија музике Београд	1.
33.	Василије Стефановић Ментор: Дубравка Делић, виолина	3.	15. Међународни фестивал “Музичко пролеће” Смедерево	1.
34.	Наталија Томић Ментор: Јелена Бранковић, флаута	3.	Меморијал “Коста Манојловић” Смедеревска Паланка	1.
35.	Матија Ћамиловић Ментор: Ана Станковић Петровић, теорија	3.	32. Републичко такмичење, категорија теорија музике Београд	1.

РЕЗУЛТАТИ

ТАКМИЧЕЊА 2024/25. ОСНОВНА ШКОЛА

Р.БР.	ИМЕ И ПРЕЗИМЕ УЧЕНИКА И МЕНТОРА	РАЗРЕД	ТАКМИЧЕЊЕ	НАГРАДА
36.	Магдалена Вукојевић Ментор: Ана Зорић, теорија	4.	32. Републичко такмичење, категорија теорија музике Београд	3.
37.	Мина Илић Ментор: Ана Зорић, теорија	4.	32. Републичко такмичење, категорија теорија музике Београд	3.
38.	Миона Максовић Ментор: Ана Зорић, теорија	4.	32. Републичко такмичење, категорија теорија музике Београд	1.
39.	Софија Маринковић Ментор: Јелена Маринковић, теорија	4.	32. Републичко такмичење, категорија теорија музике Београд	1.
40.	Лена Мијаличић Ментор: Јелена Маринковић, теорија	4.	32. Републичко такмичење, категорија теорија музике Београд	1.
41.	Лука Петровић Ментор: Сања Благојевић, хармоника	4.	Београдски фестивал хармонике	Лауреат
42.	Војин Рвовић Ментор: Ирена Сретеновић, теорија	4.	32. Републичко такмичење, категорија теорија музике Београд	2.
43.	Јанко Савић Ментор: Јелена Маринковић, теорија	4.	32. Републичко такмичење, категорија теорија музике Београд	2.
44.	Сергеј Бејић Ментор: Игор Петровић, хармоника	5.	48. Међународни сусрет хармоникаша Пула (Хрватска)	1.
45.	Виктор Ђикановић Ментор: Касандра Бркић, клавир	5.	Меморијал "Коста Манојловић" Смедеревска Паланка	1.

РЕЗУЛТАТИ

ТАКМИЧЕЊА 2024/25. ОСНОВНА ШКОЛА

Р.БР.	ИМЕ И ПРЕЗИМЕ УЧЕНИКА И МЕНТОРА	РАЗРЕД	ТАКМИЧЕЊЕ	НАГРАДА
46.	Давид Станојевић Ментор: Милош Катанић, хармоника	5.	<ul style="list-style-type: none"> 15. Међународни музички фестивал „Хармоника Фест“ Тиват 6. Интернационални фестивал музике „Скала“, Брчко, Босна и Херцеговина 	1. Лауреат
47.	Лазар Шекуларац Ментор: Снежана Властић, хармоника	5.	<ul style="list-style-type: none"> Меморијал „Коста Манојловић“, Смедеревска Паланка Међународно такмичење „Дани хармонике“, Угљевик (БиХ) Међународни фестивал „Дани хармонике“, Смедерево Интернационални фестивал „Акордеон Арт Плус“, Источно Сарајево 	Лауреат 1. Лауреат 1.
48.	Војин Благојевић Ментор: Сања Благојевић, хармоника	6.	<ul style="list-style-type: none"> 9. Интернационални фестивал музике “Примавера” Бијељина 48. Међународни сусрет хармоникаша Пула (Хрватска) 15. Интернационални фестивал “Акордеон арт” Источно Сарајево (БиХ) 	Лауреат Лауреат Лауреат
49.	Јанко Милановић Ментор: Никола Перић, солфеђо	6.	32. Републичко такмичење, категорија Солфеђо, Београд	3.
50.	Николина Пауновић Ментор: Касандра Бркић, клавир	6.	Меморијал “Коста Манојловић” Смедеревска Паланка	1.
51.	Богдан Сучевић Ментор: Соња Нешић, хармоника	6.	<ul style="list-style-type: none"> 48. Међународни сусрет хармоникаша Пула (Хрватска) 	1.

РЕЗУЛТАТИ

ТАКМИЧЕЊА 2024/25. СРЕДЊА ШКОЛА

Р.БР.	ИМЕ И ПРЕЗИМЕ УЧЕНИКА И МЕНТОРА	РАЗРЕД	ТАКМИЧЕЊЕ	НАГРАДА
1.	Митра Бамдад Ментор: Марко Стојковић, теоретски предмети	1.	32. републичко такмичење, категорија теорија музике, Београд	1.
2.	Петар М. Благојевић Ментори: Сузана Рачић, клавир Татјана Милован, камерна Марко Стојковић, теоретски предмети	1.	<ul style="list-style-type: none"> • "Франц Лист" - Шпанија • Vienna international piano competition • "Sirmium music fest" Сремска Митровица • 32. републичко такмичење, категорија теорија музике, Београд 	1. 4. 1. 1.
3.	Јанко Бркић Ментор: Марко Стојковић, теоретски предмети	1.	32. републичко такмичење, категорија теорија музике, Београд	1.
4.	Анастасија Васић Ментор: Љубица Гашпаровић Јевтовић, соло певање	1.	Интернационално такмичење соло певача "Belcanto", Ниш	1.
5.	Анђелија Делетић Ментори: Сања Благојевић, хармоника Марко Стојковић, теоретски предмети	1.	<ul style="list-style-type: none"> • 48. Међународни сусрет хармоникаша Пула (Хрватска) • 15. Међународни музички фестивал Хармоника фест, Тиват (Црна Гора) • 15. Интернационални фестивал "Акордеон арт" у Источном Сарајеву • Београдски фестивал хармонике • 32. републичко такмичење, категорија теорија музике, Београд 	1. 1. 1. Лауреат 2.

РЕЗУЛТАТИ

ТАКМИЧЕЊА 2024/25. СРЕДЊА ШКОЛА

Р.БР.	ИМЕ И ПРЕЗИМЕ УЧЕНИКА И МЕНТОРА	РАЗРЕД	ТАКМИЧЕЊЕ	НАГРАДА
6.	Александра Исаиловић Ментор: Игор Петровић, хармоника Марко Стојковић, теоретски предмети	1.	<ul style="list-style-type: none"> 48. Међународни сусрет хармоникаша, Пула (Хрватска) 32. републичко такмичење, категорија теорија музике, Београд 	1. 1.
7.	Марија Марта Јовковић Ментор: Јелица Матић, клавир	1.	Међународно пијанистичко такмичење "Војислав Лале Стефановић" Ужице	2.
8.	Владан Милићевић Ментор: Марко Стојковић, теоретски предмети	1.	32. републичко такмичење, категорија теорија музике, Београд	1.
9.	Димитрије Милојкић Ментор: Катја Пуловац, хармоника	1.	17. Међународни фестивал "Дани хармонике", Угљевик/Бијељина	1.
10.	Теодора Михајловић Ментор: Марина Стојадиновић, клавир	1.	<ul style="list-style-type: none"> 11. Фестивал пијанизма Сремска Митровица Међународно пијанистичко такмичење онлине Уљус Смедерево 	3. 2.
11.	Васил Стевановић Ментор: Марко Стојковић, теоретски предмети	1.	32. републичко такмичење, категорија теорија музике, Београд	1.
12.	Алекса Бранковић Ментор: Снежана Властић, хармоника	2.	<ul style="list-style-type: none"> Међународни фестивал хармонике у Пули Интернационални фестивал хармонике "Accordeon art plus" Сарајево Интернационални фестивал хармонике "Дани хармонике" Смедерево 17. Међународни фестивал "Дани хармонике", Угљевик/Бијељина 	1. Лауреат Лауреат 1.

РЕЗУЛТАТИ

ТАКМИЧЕЊА 2024/25. СРЕДЊА ШКОЛА

Р.БР.	ИМЕ И ПРЕЗИМЕ УЧЕНИКА И МЕНТОРА	РАЗРЕД	ТАКМИЧЕЊЕ	НАГРАДА
13.	Мина Ђорђевић Ментор: Милица Јовановић, теоретски предмети	2.	32. републичко такмичење, категорија музички облици, Београд	1.
14.	Теодора Ивановић Ментори: Лука Вукићевић, клавира Милица Јовановић, теоретски предмети	2.	<ul style="list-style-type: none"> • "Pure Art Virtuo Fest" Шабац • Фестивал "Donne in musica" Крагујевац • 32. републичко такмичење, категорија музички облици, Београд 	1. 1. 1.
15.	Тадија Милићевић Ментор: Марија Живановић, теоретски предмети	2.	Републичко такмичење из солфеђа и теоретских предмета	1.
16.	Петра Наумовски Ментор: Татјана Милован, соло певање, камерна музика	2.	<ul style="list-style-type: none"> • Интернационално такмичење соло певача "Belcanto", Ниш • "Sirmium music fest" Сремска Митровица (камерна) 	1. 1.
17.	Катарина Ненадић Ментор: Марија Живановић, теоретски предмети	2.	Републичко такмичење из солфеђа и теоретских предмета	1.
18.	Јана Стевановић Ментор: Марија Живановић, теоретски предмети	2.	Републичко такмичење из солфеђа и теоретских предмета	1.
19.	Шангмеи Сју Ментори: Марија Живановић, теоретски предмети Милица Јовановић, теоретски предмети	2.	Републичко такмичење из солфеђа и теоретских предмета 32. републичко такмичење, категорија музички облици, Београд	1. 1.
20.	Јована Тешић Ментор: Марија Живановић, теоретски предмети	2.	Републичко такмичење из солфеђа и теоретских предмета	1.

РЕЗУЛТАТИ

ТАКМИЧЕЊА 2024/25. СРЕДЊА ШКОЛА

Р.БР.	ИМЕ И ПРЕЗИМЕ УЧЕНИКА И МЕНТОРА	РАЗРЕД	ТАКМИЧЕЊЕ	НАГРАДА
21.	Матеја Турић Ментор: Марија Живановић, теоретски предмети	2.	Републичко такмичење из солфеђа и теоретских предмета	1.
22.	Петар В. Благојевић Ментор: Милица Јовановић, теоретски предмети	3.	32. републичко такмичење, категорија теорија музике, Београд	1.
23.	Јелисавета Јанчески Ментор: Милица Јовановић, теоретски предмети	3.	32. републичко такмичење, категорија теорија музике, Београд	1.
24.	Богдан Костадиновић Ментор: Ивана Срећковић, теоретски предмети	3.	32. републичко такмичење, категорија хармонија, Београд	2.
25.	Ђорђе Крстивојевић Ментори: Игор Петровић, хармоника Милица Јовановић, теоретски предмети	3.	<ul style="list-style-type: none"> • 77. Светски куп, Кастелфидардо (Италија) • 49. PIF Castelfidardo (Италија) • 7. Интернационално такмичење „Accordeon-pous“, Монс (Белгија) • Куп Европе, Бијељина (БИХ) • 48. Међународни сусрет хармоникаша, Пула (Хрватска) • 32. републичко такмичење, категорија теорија музике, Београд 	<p>3.</p> <p>Лауреат Лауреат</p> <p>Лауреат Лауреат</p> <p>1.</p>
26.	Тодор Мијајловић Ментори: Владимир Мандић, хармоника Милица Јовановић, теоретски предмети	3.	<ul style="list-style-type: none"> • 17. Међународни фестивал “Дани хармонике”, Угљевик/ Бијељина • Пакс, Мађарска • Виљнус, Литванија • 32. републичко такмичење, категорија теорија музике, Београд 	<p>1.</p> <p>1. 2.</p> <p>1.</p>

РЕЗУЛТАТИ

ТАКМИЧЕЊА 2024/25. - СРЕДЊА ШКОЛА

Р.БР.	ИМЕ И ПРЕЗИМЕ УЧЕНИКА И МЕНТОРА	РАЗРЕД	ТАКМИЧЕЊЕ	НАГРАДА
27.	Анђелија Павловић Ментор: Милица Јовановић, теоретски предмети	3.	32. републичко такмичење, категирија музички облици, Београд	2.
28.	Милан Пајић Ментори: Петар Мирков, хармоника Милица Јовановић, теоретски предмети	3.	<ul style="list-style-type: none"> • 48. Међународни сусрети хармоникаша, Пула, Хрватска • 32. републичко такмичење, категирија теорија музике, Београд 	1. 1.
29.	Димитрије Петронић Ментор: Милица Јовановић, теоретски предмети	3.	32. републичко такмичење, категирија теорија музике, Београд	1.
30.	Георгије Тодоровић Ментор: Милица Јовановић, теоретски предмети	3.	32. републичко такмичење, категирија теорија музике, Београд	1.
31.	Вељко Јовановић Ментор: Ивана Срећковић, теоретски предмети	4.	32. републичко такмичење, категирија хармонија, Београд	1.
32.	Алекса Перовић Ментор: Владимир Мандић, хармоника	4.	Светски куп у Каstellфидарду, Италија	12.
33.	Ленка Петровић Ментор: Катја Пуповац, хармоника	4.	17. Међународни фестивал “Дани хармонике”, Угљевик/Бијељина	2.
34.	Милан Стојадиновић Ментор: Вељко Стојановић, клавир	4.	<ul style="list-style-type: none"> • 11. Фестивал пијанизма Сремска Митровица • 29. Међународно такмичење младих пијаниста Шабац • XII Stockholm International Piano Competition online 	1. Лауреат 2.

НОСИОЦИ НАЈВИШЕГ УЧЕНИЧКОГ ШКОЛСКОГ ПРИЗНАЊА

ЂАК ГЕНЕРАЦИЈЕ 2024/25

Проглашење ученика генерације је за све у школи један од најсвечанијих тренутака. Ова титула је признање за изузетан успех и симбол истрајности и уметничке зрелости. У школској 2024/25. години, ово признање добило је троје младих уметника који су успели да својим талентом, радом и постигнутим резултатима остану трајно записани .

ЛЕНКА ПЕТРОВИЋ (хармоника) *Класа: Катја Пуповац*

Ленка Петровић је током свог школовања показала изузетну уметничку посвећеност и континуитет у постизању врхунских резултата. Њена каријера обележена је бројним првим наградама и титулама лауреата на домаћим и међународним такмичењима, укључујући и победе у Белорусији. Три пута је награђена признањем „Понос града Крагујевца“, што сведочи о њеном статусу једног од најперспективнијих младих музичара. Поред солистичких успеха, истакла се и као члан оркестра, са којим је освојила највиша признања. Своје знање континуирано је усавршавала на мајсторским курсевима код најеминентнијих светских педагога, чиме је потврдила своју тежњу ка највишим уметничким дометима.

МИЛАН СТОЈАДИНОВИЋ (клавир) *Класа: Вељко Стојановић*

Милан Стојадиновић се током школовања издвојио као пијаниста изузетног талента и зрелости. Његов уметнички пут обележен је низом првих награда и титула лауреата на републичким и међународним такмичењима, укључујући и запажене наступе у Италији. Поред такмичарских успеха, остварио је и значајну концертну активност, одржавши солистичке реситале у престижним салама у Крагујевцу, Чачку и Лесковцу. Као стипендиста за изузетно надарене ученике, своје знање је надограђивао на мајсторским курсевима код истакнутих професора. Његови наступи на фестивалу „Октох“ и другим значајним манифестацијама потврдили су га као уметника који са сигурношћу влада сценом.

АЛЕКСА ПЕРОВИЋ (хармоника) *Класа: Владимир Мандић*

Алекса Перовић је током свог школовања изградио импресивну међународну каријеру, представљајући школу и Србију на најпрестижнијим светским такмичењима. Вишеструки је учесник Светског купа (Coupe Mondiale) у Швајцарској и Италији, где је остварио високе пласмане. Поред тога, освајао је награде на такмичењима у Бугарској и Црној Гори. Четвороструки је добитник стипендије „Доситеја“ и двоструки добитник признања „Понос града Крагујевца“. Његова концертна активност обухвата солистичке наступе у земљи и региону, као и усавршавање на мајсторским курсевима код највећих светских имена хармонике, попут Јурија Шишкина и Фридриха Липса.

.....



ЛЕНКА ПЕТРОВИЋ (хармоника)

Класа: Катја Пуповац

Разредни старешина IV 2: Светлана Невојдић

Ленка Петровић је рођена 27. фебруара 2007. године у Крагујевцу. Основно образовање стекла је у Основној школи „Доситеј Обрадовић“ у Крагујевцу, коју је завршила са одличним успехом. Паралелно са основном школом похађала је и Основну музичку школу „др Милоје Милојевић“, одсек хармонике, у класи професорке Милене Марковић, и такође је завршила са одличним успехом. Током основне музичке школе учествовала је на бројним такмичењима, на којима је постизала изузетне резултате и освајала прве награде, и то:

- II Школско такмичење младих акордеониста - Крагујевац - 2017. година - I награда (96,50)
- XIV Међународно такмичење младих хармоникаша Звездане стазе - Крагујевац - 2017. - I награда (96,33)
- III Школско такмичење младих акордеониста - Крагујевац - 2018. година - I награда (99,00)
- Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије - Београд - 2018. година - II награда (89,67)
- XV Међународно такмичење младих хармоникаша Звездане стазе - Крагујевац - 2018. - I награда (96,33)
- IV Школско такмичење младих акордеониста - Крагујевац - 2019. година - I награда (91,00)
- V Школско такмичење младих акордеониста - Крагујевац - 2020. година - I награда (96,50)
- Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије - Београд - 2021. година - I награда (95,00)
- 46. Фестивал музичких и балетских школа Србије - Вршац - 2021. година - I награда (99,14)
- XI Међународни фестивал Музичко пролеће - Смедерево - 2021. година - I награда (91,33)

Поред солистичких успеха, освојила је и награду екипно, као члан камерног ансамбла основне музичке школе и то:

- 46. Фестивал музичких и балетских школа Србије - Вршац - 2021. година - I награда (93,71)
- На крају сваке школске године током основне музичке школе додељиване су јој је Похвале за одличан успех и постигнуте резултате.

Средњу музичку школу „др Милоје Милојевић“, одсек хармонике, завршава у Крагујевцу у класи професорке Катје Пуповац, остварујући одличним успех од првог до четвртог разреда средње школе. Током средњошколског образовања наставила је да постиже изузетне резултате на домаћим и међународним такмичењима, освајањем награда, као што су:

- Хармоника фест - XII Међународни фестивал хармонике - Тиват, 2022. година - I награда (95,25)
- VII школско такмичење младих акордеониста - Крагујевац - 2022. година - I награда (92,00)
- Београдски фестивал хармонике - Београд - 2023. година - I награда (97,00)
- Акордеон Арт плус - XIII Интернационални фестивал хармонике - Источно Сарајево - 2023. година - I награда (95,50)
- VIII школско такмичење акордеониста - Крагујевац - 2023. година - I награда (92,33)
- Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије - Београд - 2023. година - I награда (Лауреат) (97,00)

- V међународни конкурс - фестивал вокалног и инструменталног творчества Натхненне роднага краю - Белорусија - 2023. година - Лауреат I степена
- XVII Међународно такмичење младих хармоникаша Звездане стазе - Крагујевац - 2023. I награда (96,67)

- 76. Међународни сусрет хармоникаша - Пула - 2024. година - I награда (93,33)
- IX школско такмичење акордеониста - Крагујевац - 2024. година - I награда (92,66)
- IX Интернационални фестивал хармонике и камерне музике Еуфонија - Нови Сад - 2024. година - I награда (45,6)
- Акордеон Арт плус - XIV Интернационални фестивал хармонике - Источно Сарајево - 2024. година - I награда (95,50)
- VI међународни конкурс - фестивал вокалног и инструменталног творчества Натхненне роднага краю - Белорусија - 2024. година - Лауреат I степена
- XVII Међународни фестивал Дани хармонике / / Accordion Junior Euro Coupe - Бијељина-Угљевик - 2025. година - II награда (22,40) / 4th placed
- Акордеон Арт плус - XV Интернационални фестивал хармонике - Источно Сарајево - 2025. година - I награда (93,50)

Поред солистичких успеха, освојила је и две прве награде екипно, као члан оркестра средње музичке школе и то:

- Интернационални фестивал хармонике Мех фест - Београд - 2022. година - Прво место екипно
- 46. Међународни сусрет хармоникаша - Пула - 2023. година - Најбољи оркестар - Куп града Пуле

Захваљујући свом изузетном раду и резултатима Ленка Петровић је три пута добитница награде Понос града Крагујевца која се додељује најуспешнијим ученицима и младим талентима:

- Понос града Крагујевца 2021/22. године за изузетне резултате постигнуте на Интернационалном фестивалу хармонике Мех фест - Београд - 2022. година - Прво место екипно
- Понос града Крагујевца 2022/23. године за изузетне резултате постигнуте на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије 2023. године - хармоника I место
- Понос града Крагујевца 2023/24. године за изузетне резултате постигнуте на Међународном сусрету хармоникаша - Пула - 2024. година - I место

Током школовања уз такмичарска достигнућа, своје знање је континуирано усавршавала, похађајући мајсторске курсеве код признатих педагога, професора и извођача, и то: Војина Васовића, Владимира Благојевића, Фридриха Липса, Клаудиуша Барана, Геира Драугсвола, Марка Шевралића, Мариа Пјетродаркија, Василија Василева, Галине Василеве.

.....



МИЛАН СТОЈАДИНОВИЋ (клавир)

Класа: Вељко Стојановић

Разредни старешина IV 1: Тијана Убовић

ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕЗИМЕ

Милан Стојадиновић је рођен 10.10.2006. године у Крагујевцу. Клавир је почео да свира са 5 година, а музичко образовање започиње 2014. године у Музичкој школи "Др Милоје Милојевић" у Крагујевцу, у класи професора Тијане Радовановић Живановић. Од другог разреда ниже музичке школе је у класи професора Марине Стојадиновић, а од 2022. године наставља у класи професора Вељка Стојановића.

Освојио је следеће награде:

- две прве награде као солиста и клавирски дуо на отвореном такмичењу младих пијаниста у Крагујевцу 2016.
- прва награда и лауреат отвореног школског такмичења младих пијаниста у Крагујевцу 2017.
- прва награда на Међународном фестивалу младих пијаниста у Аранђеловцу 2017.
- прва награда отвореног Школског такмичења младих пијаниста у Крагујевцу 2018.
- прва награда на Међународном такмичењу младих пијаниста у Аранђеловцу 2018.
- прва награда на отвореном школском такмичењу младих пијаниста у Крагујевцу 2019.
- прва награда на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије 2019.
- прва награда и лауреат отвореног школског такмичења младих пијаниста у Крагујевцу 2020.
- прва награда и лауреат прве школске ревије младих пијаниста у Крагујевцу 2021.
- друга награда на Међународном фестивалу младих пијаниста у Шапцу 2021.
- прва награда на Фестивалу музичких школа Србије у Вршцу 2021.
- прва награда на отвореном такмичењу младих пијаниста у Крагујевцу 2022.
- трећа награда на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије 2022.
- прва награда на Међународном фестивалу младих пијаниста у Шапцу 2023.
- трећа награда на Међународном такмичењу младих пијаниста у Крагујевцу 2023.
- прва награда, најбољи оркестар и прелазни пехар града Пуле 2023.
- друга награда, 5. место на Међународном такмичењу младих пијаниста у Риму 2023.
- прва награда на Међународном такмичењу младих пијаниста у Шапцу 2024.
- трећа награда на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије 2024.
- прва награда и победник Е категорије на Међународном такмичењу младих пијаниста у Крагујевцу 2024.
- прва награда на Међународном фестивалу пијанизма у Сремској Митровици 2025.
- 20. јуна 2022. године одсвирао је солистички концерт у Кући Ђуре Јакшића поводом светског дана избеглица.
- 26. септембра 2022. одсвирао је солистички концерт у Чачку поводом 185 година постојања Гимназије у Чачку.
- 28. јуна 2023. године одсвирао је солистички концерт у кући Ђуре Јакшића поводом светског дана избеглица.

- 30. маја 2025. године одсвирао је солистички концерт у Скупштини града Лесковца.

ПРЕПОРУКЕ И РЕФЕРЕНЦЕ

Усавршавао се на зимским музичким радионицама 2019, 2021, 2022, 2024. код професора Јурија Кота, редовног професора на факултету музичке уметности "Петар Илић Чајковски" у Кијеву, редовног професора на факултету музичке уметности у Београду Лидије Станковић 2022, редовног професора на факултету музичке уметности у Новом Саду Биљане Горуновић 2023, редовног професора на факултету музичке уметности у Крагујевцу Наталије Томић, са којом ради активно од 2019. године, ванредног професора на факултету музичке уметности у Новом Саду Милана Миладиновића 2024/25. године.

Од почетка школовања има запажене наступе на концертима поводом дана музичке школе "Др Милоје Милојевић" у Крагујевцу 15. маја, као и запажен наступ на престижном музичком фестивалу "Oktoх".

Добитник је стипендије за изузетно надарене ученике у школској 2024/25. години.

ЈЕЗИЦИ • енглески језик • немачки језик – А1 • италијански језик

ЛИЧНИ РЕЗИМЕ

Особа наглашених комуникацијских и организационих способности; одговорна, доследна, вредна, оријентисана на резултат; ужива у тимском раду.

.....



АЛЕКСА ПЕРОВИЋ (хармоника)

Класа: Владимир Мандић

Разредни старшина IV 2: Светлана Невојдић

Алекса Перовић са својих 8 година уписује нижу музичку школу „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, у класи професора Слободана Станића. У нижој школи осваја много првих награда и звање лауреата на међународним такмичењима за хармонику. Захваљујући томе сваке године учествује на концертима одсека и бива награђен као један од најуспешнијих ученика. Током ниже музичке школе похађа мастер часове код еминентног професора Радомира Томића, као и код професорке Наде Вјештице.

Учествује на концертима за дан града Крагујевца.

Награде које је освојио:

• У току 2016. године

На такмичењу младих акордеониста 2016. године у Крагујевцу освојио је прву награду за шта је награђен дипломом.

На IV интернационалном фестивалу хармонике „Мех фест 2016.“, у Београду, победио је у својој категорији и награђен је пехаром и дипломом.

На XXI интернационалној манифестацији „Дани хармонике“ 2016. године у Смедереву, такође побеђује у својој категорији и бива награђен пехаром и дипломом.

У Смедеревској Паланци на VI међународном фестивалу „Музичко пролеће 2016.“ победио је у својој категорији и проглашен је победником такмичења у свим категоријама за хармонику, за шта је такође награђен пехаром и дипломом.

На сваком од ових такмичења свирао је на завршном концерту као лауреат у својој категорији, а на фестивалу „Музичко пролеће“ као лауреат свих категорија за хармонику, када су му награде и биле додељене.

• У току 2017. године

На такмичењу младих акордеониста 2017. године у Крагујевцу осваја прву награду за шта је награђен дипломом.

На V интернационалном фестивалу хармонике „Мех фест 2017.“, у Београду освојио је прву награду и награђен је дипломом.

На I интернационалном фестивалу „Вива хармоника“ 2017. године у Алексинцу побеђује у својој категорији и бива награђен пехаром и дипломом, иначе био је једини победник од свих категорија који осваја максималних 100 поена.

На 14. интернационалном такмичењу младих хармоникаша „Звездане стазе“ 2017. године у Крагујевцу такође побеђује у својој категорији и бива награђен пехаром и дипломом.

Потом, одлази у Тиват на VII међународни фестивал хармонике под називом „Хармоника фест“ 2017. године, где побеђује у својој категорији и бива награђен пехаром, дипломом и новчаном наградом која је била намењена свим победницима који имају 97,50 и више поена од могућих 100.

На сваком од ових такмичења свирао је на завршном концерту као лауреат у својој категорији, када су му награде и биле додељиване.

• Током 2018. године

На VI интернационалном фестивалу хармонике „Мех фест 2018.“ у Београду поново побеђује у својој категорији, осваја прву награду и бива награђен пехаром и дипломом.

На „Београдском фестивалу хармонике“ 2018. године у Београду осваја прву награду и као једини победник од свих категорија који осваја максималних 100 поена бива награђен пехаром и дипломом. На трећем такмичењу младих акордеониста у Крагујевцу поново побеђује, осваја прво место за шта је награђен пехаром и дипломом.

На Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије 2018. године у Београду осваја другу награду за шта је био награђен дипломом.

Наступа на 62. Фестивалу музичких и балетских школа Србије 2018. године у Књажевцу, где осваја високу прву награду у категорији солиста на хармоници, и тиме постиже највише бодова од свих музичких школа у Србији за одсек хармонике, и на истом фестивалу наступа и са оркестром своје музичке школе и добија прву награду у категорији оркестар.

И ове 2018. године одлази у Тиват на VIII међународни фестивал хармонике „Хармоника фест“ 2018., где поново побеђује у својој категорији и опет бива награђен пехаром, дипломом и новчаном наградом која је додељивана победницима који имају 97,50 и више поена од могућих 100.

На сваком од ових такмичења свирао је на завршном концерту као лауреат у својој категорији, када су му награде и биле додељиване.

• Током 2019. године

На 16. међународном такмичењу младих хармоникаша „Звездане стазе“ 2019. године осваја прву награду у својој категорији и бива награђен дипломом и пехаром.

На XXIV интернационалном фестивалу „Дани хармонике“ 2019. године у Смедереву осваја прву награду и бива награђен дипломом и пехаром. И на овим такмичењима је наступао на завршним концертима где су му награде биле додељене, а поново је наступао и на завршном концерту одсека хармонике у својој музичкој школи и добио диплому за постигнуте резултате.

- **Током 2020. године** наступа на петом такмичењу младих акордеониста у Крагујевцу и у својој категорији осваја прво место, за шта је награђен дипломом и пехаром.

На крају сваке школске године, као што је већ наведено, наступа на завршном концерту одсека хармонике у својој музичкој школи и од школе добија захвалницу за постигнуте резултате на такмичењима.

СРЕДЊА МУЗИЧКА ШКОЛА

Средњу музичку школу уписује 2021. године, у класи професора Владимира Мандића. У средњој школи Алекса одржава солистичке концерте у Кући Ђуре Јакшића 2022. године за Дан избеглица, затим солистички концерт у Чачку у музичкој школи „др Војислав Вучковић“, као припрему за наступ на најпрестижнијем такмичењу за хармонику на свету, COUPE MONDIALE, одржаном у Зофингену у Швајцарској. 2022. године учествује на концерту за Дан музичке школе у Крагујевцу. Потом, 2024. године одржава солистички концерт у Ужицу, затим 2025. дели концерт са другом из класе у Подгорици у музичкој школи „Васа Павић“ и исте године бива гост концерта у Лесковцу. Четири пута бива добитник стипендије „Доситеја“ за резултате на републичким такмичењима и за резултате постигнуте на Светском купу, као и за републичко такмичење из теорије музике, где осваја другу награду.

У средњој музичкој школи похађао је MASTER CLASS часове код најеминентнијих, најпознатијих и најпризнатијих професора хармонике и извођача у свету, и на тај начин стицао нова знања. На интернационалном фестивалу ACCORDIOMANIA 2021. у Плевену у Бугарској, по први пут похађа часове код Јурија Шишкина, најистакнутијег извођача на хармоници у свету и заслуженог уметника Русије, који му несебично преноси своје знање. Потом, у Крагујевцу, добија могућност да се усавшава код Фридриха Липса, професора универзитета Гњесини у Москви. Та могућност му се остварује два пута. Након тога, одлази на летњу школу хармонике у Бијељину поново код професора и концертног извођача Јурија Шишкина са Ростова на Дону. Током 2024. године иде на MASTER CLASS часове код професора Mario Stefano Pietrodarchia, који ради на истакнутој музичкој академији у Италији. Као круна његовог усавшавања долази пројекат Београд – Москва, „Нова имена, нови хоризонти“, где Алекса на конкурс бива одабран, од доста ученика из Србије, као један од петорице хармоникаша, који добија бесплатне MASTER CLASS часове код професорке универзитета Гњесини у Москви, Марије Власове и у склопу пројекта наступа на завршном концерту у Дому Књегиње Љубице. Награде које је освојио:

- **2021. година**

На интернационалном фестивалу ACCORDIOMANIA 2021. у Плевену у Бугарској, где се такмичио у категорији четири године старијих учесника, јер због обима програма и правилником прописане минутаже, није припадао својој категорији, осваја друго место и бива награђен дипломом и новчаном наградом. Наступа и на шестом такмичењу младих акордеониста у Крагујевцу и поново осваја прву награду и друго место, за шта је награђен дипломом.

На Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије осваја прву награду и друго место, за шта је награђен дипломом.

• **2022. година**

2022. године, наступао је на седмом школском такмичењу младих акордеониста у Крагујевцу где је освојио прво место, за шта је награђен дипломом и пехаром.

Учествовао је и на XIV међународном фестивалу „Дани хармонике“ 2022. у Угљевику – Бијељина, где је освојио другу награду.

Ове 2022. године учествује на такмичењу највишег ранга у свету за хармонику – 75. COUPE MONDIALE које је одржано у Зофингену у Швајцарској, где се пласирао на шесто место од 19 учесника из целог света. Исте, 2022. године, такмичи се и у Кастелфидарду, на светском такмичењу за хармонику 47. Premio Internazionale della Fisarmonica и осваја седмо место.

• **2023. година**

Учествује на осмом школском такмичењу акордеониста у крагујевцу и осваја прву награду. Ове године учествује на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије и осваја другу награду и треће место.

Са оркестром Средње музичке школе „др Милоје Милојевић“ на 46. PULA INTERNATIONAL ACCORDION, осваја прво место и те године оркестар бива апсолутни победник целог такмичења и оркестар добија прелазни пехар града Пуле.

Такође, исте године, учествује на 76. COUPE MONDIALE, који се те године одржао у Бијељини, Република Српска, и на том такмичењу заузима 10. место од 26 учесника из целог света.

Поново учествује на такмичењу INTERNACIONAL FESTIVAL ACCORDIOMANIA 2023. одржаном у Плевену у Бугарској и осваја треће место у својој категорији.

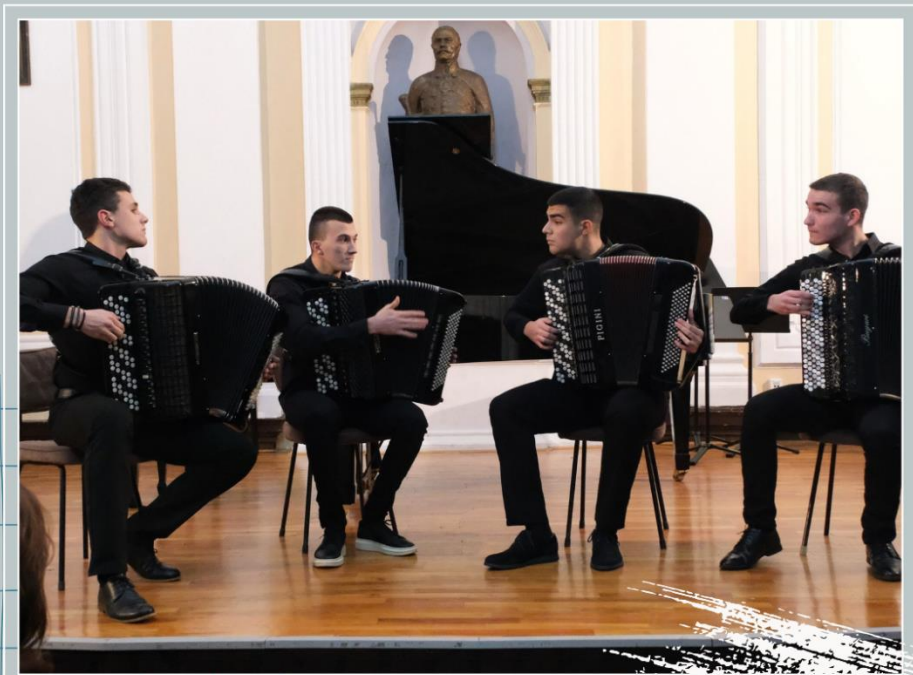
• **2024. година**

Наредне 2024. године Алекса учествује на XVI међународном фестивалу „Дани хармонике“, одржаном у Бијељини и осваја другу награду.

Исте године, по трећи пут, представља своју земљу на 77. COUPE MONDIALE, одржаном у Кастелфидарду у Италији, где заузима 12. место од 29 учесника из целог света.

Два пута Алекса је учествовао на концертима за Дан победе 9. маја као члан хора, а имао је сарадњу и са камерним саставом који је изводио две српске националне песме, не само овде, већ и на доста концерата („Тамо далеко“ и „Ово је Србија“). Поред свих ових признатих награда Алекса бива и два пута награђиван од општине града Крагујевца наградом под називом „Понос града Крагујевца“. На овим доделама је и наступао солистички.

.....



ПОДЕЛА ДИПЛОМА „ЉУБИЦА МАРИЋ“ И „КОРНЕЛИЈЕ СТАНКОВИЋ“

ИЗВЕШТАЈ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ

У току школске 2024/2025. године, запослени су похађали различите облике стручног усавршавања ван установе и у установи МШ „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу који су повремено организовани и са Центром за стручно усавршавање запослених у образовању Крагујевац.

Р. бр.	Име и презиме наставника	Радно место	Назив стручног усавршавања	Кат. број	Компетенције и приоритети	Датум и место одржавања стручног усавршавања	Начин учествовања	Стручно усавршавање ван установе	Стручно усавршавање у установи	Организатор, доказ о похађању стручног усавршавања, датум сертификата, евиденција у есдневнику,
1.	Светлана Стојилковић	директор школе	Психолошке технике за усавршавање јавног наступа и контрола треме	1054	К2, К3, К23, П4	2024.	присуство	16	0	ЕСТА уверење
			Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
			Програм управљања стресом наставника и ученика "Зашто зебре немају чир"	/	К4, П5	02. 11. 2024.	слушалац	8	0	ПДСрбије уверење 538
			Трибина “ Подстицајне методе учења у циљу унапређивања функционалних знања“			10. 10. 2024. Врњачка бања	слушалац	4		Едукативни центар МИНА УЧЕЊЕ
2.	Лидија Софија Јевремовић	помоћник директора	Психолошке технике за усавршавање јавног наступа и контрола треме	1054	К2, К3, К23, П4	2024.	присуство	16	0	ЕСТА уверење

			Програм управљања стресом наставника и ученика "Зашто зебре немају чир"	/	к4, п5	02. 11. 2024.	слушалац	8	0	ПДСрбије уверење 538
			Рад у Јединственом информационом систему просвете ЈИСП – напредни специјал за 2024/25.			25.05. 2025. онлајн	Стручна едукација	5		РЕЗОН МЕДИА ГРУП
			Трибина “ Подстицајне методе учења у циљу унапређивања функционалних знања“			10. 10. 2024. Врњачка бања	слушалац	4		Едукативни центар МИНА УЧЕЊЕ
			Стручни скуп Међупредметне компетенције и корелација извођачких профила у музичком образовању	1205		05. И 06.10. 2024. Београд	панелиста	2		ЗУОВ
3.	Бранка Драгићевић	стручни сарадник нототекар, наставник солфеђа	Квалитетан еТwinning пројекат – планирање и реализација	/	/	02. 10. 2024.	слушалац	1	0	Фондација ТЕМПУС
			Вештачка интелигенција (АИ) и библиотечко-информациона делатност: нови алати за разноврсну примену у дигиталној ери – тренутно стање и перспективе	/	/	07. 10. 2024. НБ "Вук Караџић" Крагујевац	слушалац	6	0	УБ "Светозар Марковић"
			МУЗИЧКО КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА "Звуци из прошлости"	/	/	08. 10. 2024. МШ	аутор, реализатор	0	8	МШ
			Трибина “ Подстицајне методе учења у циљу унапређивања функционалних знања“			10. 10. 2024. Врњачка бања	слушалац	4		Едукативни центар МИНА УЧЕЊЕ
			2 приступа науци кроз експерименте: Наука и знање = играње!	/	/	07. 11. 2024.	слушалац вебинар	0	2	СТЕМ уверење
			Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
			СТРУЧНИ СКУП Како мотивисати ученике да уче	/	/	13. 02. 2024.	слушалац	2	0	ВУЛКАН ЗНАЊЕ уверење 1/КГ2025 од 24. 02. 2025.

4.	Александар Богдановић	наставник солфеђа	Учимо играјући се	772	п3 к2	18. 01. до 08. 02. 2024.	обука на даљину	24	0	ЦЗОКГ уверење 01- 395/17
			Веб алати за унапређење образовних постигнућа ученика	479	п6 к2	17. 01. – 17. 02. 2024.	обукана даљину	16	0	ЦЗОКГ уверење 01- 426/01
5.	Касандра Бркић	наставник клавира	Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
6.	Дарја Дамјановић Јовановић	наставник клавира	Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
7.	Сања Донић	наставник клавира	Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
8.	Тамара Ђаловић	наставник клавира	Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
9.	Марина Ђорђевић	наставник клавира	Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
10.	Јована Ђуровић	наставник клавира	Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
11.	Ана Зорић	наставник солфеђа и теорије музике	Развој моторике и координације кроз музичку игру	/	/	14. 11. 2024.	веб ар	0	2	МЦ Бим Бам
			Трибина Изазови савременог родитељства и васпитања	/	/	06. 02. 2025.	слушала ц	1	0	КЛЕТ уверење ОА25- 3/43
			Трибина Са Гуглом на часу: од традиције до иновације у сваком предмету	/	/	19. 02. 2025.	слушалац	1	0	КЛЕТ уверење VP25-PN- 4/89
			Настава будућности (и садашњости) – Вештачка интелигенција као партнер у образовном процесу	/	/	27. 02. 2025.	онлајн	1	0	БИГЗ уверење

			ТРИБИНА Апликација за самовредновање – помоћ у осигурању квалитета процеса и резултата самовредновања	/	/	04. 03. 2025.	онлајн	1	0	КЛЕТ уверење ОА25- 4/1222
			Музичко описмењавање кроз игру уз "Rainbow" методу	/	/	06. 03. 2025.	вебинар	0	2	МЦ Бим Бам
			Организација и учешће у манifestацији "Гружанско пролеће"	/	/	15. 05. 2025.	реализаот р	0	8	Захвалн ица
			Више од музичке игре	/	/	28. 06. 2025.	обука на даљину	0	8	МЦ Бим Бам
12.	Тијана Костадиновић	наставник клавира	Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
13.	Јелена Костић	наставник клавира	Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
14.	Биљана (Мартић) Раковић	наставник клавира	Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
15.	Биљана Матовић	наставник клавира	Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
16.	Јелица (Рихтеровић) Матић	наставник клавира	Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
17.	Тања Пашић	наставник хармонике	Инструментална музика Јохана Себастијана Баха: приступ тумачењу и интерпретацији	102 5	к1 п3	06. 04. 2025. МШ "Душан Сковран", Ђуприја	слушалац	8	0	ФМУ 01-66/2- 25 од 28. 06. 2025.

18.	Владимир Перић	наставник српског језика	Седма међународна научно-стручна конференција „Даровитост и интердисциплинарност“ (стручни скуп)	Бр ој од лук е: 10 89-4/2 02 4		Нови Сад, 6. октобар 2024.	реализатор и слушалац	+		Удружење грађана „УчениQ“
19.	Милена Пршић	наставник клавира	Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
20.	Тијана Радовановић-Живановић	Наставник клавира	Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
21.	Марија Радојковић	наставник клавира	Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
22.	Снежана Рачић	наставник клавира	Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
23.	Иван Сарић	наставник солфеђа	Платформа за онлајн учење „Поступање запослених у установама образовања и васпитања у ситуацијама дискриминаторног понашања“	/	/	2.12.2024. год.	обука на даљину	16	/	уверење
			„Комуникација: минско или подстицајно поље	ОА 25-2/2 69 8	/	11.12.2024. год.	обука на даљину	1	/	уверење
			„Актуелна методичка питања наставе музичке културе“	/	/	18.12.2024. год.	обука на даљину	1	/	уверење

			„Изазови савременог родитељства и васпитања, Александар Мисојчић, психијатар и психотерапеут“	ОА 25- 3/7 13	/	6.2.202 5. год.	об ука на да љи ну	1	/	уверењ е
			„Шта нас покреће: љубав, рад, знање, стрпљење“	ОА 25- 7/2 41 1	/	27.5.20 25. год.	об ука на да љи ну	1	/	уверењ е
			„Обука за запослене - Безбедно коришћење дигиталне технологије - превенција дигиталног насиља“	/	/	18.6.20 24.	об ука на да љи ну	16	/	уверењ е
24.	Александра Синадинов Пецељ	наставник клавира	Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
25.	Марина Стојадиновић	наставник клавира	Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
26.	Вељко Стојановић	наставник клавира	Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
27.	Весна Танасковић	наставник виолонче ла	МУЗИЧКО КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА "Звуци из прошлости"	/	/	08. 10. 2024. МШ	присуство	0	2	МШ "др Милоје Милојевић"
28.	Славица Томовић	наставник клавира	Мазепа као инспирација Листу – од технике и поетике до трансценденталности	/	/	30.11. – 01. 12. 2024.	слушалац	0	16	МШ уверење
29.	Немања Ћамиловић	наставник хора	Трибина Комуникација: минско или подстицајно поље			11. 12. 2024.	онлајн	1	0	КЛЕТ уверење ОА/25- 2/119
			СТРУЧНИ СКУП Како мотивисати ученике да уче	/	/	13. 02. 2025.	слушалац	2	0	ВУЛКАН ЗНАЊЕ уверење од 24. 02. 2025.

			Трибина Неуспех као корак ка успеху: динамика идентитета у основи школског неуспеха	/	/	02. 04. 2025.	онлајн	1	0	КЛЕТ уверење ОА25- 5/754
			Наставник зна своја права, клима у школи је здрава – права, положај и обавезе запослених у образовању	/	К4 П	28. 05. 2025.	слушалац	8	0	ЦОКГ уверење 01-1099
			Обука за дежурне наставнике на завршном испиту школске 2024/2025. године	/	/	14. 06. 2025. "Пасош за школе"	онлајн	8	0	ЗУОВ уверење
30.	Тијана Убовић	наставник српског језика	МУЗИЧКО КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА "Звуци из прошлости"	/	/	08. 10. 2024. МШ	присуство	0	2	МШ уверење

ЗУОВ – Завод за унапређивање образовања и васпитања

ДШБС – Друштво школских библиотекара Србије

ЗВКОВ – Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања

АСК – Агенција за спречавање корупције

ЦЗОК – Центар за образовање Крагујевац

МШ – Музичка школа "др Милоје Милојевић"

У току школске 2024/2025. године одржани су разни облици стручног усавршавања запослених у оквиру установе. У установи су одржани огледни и угледни часови, школска такмичења, интерни часови, смотре, преслушавања и други облици стручног усавршавања.

Од укупног броја запослених што је 151 у оквиру наставе, психолошке службе, нототеке и руководства школе, обуке је похађало 30 запослених, што је 19,86%. Разлог мањег обима похађања обука за стручно усавршавање лежи и у чињеници да су у многим школама биле блокаде од јануара до априла месеца у које спада и Музичка школа.

Извештај стручног усавршавања саставиле: Невена Мијаиловић и Бранка Драгићевић

РЕПУБЛИКА СРБИЈА

На основу одредаба чл. 13. Правилника о сталном стручном усавршавању и напредовању у звања наставника, васпитача и стручних сарадника („Службени гласник РС”, бр. 109/2021.)

Педагошко друштво Србије

(назив и седиште организатора програма обуке)

издаје

УВЕРЕЊЕ

О САВЛАДАНОМ ПРОГРАМУ ОБУКЕ СТРУЧНОГ УСАВРШАВАЊА

Светлана Стојилковић

(име и презиме учесника)

16. 12. 1960. године, Лесковац

(datum и место рођења)

запослен-а у Музичка школа „др Милоје Милојевић“

(назив образовне установе)

са седиштем у Крагујевац

(место)

савладао-ла је програм

обуке стручног усавршавања Програм управљања стресом наставника и ученика

„Зашто зебре немају чир“

(назив програма обуке)

У периоду од 02. 11. 2024. године и трајању од 8 сати.

Компетенција К4

Приоритетна област П5

Број бодова 8

Каталожки број и школска година на коју се каталог односи, односно, број решења министра Завод за унапређивање васпитања и образовања 1201-35/2022 од 28. јуна 2022.

Назив установе и место одржавања програма обуке

Титова вила Златибор

Број 538

у Београду

10. 12. 2024.

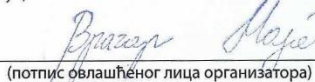
године.

(datum)



(потпис реализатора програма обуке)





(потпис овлашћеног лица организатора)

Издавач: *Лисветни тител* д.о.о. Београд

Правилник о сталном стручном усавршавању и напредовању у звања наставника, васпитача и стручних сарадника („Службени гласник РС”, бр. 109/2021.)



8 605048 904536

РЕПУБЛИКА СРБИЈА

На основу одредаба чл. 14. Правилника о сталном стручном усавршавању и напредовању у звања наставника, васпитача и стручних сарадника („Службени гласник РС”, бр. 109/2021.)
ЗАЈЕДНИЦА МУЗИЧКИХ И БАЛЕТСКИХ ШКОЛА СРБИЈЕ,
Мишка Крањца 7, 11000 Београд
(назив и седиште организатора стручног скупа)

издаје
УВЕРЕЊЕ
О УЧЕШЋУ НА СТРУЧНОМ СКУПУ
СВЕТЛАНА СТОЈИЛКОВИЋ

(име и презиме учесника)

МШ „Др Милоје Милојевић“
(назив и место организатора)

запослен-а у

(назив образовне установе)

Крагујевац

са седиштем у

(место)

учествовао-ла је

КОМУНИКАЦИЈА И ДИГИТАЛИЗАЦИЈА –

на стручном скупу

НОВИ ИЗАЗОВИ И МОГУЋНОСТИ У ОБРАЗОВАЊУ
(назив стручног скупа)

07. - 08.05.2025.

(два дана)

У периоду од

2 (два)

године и трајању од

сати.

Број бодова

Стручни скуп је признат као облик стручног усавршавања*

Завод за унапређивање образовања и васпитања,

бр. 432-4/2025 од 25.04.2025.

(број решења о одобравању стручног скупа)

Број

25

/ на

Златибору

у

07.05.2025.

године.

(датум)

* Навести ко је стручни скуп одобрио,
број акта и датум одобрења.

Издавач: **Трибунски Државни** д.о.о. Београд



Sladana Segavoid
(потпис овлашћеног лица организатора)

Правилник о сталном стручном усавршавању и напредовању у звања наставника, васпитача и стручних сарадника („Службени гласник РС”, бр. 109/2021.)



ЈАВНИ НАСТУП – ИСТРАЖИВАЊЕ И ИЗРАДА ЕЛАБОРАТА

1. Увод

Током школске 2024/25. године, у оквиру Тима за обезбеђивање квалитета и развој школе, покренут је и реализован пројекат развоја курикулума, са циљем да се укаже на један од значајних недостатака у савременом музичком образовању. Иницијатива је проистекла из вишегодишњег практичног искуства и уочавања дубоке празнине у формалном образовању – недостатка систематске припреме за сценски наступ.

Ова потреба је постала посебно евидентна кроз активности **Оперског студија**, основаног 2014. године, и реализацију четири велике оперске продукције: „Евгеније Оњегин“ (2014), „Дидона и Енеј“ (2018), „Фигарова женидба“ (2019) и „Снежана“ (2023). Пројекти су показали да, упркос изузетној музичкој спремности, ученици се континуирано суочавају са изазовима као што су трема, недостатак сценске сигурности и потешкоће у интеграцији технике са драмским изразом.

Циљ овог пројекта био је да се интуитивно препозната потреба преточи у академски утемељен и одржив предлог курикулума, који ће ученицима пружити неопходне алате за развој целовите уметничке личности.

Цео пројекат, спроведен у периоду септембар – децембар 2024. године, представљен је кроз два кључна документа : Истраживачки рад и Елаборат за увођење огледног предмета „Јавни наступ“ и два пратећа документа / прилога у којима наставници и наши бивши ученици са успешним каријерама дају своја мишљења и препоруке. Ови документи су сублимација вишегодишњег педагошког искуства, анализе потреба ученика и систематског приступа унапређењу квалитета музичког образовања.

Истраживање је пружило снажну емпиријску основу, док Елаборат нуди конкретан, модеран и холистички курикулум као решење.

2. Део I: Истраживачки рад – Емпиријска основа за иновацију

Истраживање под називом „Јавни наступ – нови предмет и изазов, ново лице (музичког) образовања“ спроведено са циљем да се утврди оправданост увођења новог предмета кроз анализу ставова и потреба кључних актера у образовном процесу. Истраживање је обухватило укупно **580 испитаника: 209 ученика, 258 родитеља и 113 наставника. Резултати су потврдили почетне хипотезе и пружили снажну емпиријску основу за увођење новог предмета.**

2.1. Методолошки оквир истраживања

- Истраживачки проблем: Како оправдати увођење предмета „Јавни наступ“ узимајући у обзир потребе ученика за развојем сценских вештина, самопоуздања и способности управљања тремом, као и потребу за стручном подршком у овим областима?

- Циљ истраживања: Испитивање ставова наставника, ученика и родитеља о потреби и оправданости увођења новог предмета, као и процена потребе за стручном подршком (психолог, сценски уметници, глумци).
- Метод и инструменти: Коришћена је дескриптивна метода. За прикупљање података коришћени су посебно прилагођени упитници за три циљне групе и полуструктурирани интервјуи са бившим ученицима школе, данас успешним уметницима.

2.2. Кључни налази истраживања су:

- Страх од јавног наступа је распрострањен проблем: Истраживање је показало да страх од сцене представља значајну препреку. Чак 58,4% наставника сматра да је страх од наступа доминантна појава међу ученицима. Подаци добијени од ученика додатно потврђују озбиљност проблема: иако 56% њих успева да превазиђе трему, забрињавајуће је да се 12,9% суочава са дубоким страхом пре, током и након наступа, док 6,2% ученика због страха често потпуно одустаје од наступа.
- Јасно дефинисана потреба за развојем додатних вештина: Све три групе испитаника препознају потребу за радом на вештинама које превазилазе оквире техничког извођења. Ученици као највећу потребу истичу рад на самопоуздању (29,7%), док наставници заузимају свеобухватнији став, где 62,8% сматра да је потребно радити на свим аспектима – од самопоуздања и техничких вештина до комуникације са публиком. Родитељи такође дају приоритет самопоуздању (43,8%) и сценском држању (31%).
- Снажна подршка за укључивање стручних лица: Све групе препознају да је за квалитетан рад на овим вештинама неопходна експертиза која превазилази домен класичне музичке педагогије. Чак 77,9% наставника, 75,6% родитеља и 56,9% ученика сматра да је рад са стручним лицима (психолози, глумци, кореографи) неопходан или би значајно помогао.
- Иако ученици показују нешто нижи степен иницијалне подршке, родитељи и наставници снажно подржавају формализацију ове наставе. 71,3% родитеља и 68,1% наставника подржава увођење предмета. 48,3% ученика директно подржава предмет, док су накнадни разговори показали да интересовање значајно расте након детаљнијег информисања о циљевима и садржају програма.

2.3. Мишљења наставника и искуства алумниста (подршка из праксе)

Поред квантитативних података, пројекат је оснажен и квалитативним увидима наставника и бивших ученика, који су из прве руке потврдили неопходност ове иницијативе.

- Мишљења наставника: У својим освртима, наставници су се усагласили да, упркос њиховим најбољим напорима, рад на јавном наступу у оквиру редовне наставе није довољан и да је потребно системско решење. Др Јелена Костић, наставница клавира, истиче: „У пракси сам приметила да су ученици који су учествовали у глумачким секцијама, камерним ансамблима или оперским представама, били у предности приликом солистичких наступа. То искуство олакшава превазилажење сценског страха и изазива осећај веће сигурности на сцени.“

- **Искуства алумниста:** Искуства наших бивших ученика, који данас студирају и наступају на престижним европским академијама, дала су пројекту међународну релевантност. Они су једногласно потврдили да је управо ова врста припреме нужност у образовном систему Србије и да је у иностранству она стандардни део курикулума. Јована Илић, сопран, наводи: „Тек тада сам схватила да у Србији наставни план није укључивао предмете који би ми дали адекватну припрему за овај аспект уметничког развоја, мада су неки од нас имали срећу да уче и стичу непроцењива искуства кроз велике школске пројекте. Ван познавања технике и њене примене, на факултету се очекује одређени ниво сценске спретности и спремности, који ученици у Србији само у оквиру наставе не могу да стекну и често је немају.“ Слично томе, баритон Виктор Аксентијевић истиче да би „најадекватнији за рад на овом пољу били стручњаци са глумачким искуством“.
- **Интервјуи са алумнистима открили су консензус:** у домаћем образовном систему недостаје адекватна припрема за сцену која је стандард на престижним европским академијама. Истакли су да су предмети попут сценског покрета, глуме, дикције и психолошке припреме кључни за развој комплетног уметника.
- Мишљења наставника потврђују да, упркос њиховим напорима, рад на јавном наступу у оквиру редовне наставе није довољан. Они снажно подржавају увођење предмета који би омогућио систематски, континуиран и стручан рад, наводећи позитивне ефекте досадашњих пројеката (опере „Снежана“, „Фигарова женидба“) као доказ потенцијала. Посебно је истакнут значај предмета за ученике свих образовних профила, стављајући јавни наступ у шири контекст.

3. Део II: Елаборат – Структурирано решење за идентификоване потребе

Као одговор на све идентификоване потребе израђен је **Елаборат за огледни предмет „Јавни наступ“**, који представља детаљно обрађен курикулум. Овај документ је „потпуна систематизација“ педагошке праксе и нуди нови методички оквир.

Кључне карактеристике предложеног предмета су:

- **Интердисциплинарни приступ:** Предмет обједињује знања из музике, глуме, сценског покрета, реторике и психологије.
- **Прогресивна структура:** Осмишљен је као четворогодишњи циклус у средњој школи, са могућношћу увођења као изборног предмета у нижој школи.
- **Иновативне методе рада:** Настава је замишљена као динамична и интерактивна, кроз радионице, пројектни рад, симулације и вршњачко учење, у опуштеној атмосфери која подстиче креативност.
- **Формативни систем вредновања:** Акцент је на процесу учења и напретку, а не искључиво на финалном резултату. Вредновање укључује самоанализу, вршњачку евалуацију и видео-анализу наступа, чиме се оцењивање претвара у алат за учење.

Елаборат за огледни предмет „Јавни наступ“ представља детаљно разрађен курикулум који нуди одговор на проблеме и потребе идентификоване у истраживању. Он представља „потпуну систематизацију“ педагошке праксе и нуди нови, интегративни методички оквир.

3.1. Структура предмета и педагошки приступ

Предмет је осмишљен као четворогодишњи циклус у средњој музичкој школи, са могућношћу увођења као изборног предмета у нижој школи. Педагошки приступ је иновативан и усмерен на ученика:

- **Динамична и интерактивна настава:** Часови су замишљени као комбинација теоријског увода, интерактивних вежби и рефлексije, у опуштеној атмосфери без класичног распореда клупа.
- **Радионице уместо предавања:** Акцент је на практичном раду, игрању улога, импровизацији и групним пројектима.
- **Персонализован приступ:** Задаци се прилагођавају нивоу вештина и интересовањима ученика, уз могућност избора активности (драмски наступ, презентација, музички перформанс).
- **Опуштајућа и инспиративна атмосфера:** Користе се технике дисања и релаксације, организују се гостовања уметника, а наступи се одвијају у подржавајућем окружењу, без притиска.

3.2. Организација наставе

Програм је осмишљен као прогресивни модел који прати развој ученика.

- **Нижа музичка школа (изборни предмет):**
 - **Циљ:** Рано упознавање са основама сценског израза, дикције и управљања тремом кроз креативне радионице и сценске игре.
 - **Настава:** Једном недељно (45 минута).
 - **Исходи:** Ученици користе основне технике дикције, развијају самопоуздање и способност креативног изражавања.
- **Средња музичка школа (обавезан предмет):**
 - **Циљ:** Практична примена и усавршавање сценских вештина кроз јавне наступе, продукције и интердисциплинарне пројекте.
 - **Настава:** Прва и друга година – 2 часа недељно; трећа и четврта година – два пута недељно (радионица + припрема пројеката).
 - **Исходи:** Ученици интегришу музички и сценски израз, анализирају комплексна дела и спремни су за професионалне наступе.

3.3. Глобални план наставе за средњу школу (четворогодишњи циклус)

Курикулум је пажљиво структуриран са јасном градацијом знања и вештина.

- **Први разред:** Основе јавног наступа
 - **Циљ:** Упознавање са основама, ослобађање од почетничке треме и изградња самопоуздања.
 - **Области:** Историја извођаштва (театар и опера), глума и сценски покрет (телесна свест, држање), управљање тремом (технике дисања и релаксације).

- **Други разред:** Развој сценских вештина
 - **Циљ:** Развој сценског израза, вербалне и невербалне комуникације и свести о публици.
 - **Области:** Уметност и историја извођаштва (анализа великих извођача), говорне вежбе (дикција, интонација), сценски покрет и рад у групи (импровизација, тимске продукције).
- **Трећи разред:** Напредна техника и комуникација
 - **Циљ:** Припрема за комплексније наступе кроз рад на интерпретацији и интеракцији са публиком.
 - **Области:** Вербална и невербална комуникација са публиком (гестови, мимика), глума и певање (усклађивање израза), реторика и јавни говор, технике правилног држања тела.
- **Четврти разред:** Интеграција и самостални пројекти
 - **Циљ:** Интеграција свих стечених знања кроз индивидуалне и групне пројекте и јавне наступе.
 - **Области:** Представљање у медијима (понашање пред камером, интервјуи), напредне технике припреме (физичка и ментална спремност), завршни пројекти и продукције (самостално планирање и реализација наступа).

3.4. Вредновање и праћење напретка

Систем оцењивања је осмишљен тако да буде мотивациони и формативни, са фокусом на процес учења, а не искључиво на финални резултат.

- **Формативно оцењивање:** Ученици се оцењују на основу ангажованости, присуства, труда, напретка, сарадње и креативности.
- **Самоанализа и рефлексивност:** Предвиђено је вођење дневника напретка и рефлексивности након сваког часа, где ученици сами процењују свој рад и постављају циљеве.
- **Оцењивање кроз пројекте:** Годишњи пројекти (индивидуални или групни) су кључни елементи евалуације.
- **Повратна информација:** Ученици добијају редовне, конкретне и подстицајне повратне информације, са саветима за даљи напредак.

4. Закључак

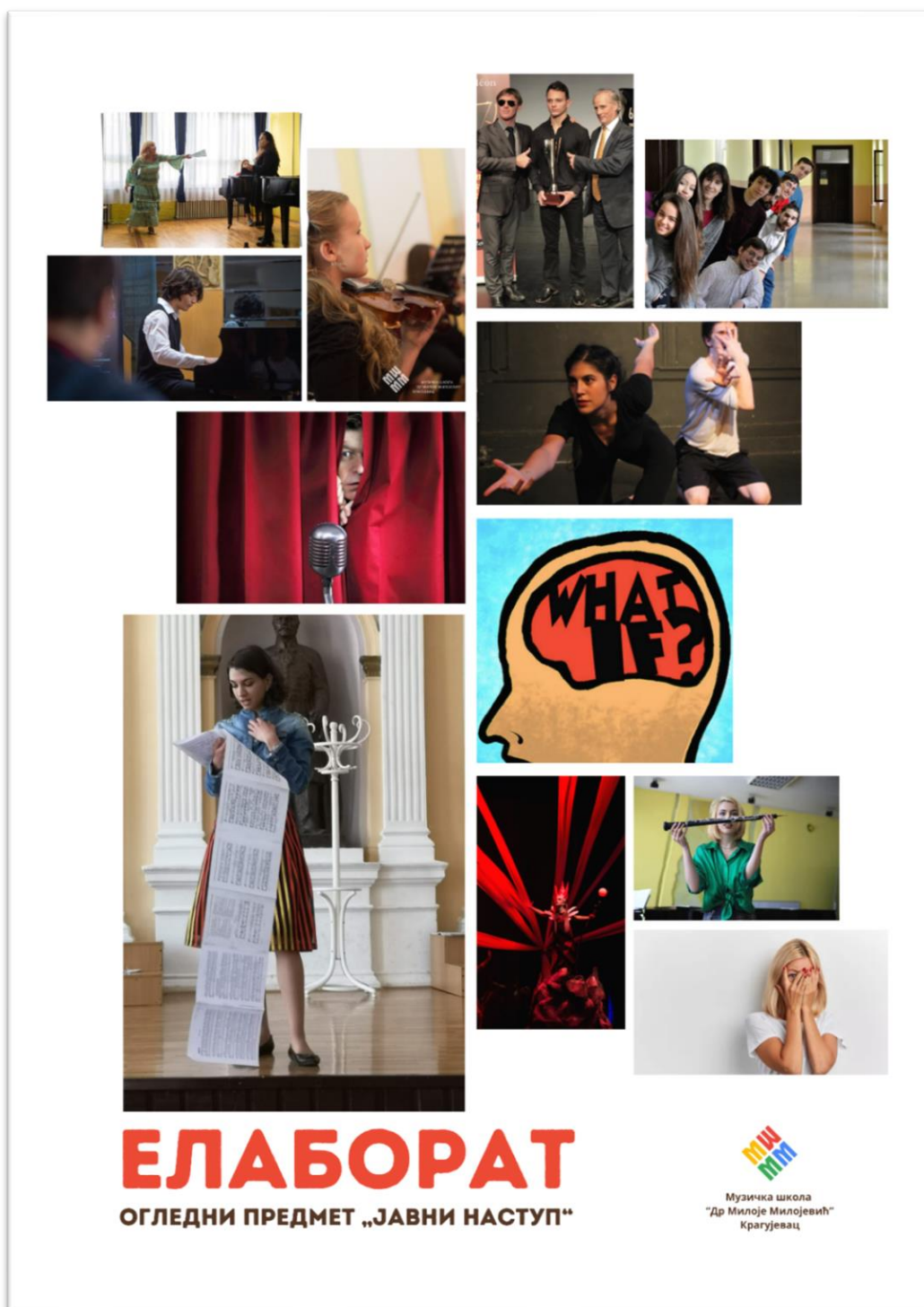
Истраживачки рад је пружио чврсту и недвосмислену потврду да у музичком образовању постоји велика потреба за систематским развојем вештина јавног наступа. Страх од сцене, недостатак самопоуздања и недовољно развијене комуникацијске вештине представљају значајне препреке које ограничавају пун развој потенцијала младих.

Елаборат за огледни предмет „Јавни наступ“ нуди свеобухватно, модерно и педагошки утемељено решење за овај проблем. Његов интердисциплинарни приступ интегрише музику, глуму, психологију и сценски покрет, уз иновативне методе рада и мотивациони систем вредновања.

Увођењем овог предмета, Музичка школа „Др Милоје Милојевић“ ће значајно унапредити квалитет сопственог образовног процеса, поставити нови стандард и понудити модел добре праксе другим музичким школама у Србији. Ова иницијатива представља капитално улагање у будућност наших ученика, оснажујући их да постану не само врхунски извођачи, већ и комплетне, самосвесне и комуникацијски веште личности.

Истраживање спровели: **Лидија Јевремовић и Милош Сретеновић**

Израда Елабората и пројектне документације: **Лидија Јевремовић**



КОНЦЕРТНИ ЧАС БАРОКА

У Свечаној сали Прве крагујевачке гимназије, дана 10. децембра 2024. године, одржан је „Концертни час барока“, догађај који је по својој структури, обиму и педагошкој амбицији превазишао оквире стандардног школског наступа. Овај пројекат представљао је врхунски пример синтезе уметничког извођаштва и савремених образовних принципа, обједињујући рад ученика и наставника са више одсека у кохерентну и уметнички вредну целину. Концерт није био само прилика за представљање талената, већ и жива лабораторија у којој су се развијале кључне међупредметне компетенције и неговао дух заједништва.

Концепт и Реализација: Више од Концерта

Основа пројекта почивала је на идеји да се епоха барока не представи само кроз музику, већ да се реконструише њен дух и контекст. Под уметничким вођством диригента и оркестратора Марка Нешића, гудачки оркестар је пажљиво изградио звучну подлогу, док су ученици одсека за соло певање, уз менторску подршку својих професора, месецима истраживали стилске и емотивне дубине арија старих мајстора.

Оно што овај пројекат издваја јесте изузетна примена **наставне корелације**. Уместо стандардних најава, група ученика је, у сарадњи са професоркама историје музике и италијанског језика, припремила наративне уводе који су публику водили кроз историјски и културни миље, оживљавајући биографије композитора и преводећи стихове. На овај начин, језичке и историјске компетенције стављене су у функцију уметничког доживљаја, доказујући да се најбоље учење дешава када знање постане део живог искуства.

Развој међупредметних компетенција

„Концертни час барока“ послужио је као платформа за развој читавог спектра вештина које превазилазе појединачне предмете:

- **Тимски рад и сарадња:** Солисти, оркестарски музичари, наратори и техничка подршка функционисали су као јединствен организам, где је успех целине зависио од доприноса сваког појединца.
- **Пројектно размишљање:** Ученици су били укључени у све фазе пројекта, од припреме програма до финалне реализације, чиме су стекли увид у сложеност организације једног уметничког догађаја.
- **Јавни наступ и комуникација:** Поред музичког извођења, ученици-наратори развијали су вештине јавног говора, док су извођачи јачали сценску сигурност.
- **Интердисциплинарност:** Ученица која је креирала идејно решење за програм показала је како се ликовна уметност може спојити са музиком, док су ученици са одсека за дизајн звука применили своја техничка знања у служби акустичног доживљаја, спајајући уметност са технологијом.

Закључак

Овај пројекат је показао да је школа, осим што је место где се стичу знања, простор где се та знања спајају, оживљавају и претварају у трајну вредност. „Концертни час барока“ остаје забележен као успешан уметнички догађај и као сведочанство о снази заједничког рада и визији образовања, припремајући младе уметнике за комплексне изазове професионалног живота.



УЧЕСНИЦИ ПРОЈЕКТА:

- **Гудачки оркестар:** Елена Јанићијевић, Тадија Томашевић, Вања Митровић, Марта Остојић, Милица Милојевић, Лена Јелић, Богдана Зекић, Митра Бамдад (виолине); Инуо Сју, Коста Стојиљковић, Марија Томовић, Даница Крговић, Ива Тијанић (виоле); Јанко Благојевић, Васил Стевановић, Андреј Милеуснић (виолончела); Софија Симић, Јанко Бркић (контрабас).
 - **Ментори:** Наталија Петковић, Марија Чаворовић, Маја Милановић, Вања Марковић, Братислав Тошић, Душан Томић (виолина); Иван Бркић, Марија Цатић, Сузана Влатковић (виола); Божа Сарамандић (виолончело); Драган Рунић (контрабас).
- **Ученици одсека соло певања:** Нина Марјановић, Софија Милутиновић, Ђурђа Видовић, Теодора Чаировић, Анастасија Васић, Иван Неранџић, Петра Наумовски, Ива Јеремић, Марија Антонијевић, Марија Маричић, Алекса Перовић.
 - **Ментори:** Лидија Јевремовић Софија, Татјана Милован, Љубица Г. Јевтовић, Зорица Белоица.
- **Гости:** Ђурђија Тодоровић (флаута), Димитрија Петронић (флаута), Петар Благојевић (кларинет).
 - **Ментори:** Снежана Ковачевић (флаута, камерни ансамбл), Ирена Настић Филиповић (флаута), Драгиша Живковић (кларинет).
- **Клавирски сарадници:** Вељко Стојановић, Марија Радојковић, Биљана Матовић, Дарја Д. Јовановић.
- **Диригент и оркестратор:** Марко Нешић.
- **Најаве (ученици):** Теодора Ивановић, Јана Ћосић, Мина Ђорђевић, Огњен Тодосијевић, Софија Бекић, Нина Новаковић.
 - **Ментори:** Ксенија Аџић (италијански језик), Јелена Јовановић (историја музике).
- **Програмска подршка:** Марија Лазаревић.
- **Идејно решење програма:** Елена Белоица, ученица 6. разреда ОМШ.
- **Снимање звука:** Ученици одсека за дизајн звука.
 - **Ментор:** Данило Црногорац.
- **Озвучење:** Еуротон; Лука Миркоњ.
- **Организација:** Лидија Јевремовић Софија.





КОНТИНЕНТ ЗВУКА: МИСАО И ДОДИР

Клавир је самостални континент на музичкој мапи, са сопственим законима гравитације и времена. Његов црно-бели распон крије читав полифони гоблен тонова, где се могу ткати монументални акорди и најфинији, филигрански пасажии.

Учење клавира је учење симултаног мишљења. То је дисциплина у којој рука учи да антиципира, ум да чује тон у тренутку кад прст још лебди изнад дирке, а срце да осети фразу пре него што је рођена. Десет прстију постаје десет различитих личности које морају деловати као један организам.

Педагог води ученика кроз сложени лавиринт координације и певајуће линије ударачког механизма. Свирање клавира је пут ка овладавању илузијом. Кроз савршену контролу рађа се највећа слобода и способност да се исприча цела прича у универзуму од осамдесет осам дирки.

СТРУЧНО ВЕЋЕ ОДСЕКА ЗА КЛАВИР

Током школске 2024/25. године, клавирски одсек Музичке школе „Др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу реализовао је богат програм ваннаставних активности, који је обухватио концерте, наступе на фестивалима, учешћа на такмичењима у земљи и иностранству, као и сарадње са културним установама и вртићима. Активности су допринеле музичком развоју ученика, промоцији школе и афирмацији младих талената.

1. Концерти и јавни наступи

Организовано више тематских концерата за децу из вртића („Аквица“, „Авиончић“, „Бубамара“, „ЧилиВили“), са учешћем младих пијаниста који су извели програм прилагођен најмлађој публици.

Наступи на свечаним манифестацијама као што су „ОКТОХ Музичке свечаности“, „Вече Шопена“, промоције књижевних и музичких дела, хуманитарни концерти, концерти поводом Дана школе.

Солистички концерти ученика ОМШ и СМШ и матурски концерти ученика завршних разреда СМШ, у свечаним салама Првекрагујевачке гимназије, Градске скупштине Лесковца, свечане сале у Градској кући у Ужицу и Галерије „Кућа Ђуре Јакшића“.

Сарадња са познатим уметницима и професорима кроз мастерклас професора Милана Миладиновића са АУНС.

2. Такмичења

Ученици су остварили изузетне резултате на домаћим и међународним такмичењима:

Прва места и лауреати – „УЉУС“ (Смедерево), „Фестивал пијанизма“ и „Сирмиум“ (Сремска Митровица), „Музичко пролеће“ (Смедерево), Меморијал „Коста Манојловић“ (Смедеревска Паланка), Међународно пијанистичко такмичење (Шабац).

Међународни успеси – награде у Шпанији („ФранцЛист“ – онлајн), Шведској (Стокхолм-онлајн), Аустрији („Бечки класици“), Италији („Ситади Сан Донади Пиаве“ – Венеција).

Специјална признања – Победници категорија на више фестивала, 100 поена у меморијалним такмичењима.

Клавирски одсек је током школске 2024/25. године остварио изузетно динамичну и успешну сезону, са великим бројем концерата, награда и јавних наступа. Остварени резултати потврђују квалитет рада наставника и мотивисаност ученика, као и значај ваннаставних активности за развој музичког образовања.

Наставници су уложили велики труд у припрему и реализацију свих активности, а ученици су својим трудом, талентом и дисциплином представили школу у најбољем светлу, како у земљи тако и у иностранству.



ИЗВЕШТАЈ КЛАВИРСКОГ ОДСЕКА О ВАННАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА ЗА 2024/25 ГОДИНУ

Време	Активност	Место	Ученици	Програм/Награде	Класа
25.10.2024. 17.00	Концерт за малишане из вртића “Аквица”	Свечана сала М.Ш.“др милоје Милојевић” у крагујевцу	Маша Илић	К.Черни:Етида оп.849. Бе-дур	Невена Цветић
25.10.2024. 17.00	Концерт за малишане из вртића “Аквица”	Свечана сала М.Ш.“др милоје Милојевић” у крагујевцу	Сергеј Милошевић	М.Сеуел Холст: Пирати	Славица Томовић
25.10.2024. 17.00	Концерт за малишане из вртића “Аквица”	Свечана сала М.Ш.“др милоје Милојевић” у крагујевцу	Михајло Симовић	Ј.Берковић: Етида Г-дур	Кристина Миркоњ
25.10.2024. 17.00	Концерт за малишане из вртића “Аквица”	Свечана сала М.Ш.“др милоје Милојевић” у крагујевцу	Љубан Новаковић	Ј.С.Бах: Мали прелудијум	Данијела Крстовић
25.10.2024. 17.00	Концерт за малишане из вртића “Аквица”	Свечана сала М.Ш.“др милоје Милојевић” у крагујевцу	Мила Стевановић	Мајкапар: Валцер	Славица Томовић
25.10.2024. 17.00	Концерт за малишане из вртића “Аквица”	Свечана сала М.Ш.“др милоје Милојевић” у крагујевцу	Сју Шангмеи	Бургмилер: Олуја са грмљавином	Снежана Рачић
29.10.2024. 20.00	ОКТОХ Музичке свечаности	Свечана сала Прве крагујевачке гимназије	Милан Стојадиновић	Л.ван Бетовен: Соната оп.53. 1.став	Вељко Стојановић
29.10.2024. 20.00	ОКТОХ Музичке свечаности	Свечана сала Прве крагујевачке гимназије	Петар Благојевић	Ф.Лист: Балада бр.2.	Сузана Рачић
8.11.2024. 20.00	Концерт Јована Колунџије	Свечана сала Прве крагујевачке гимназије	Петар Благојевић-гост концерта	Ф.Лист: Балада бр.2.	Сузана Рачић
15.11.2024.	Концерт за малишане из вртића “Авиончић”	Вртић Авиончић	Сергеј Милошевић	М.Сеуел Холст: Пирати	Славица Томовић
15.11.2024.	Концерт за малишане из вртића “Авиончић”	Вртић Авиончић	Љубан Новаковић	Ј.С.Бах: Мали прелудијум	Данијела Крстовић
19.11.2024.	Концерт за малишане из вртића “Бубамара” у оквиру пројекта “Као ја сам...”	Вртић Бубамара			Јелица Матић

23.11.2024.	Промоција песме 2Света мајка Анастасија” Јоване Тешић	Свечана сала М.Ш.”др милоје Милојевић” у крагујевцу	Виктор Ђикановић	А.Хачатуријан: Токата	Касандра Бркић
23.11.2024.	Промоција песме 2Света мајка Анастасија” Јоване Тешић	Свечана сала М.Ш.”др милоје Милојевић” у крагујевцу	Ања Стојановић	Ф.Шопен: Етида оп.25.бр.2. еф- мол	Јелена Костић/Снежана Рачић
23.11.2024.	Промоција песме 2Света мајка Анастасија” Јоване Тешић	Свечана сала М.Ш.”др милоје Милојевић” у крагујевцу	Петар Благојевић	Ф.Шопен Ноктурно бе-мол	Сузана Рачић
26.11.2024.	Концерт за малишане из вртића “Чили Вили”	Вртић Чили Вили			Лука Вукићевић и Јелица Матић
30.11-1.12.2024.	Мастер Клас и предавање-”Маз епа као инспирација Листу” Милана Миладиновића професора АУНС	Свечана сала М.Ш.”др милоје Милојевић” у крагујевцу	Виктор Ђикановић Маша Мирић Николина Пауновић Ања Стојановић Петар Благојевић Теодора Ивановић Сју Шангмеи Милан Стојадиновић		
2.12.2024.	Вече Шопена у организацији и под покровитељством удружења Пољско-Српског пријатељства “Завиша”	Галерија “Ђура Јакшић”	Петар Благојевић	Ф.Шопен: Ноктурно б-мол Ф.Шопен: Етиде оп.10.бр.3.и бр.12. И оп.25.бр.12. Ф.Шопен: Балада г-мол и ф-мол Ф.Шопен: Фантазија емпромпти Ф.Шопен: Валцер а-мол	Сузана Рачић
7.12.2024.	Меморијал “Коста Манојловић” у	ОМШ “Божидар Трудић” Смедеревска Паланка	Виктор Ђикановић	Прва награда 100 поена	Касандра Бркић
7.12.2024.	Меморијал “Коста Манојловић” у	ОМШ “Божидар Трудић” Смедеревска Паланка	Николина Пауновић	Прва награда 92,33	Касандра бркић
17.04.2025.	Међународно пијанистичко такмичење “Војислав Лале Стефановић”	Ужице	Марија Марта Јовковић	Друга награда	Јелица Матић

19-26.01.2025.	Међународно такмичење “Франц Лист” (онлајн)	Шпанија	Петар Благојевић	Прва награда	Сузана Рачић
Април 2025.	Друго међународно такмичење “Бечки класици”	Беч-Аустрија	Петар Благојевић	Треће место	Сузана Рачић
22-27.04.2025.	Музички фестивал “Сирмиум”	Сремска Митровица	Петар Благојевић	Прва награда и победник категорије	Сузана Рачић
15.05.2025.	Концерт поводом дана школе	Прва Крагујевачка Гимназија	Петар Благојевић и Милан Стојадиновић		
22-25.05.2025.	Фестивал пијанизма	Сремска Митровица	Петар Благојевић	Прва награда и победник категорије	Сузана Рачић
22-25.05.2025.	Фестивал пијанизма	Сремска Митровица	Милан Стојадиновић	Прва награда	Вељко Стојановић
22-25.05.2025.	Фестивал пијанизма	Сремска Митровица	Милош Благојевић	Прва награда	Сузана Рачић
22-25.05.2025.	Фестивал пијанизма	Сремска Митровица	Виктор Ђикановић	Прва награда	Касандра Бркић
22-25.05.2025.	Фестивал пијанизма	Сремска Митровица	Николина Пауновић	Прва награда	Касандра Бркић
22-25.05.2025.	Фестивал пијанизма	Сремска Митровица	Ања Стојановић	Прва наград	Снежана Рачић
22-25.05.2025.	Фестивал пијанизма	Сремска Митровица	Марија Марта Јовковић	Трећа награда	Јелица Матић
22-25.05.2025.	Фестивал пијанизма	Сремска Митровица	Теодора Михајловић	Трећа награда	Марина Стојадиновић
30.05.2025.	Солистички концерт	Скупштина града Лесковца	Милан Стојадиновић		Вељко Стојановић
1.06.2025.	Међународни фестивал “Музичко пролеће”	Смедерево	Марија Марта Јовковић	Прва награда	Јелица Матић
1.06.2025.	Међународни фестивал “Музичко пролеће”	Смедерево	Милица Милојевић	Прва награда	Славица Томовић
Мај 2025,	Међународно пијанистичко такмичење УЉУС	Смедерево	Милица Милојевић	Прва награда-Лауреат	Славица Томовић
Мај 2025,	Међународно пијанистичко такмичење УЉУС	Смедерево	Мила Стевановић	Прва награда	Славица Томовић
Мај 2025,	Међународно пијанистичко такмичење УЉУС	Смедерево	Марија Марта Јовковић	Друга награда	Јелица Матић

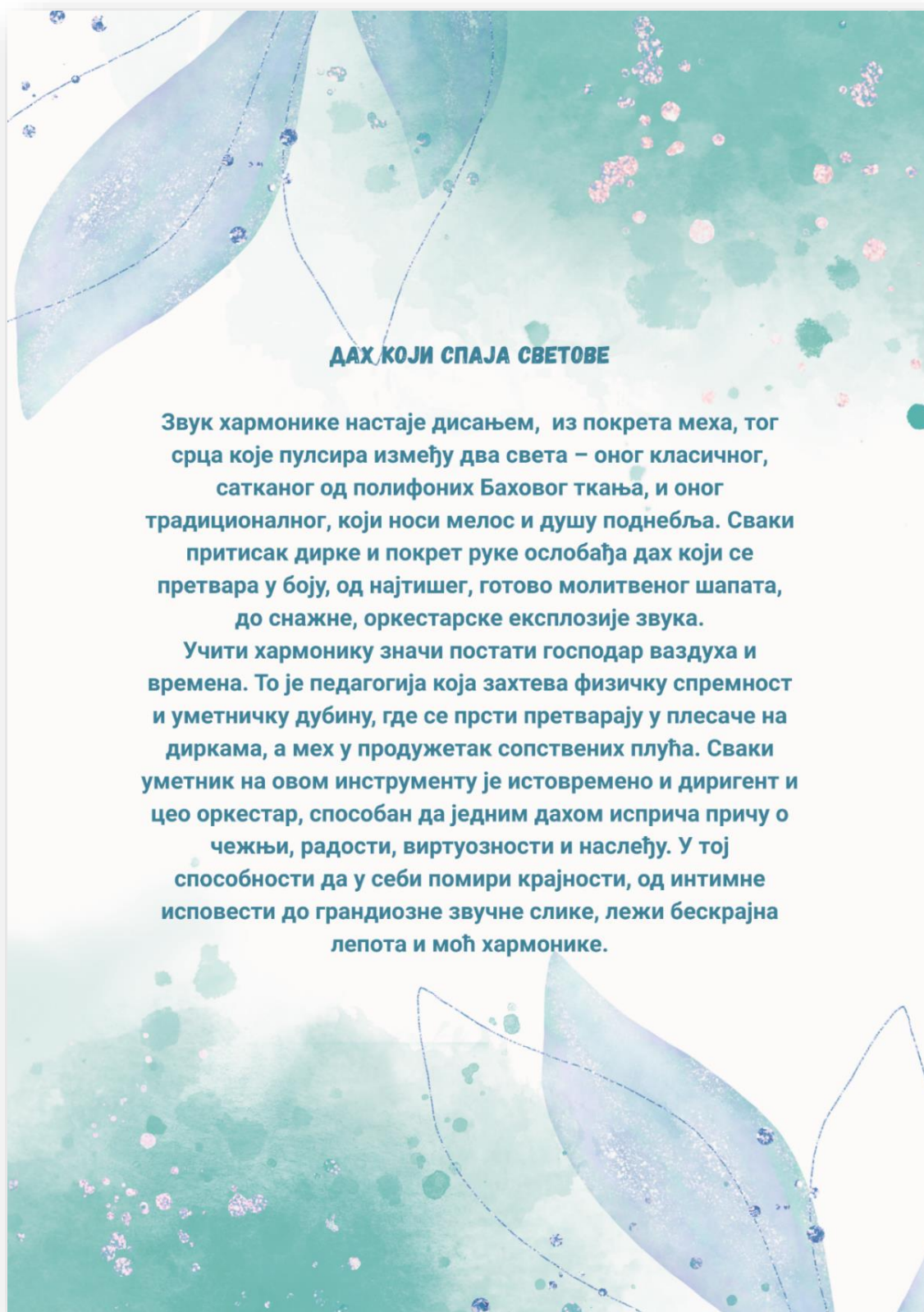
Мај 2025,	Међународно пијанистичко такмичење УЉУС	Смедерево	Теодора Михајловић	Друга награда	Марина Стојадиновић
29.05.-2.06.2025.	Дванаесто међународно пијанистички такмичење “Сита ди Сан Дона ди Пиаве”	Венеција Италија	Виктор Ђикановић	Прва награда- друго место	Касандра Бркић
3.06.2025.	Такмичење “Жене у музици”	Крагујевац	Марија Марта Јовковић	Прва награда	Јелица Матић
3.06.2025.	Такмичење “Жене у музици”	Крагујевац	Теодора Ивановић	Прва награда	Лука Вукићевић
3.06.2025.	Такмичење “Жене у музици”	Крагујевац	Гордана Витакић	Прва награда	Тијана костадиновић
4.06.2025.	Концерт ученика клавирског одсека	Свечана сала Прве Крагујевачке Гимназије			
7.06.2025.	Пијанистичко такмичење	Шабац	Теодора Ивановић	Прва награда	Лука Вукићевић
10.06.2025.	Матурски концерт	Свечана сала Прве Крагујевачке Гимназије	Милан Стојадиновић		Вељко Стојановић
10.06.2025.	Солистички концерт	Галерија”Кућа Ђуре Јакшић”	Теодора Ивановић		Лука Вукићевић
10.06.2025.	Матурски концерт	Свечана сала Прве Крагујевачке Гимназије	Огњен Тодосијевић		Милена Пршић
11.06.2025.	Солистички концерт	Галерија”Кућа Ђуре Јакшић”	Ања Стојановић		Снежана Рачић
11.06.2025.	Солистички концерт	Галерија”Кућа Ђуре Јакшић”	Сју Шангмеи		Снежана Рачић
12.06.2025.	Матурски концерт	Галерија”Кућа Ђуре Јакшић”	Петар Богдановић		Касандра Бркић
12.06.2025.	Матурски концерт	Галерија”Кућа Ђуре Јакшић”	Софија бекић		Јелица Матић
16.06.2025.	Солистички концерт	Галерија”Кућа Ђуре Јакшић”	Петар Благојевић		Сузана Рачић
17.06.2025.	Солистички концерт	Галерија”Кућа Ђуре Јакшић”	Виктор Ђикановић		Касандра Бркић
17.06.2025.	Солистички концерт	Галерија”Кућа Ђуре Јакшић”	Николина Пауновић		Касандра Бркић
Јун 2025.	Међународно такмичење младих пијаниста	Музичка школа “Михајло Вукдраговић” Шабац	Милан Стојадиновић	Прво место и прва награда	Вељко Стојановић
Јун 2025	12. међународно		Виктор	Друга награда	Касандра Бркић

	такмичење у Стокхолму (онлајн)		Ђикановић	4.место	
	12. међународно такмичење у Стокхолму (онлајн)		Милан Стојадиновић	Друга награда 7.место	Вељко Стојановић
24.06.2025.	Солистички концерт	Градска кућа града Ужица	Петар Благојевић		Сузана Рачић
7.07.2025.	Хуманитарни концерт	Галерија” Кућа Ђуре Јакшић”	Милан Стојадиновић Огњен Тодосијевић Софија Бекић Петар Благојевић		Вељко Стојадиновић Милена Пршић Јелица Матић Касандра Бркић
Јул 2025.	Друго међународно такмичење “Бечки класици” Финале	Беч-Аустрија	Петар Благојевић	Четврто место	Сузана Рачић



Петар Благојевић са својом професорком Сузаном Рачић у Бечу Концертни постер Шангмеи Сју и Ање Стојановић

Руководилац стручног већа одсека за клавир: Снежана Рачић



ДАХ КОЈИ СПАЈА СВЕТОВЕ

Звук хармонике настаје дисањем, из покрета меха, тог срца које пулсира између два света – оног класичног, сатканог од полифоних Баховог ткања, и оног традиционалног, који носи мелос и душу поднебља. Сваки притисак дирке и покрет руке ослобађа дах који се претвара у боју, од најтишег, готово молитвеног шапата, до снажне, оркестарске експлозије звука.

Учити хармонику значи постати господар ваздуха и времена. То је педагогија која захтева физичку спремност и уметничку дубину, где се прсти претварају у плесаче на диркама, а мех у продужетак сопствених плућа. Сваки уметник на овом инструменту је истовремено и диригент и цео оркестар, способан да једним дахом исприча причу о чежњи, радости, виртуозности и наслеђу. У тој способности да у себи помири крајности, од интимне исповести до грандиозне звучне слике, лежи бескрајна лепота и моћ хармонике.

СТРУЧНО ВЕЋЕ ОДСЕКА ЗА ХАРМОНИКУ

Упркос изазовима које је донела, школска 2024/2025. година за Одсек хармонике била је још једна потврда изузетности, посвећености и врхунског уметничког квалитета. Одржавајући препознатљив ритам рада, професори и ученици нашег одсека наставили су да померају границе и освајају највиша признања на престижним међународним сценама. Победи, лауреати и бриљантни пласмани најбољи су сведоци супериорности педагошког приступа и неисцрпног талента који красе нашу школу.

Прво полугодиште обележио је изузетан догађај – имали смо част и привилегију да угостимо прослављеног италијанског акордеонисту Марија-Стефана Пјетродаркија. Његов дводневни мастер-клас пружио је нашим ученицима непроцењиво искуство и инспирацију за даљи рад.

Иако је друго полугодиште, услед блокаде школе, донело прекид јавних наступа, ентузијазам и посвећеност нису јењавали. Радећи у отежаним околностима, наставници су успели да припреме ученике за такмичења, где су постигнути резултати који говоре сами за себе.

ПАНОРАМА УСПЕХА: РЕЗУЛТАТИ НА ТАКМИЧЕЊИМА

Класа проф. Снежане Властић:

- **Лазар Шекуларац** (V омш):
 - ЛАУРЕАТ – Меморијал „Коста Манојловић“, Смедеревска Паланка
 - I-2 награда – Међународно такмичење „Дани хармонике“, Угљевик (БиХ)
 - ЛАУРЕАТ – Међународни фестивал „Дани хармонике“, Смедерево
 - I-3 награда – Интернационални фестивал „Акордеон Арт Плус“, Источно Сарајево
- **Алекса Бранковић** (II смш):
 - I-3 награда – Међународно такмичење „Дани хармонике“, Угљевик (БиХ)
 - I-3 награда – Међународни сусрети хармоникаша, Пула (Хрватска)
 - ЛАУРЕАТ – Међународни фестивал „Дани хармонике“, Смедерево
 - ЛАУРЕАТ – Интернационални фестивал „Акордеон Арт Плус“, Источно Сарајево

Класа проф. Соње Нешић:

- **Богдан Сучевић** (VI омш):
 - I награда – 48. Међународни сусрет хармоникаша, Пула (Хрватска)

Класа проф. Петар Мирков

- **Милан Пајић** (3. смш)
 - I-2 награда - 48. Међународни сусрети хармоникаша, Пула (Хрватска)



Класа проф. Милоша Катанића:

• **Давид Станојевић:**

- I-2 награда – 15. Међународни музички фестивал „Хармоника Фест“, Тиват
- ЛАУРЕАТ (I-1 награда) – 6. Интернационални фестивал музике „Скала“, Брчко (БиХ)

Класа проф. Катје Пуповац:

• **Мара Петровић:**

- ЛАУРЕАТ – XVII међународно такмичење „Дани хармонике“, Угљевик/Бијељина
- ЛАУРЕАТ – XV интернационални фестивал „Акордеон арт плус“, Сарајево
- ЛАУРЕАТ – XV међународни фестивал „Хармоникафест“, Тиват

• **Димитрије Милојкић (I смш):**

- ЛАУРЕАТ – XVII међународно такмичење „Дани хармонике“, Угљевик/Бијељина
- ЛАУРЕАТ – XV међународни фестивал „Хармоникафест“, Тиват
- Учешће на XXXIII летњој уметничкој школи „Нова имена - нови хоризонти“, Суздаљ (Русија)

• **Ленка Петровић (IV смш):**

- II-1 награда – XVII међународно такмичење „Дани хармонике“, Бијељина

Класа проф. Сање Благојевић:

• **Лука Петровић (IV омш):**

- ЛАУРЕАТ – „Београдски фестивал хармонике“

• **Војин Благојевић (VI омш):**

- ЛАУРЕАТ – Интернационални фестивал музике „Примавера“, Бијељина
- ЛАУРЕАТ, Куп града Пуле и Награда за најбољу интерпретацију – 48. Међународни сусрет хармоникаша, Пула
- ЛАУРЕАТ – 15. Интернационални фестивал „Акордеон Арт Плус“

• **Анђелија Делетић (I смш):**

- I награда (3. место) – 48. Међународни сусрет хармоникаша, Пула
- ЛАУРЕАТ – „Београдски фестивал хармонике“
- I награда - Међународни музички фестивал Хармоника фест, Тиват (Црна Гора)
- I награда - Интернационални фестивал “Акордеон арт” у Источном Сарајеву





Класа проф. Игора Петровића:

- **Сергеј Бејић (V омш):**
 - I награда – 48. Међународни сусрет хармоникаша, Пула
 - ЛАУРЕАТ – 15. Интернационални фестивал „Акордеон Арт Плус“
- **Александра Исаиловић (I смш):**
 - I награда – 48. Међународни сусрет хармоникаша, Пула
 - I награда – 15. Интернационални фестивал „Акордеон Арт Плус“
- **Ђорђе Кривојевић (III смш):**
 - III место – 77. Светски Куп, Каstellфидардо
 - ЛАУРЕАТ – 19. ПИФ „Ђита ди Каstellфидардо“
 - ЛАУРЕАТ – 7. Интернационално такмичење „Акордеонс-ноус“, Монс (Белгија)
 - АПСОЛУТНИ ПОБЕДНИК – „Accordion Euro Coupe“, Бијељина
 - ЛАУРЕАТ – 48. Међународни сусрет хармоникаша, Пула

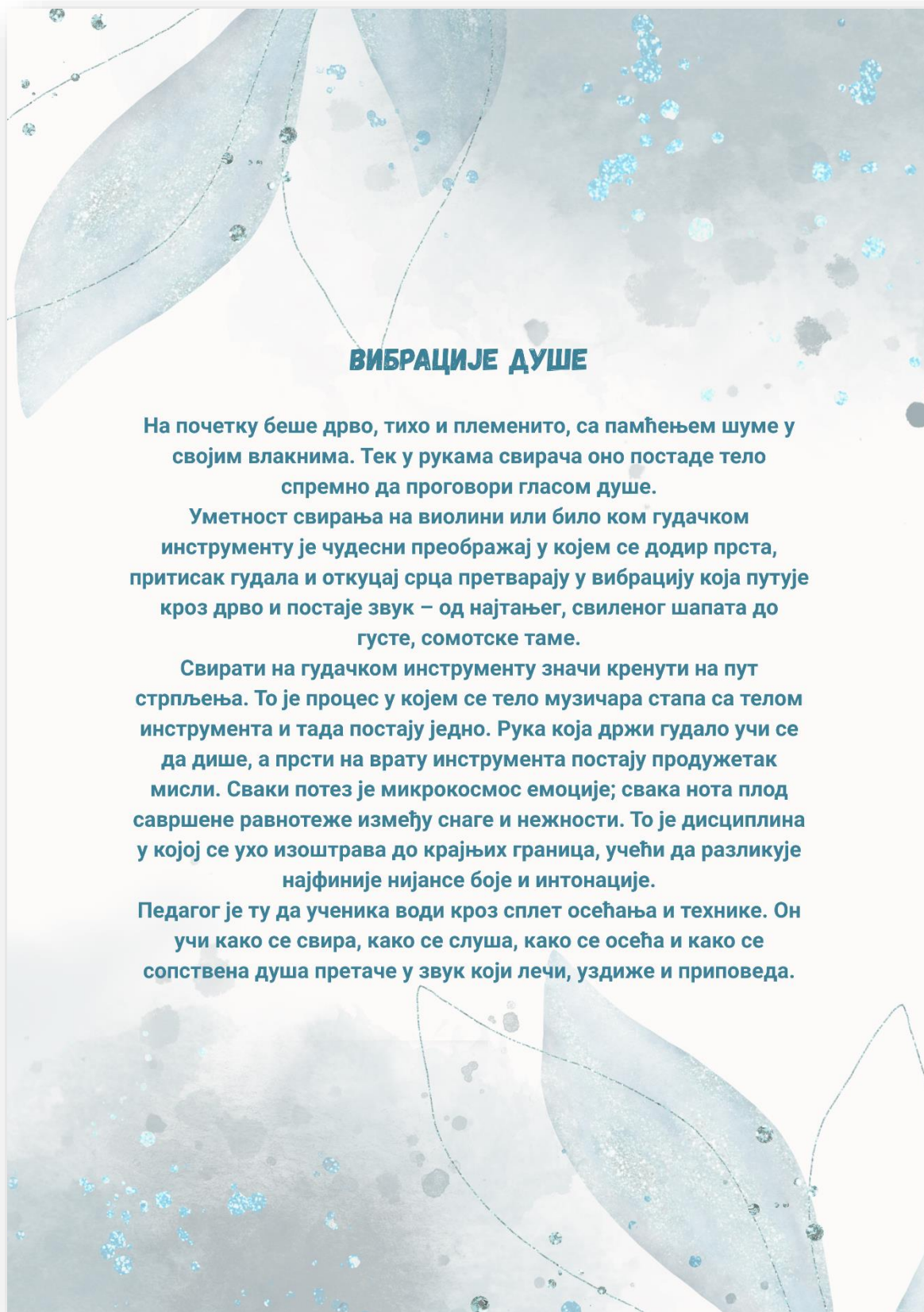
Класа проф. Владимира Мандића:

- **Тодор Мијајловић (III смш)**
 - II место - Интернационално такмичење хармоникаша, Виљнус (Литванија)
 - I место (победник категорије) – Фестивал хармонике „Пакс“, Мађарска
 - I место (победник категорије) – „Дани хармонике“, Угљевик (БиХ)

Ова импресивна листа успеха најречитије говори о континуитету врхунског рада, таленту и огромном труду који су уложени од стране ученика и њихових професора, чиме је Одсек хармонике још једном потврдио свој статус једног од водећих у региону.

Руководилац стручног већа одсека за хармонику: Владимир Мандић





ВИБРАЦИЈЕ ДУШЕ

На почетку беше дрво, тихо и племенито, са памћењем шуме у својим влакнима. Тек у рукама свирача оно постаде тело спремно да проговори гласом душе.

Уметност свирања на виолини или било ком гудачком инструменту је чудесни преображај у којем се додир прста, притисак гудала и откуцај срца претварају у вибрацију која путује кроз дрво и постаје звук – од најтањег, свиленог шапата до густе, сомотске таме.

Свирати на гудачком инструменту значи кренути на пут стрпљења. То је процес у којем се тело музичара стапа са телом инструмента и тада постају једно. Рука која држи гудало учи се да дише, а прсти на врату инструмента постају продужетак мисли. Сваки потез је микрокосмос емоције; свака нота плод савршене равнотеже између снаге и нежности. То је дисциплина у којој се ухо изоштрава до крајњих граница, учећи да разликује најфиније нијансе боје и интонације.

Педагог је ту да ученика води кроз сплет осећања и технике. Он учи како се свира, како се слуша, како се осећа и како се сопствена душа претаче у звук који лечи, уздиже и приповеда.

СТРУЧНО ВЕЋЕ ГУДАЧКОГ ОДСЕКА

Гудачки одсек, као један од бројнијих, у школској 2024/25. години наставио је да ради на развоју педагошких и уметничких стандарда. Са укупно 233 ученика у основној и средњој школи, распоређених на четири инструмента – виолину, виолу, виолончело и контрабас – и уз стручно вођство 23 наставника, одсек је, и поред дужег периода без наставе, успешно завршио школску годину.

Бројно стање ученика:

Основна школа: 211 (виолина: 151; виола: 23; виолончело: 26; контрабас: 11)

Средња школа: 22 (виолина: 9; виола: 7; виолончело: 3; контрабас: 3)

Виолина

Бјелетић Весна, Благојевић Драгана, Богдановић Ина, Марковић Вања, Милановић Маја, Петковић Наталија, Прличковски Милена, Прличковски Душан, Ранковић Љиљана, Томић Душан, Тошић Бранислав, Чаворовић Марија, Шпица Ана, Иван Пантелић, Невена Царевић.

Виола

Бркић Иван, Влатковић Сузана и Цатић Марија.

Виолончело

Сарамандић Божа, Танасковић Весна и Томић Алан

Контрабас

Николић Игор, Рунић Драган

У протеклој школској години стручно веће је своје деловање усмерило у следећим правцима: стални рад на подизању квалитета наставе, мотивација ученика и стручно усавршавање професора. Организовани су концерти, велики број интерних часова и јавних наступа. Ученици су учествовали и на такмичењима и освајали награде и признања. Већи број професора је био оркестарски активан, на шта смо изузетно поносни, јер оркестарско и соло деловање сматрамо изузетно важним обликом стручног усавршавања у уметничкој професији.

О свим текућим питањима договарали смо се на састанцима стручног већа.

ОРГАНИЗАЦИОНЕ АКТИВНОСТИ

Такмичења

Интерни часови

Промоције наше школе ученицима Основних школа

Семинар у сарадњи са ФИЛУМ-ом



Такмичења

1. Такмичење „Даме у музици“ у Крагујевцу
2. Такмичење „Гварнери фест“ у Бањи Ковиљачи

Такмичење „Даме у музици“ у Крагујевцу

- Милица Милојевић, виолина, пета категорија-ЛАУРЕАТ-класа Маја Милановић
- Марта Младеновић, виолина, друга категорија-ЛАУРЕАТ-класа Марија Цатић
- Елена Белоица, виолина, четврта категорија-ЛАУРЕАТ-класа Наталија Петковић
- Софија Вранић, виолина, друга категорија-ПРВА НАГРАДА-класа Ина Богдановић
- Љубица Чукић, виолина, друга категорија-ПРВА НАГРАДА-класа Драгана Благојевић
- Ђурђа Маринковић, виолина, друга категорија-ПРВА НАГРАДА-класа Ина Богдановић
- Вид Стевановић, виолина, друга категорија-ПРВА НАГРАДА-класа Драгана Благојевић
- Ирина Сердара, виолина, трећа категорија-ПРВА НАГРАДА-класа Маја Милановић
- Лена Башић, виолина, четврта категорија-ПРВА НАГРАДА-класа Драгана Благојевић
- Тадија Томашевић, виолина, пета категорија-ПРВА НАГРАДА-класа Вања Марковић
- Бамдад Митра, виолина, пета категорија-ПРВА НАГРАДА-класа Душан Томић и Наталија Петковић
- Даница Димитријевић, виолина, седма категорија-ПРВА НАГРАДА-класа Ана Спасојевић Шпица
- Николина Томић, виола, четврта категорија-ЛАУРЕАТ- класа Сузана Влатковић
- Николина Томић, виола, четврта категорија-ПРВА НАГРАДА- класа Сузана Влатковић
- Вијин Спалевић, виола, трећа категорија-ЛАУРЕАТ- класа Сузана Влатковић
- Искра Главоњић, виола, друга категорија-ПРВА НАГРАДА- класа Сузана Влатковић
- Дарија Видојевић, виола, трећа категорија-ПРВА НАГРАДА- класа Сузана Влатковић
- Ксенија Аксић, виола, пета категорија-ПРВА НАГРАДА- класа Сузана Влатковић
- Камерни састав: Милица Милојевић, Марта Остојић и Ања Стојановић, четврта категорија-ПРВА НАГРАДА -класа Марија Цатић
- Камерни састав: Коста Стоиљковић, Андреј Милеуснић и Теодора Михајловић, пета категорија - ПРВА НАГРАДА - класа Љубица Нешић
- Камерни састав: Елена Јанићијевић и Вања Митровић, пета категорија - ПРВА НАГРАДА - класа Љубица Нешић

КОНЦЕРТНЕ АКТИВНОСТИ ПРОФЕСОРА

Посебан печат раду Гудачког одсека у протеклој години дало је значајно концертно ангажовање великог броја наставника у оквиру камерног оркестра „Шлезингер“ и градског симфонијског оркестра. Ова чињеница превазилази оквире личног професионалног усавршавања; она представља темељ педагошког ауторитета и најснажнији модел за ученике. Активним учешћем у уметничком животу заједнице, наставници одржавају сопствену извођачку виртуозност и ученицима из прве руке показују шта значи бити комплетан музичар. Тај пренос искуства са концертне сцене у учионицу непроцењив је део образовног процеса и један од стубова квалитета који овај одсек негује.

Руководилац Стручног већа гудачког одсека: Иван Бркић

ПРЕОБРАЖАЈ ДАХА: ОД ТРЕПТАЈА ДО ЗВУКА

У бити сваког дувачког инструмента лежи тајна даха – те првобитне, животне силе која се преображава у звук. Сваки тон је продужетак самог свирача, дах који путује кроз металне или дрвене лавиринте инструмента и рађа се као боја, карактер и емоција. Од пасторалног спокојства флауте, преко баршунасте тоpline кларинета, меланхоличне боје обое и продорног сјаја трубе, до племените сете саксофона, дувачки инструменти су гласници најфинијих нијанси људске душе.

Уметност свирања дувачког инструмента је алхемија. То је процес у којем се физичка контрола – снага дијафрагме, прецизност усана и виртуозност прстију – претвара у праву уметност.

Педагогија је овде учење технике али и пут ка ослобађању унутрашњег гласа, ка проналажењу јединственог звучног отиска. Сваки млади дувач учи да свој дах претвори у причу, да њиме слика пејзаже, буди осећања и гради мостове између тишине и музике.

СТРУЧНО ВЕЋЕ ДУВАЧКОГ ОДСЕКА

(флаута, саксофон, обоа, кларинет, труба)

Дувачки одсек Музичке школе „Др Милоје Милојевић“ је током школске 2024/2025. радио са ученицима распоређеним у седам класа индивидуалне наставе, одсек је успешно реализовао све планиране образовно-васпитне циљеве, одржавајући стандарде педагошког рада и уметничког израза.

СТРУКТУРА ОДСЕКА И РЕАЛИЗАЦИЈА НАСТАВЕ

Наставу на одсеку реализовали су професори:

- Ален Петрин (Саксофон)
- Немања Ракић (Труба)
- Драгиша Живковић (Кларинет)
- Марко Марковић (Обоа)
- Верица Нерић (замена Тијана Бојовић) (Флаута)
- Снежана Ковачевић (Флаута)
- Ирена Настић-Филиповић (Флаута)

Све класе су у потпуности реализовале наставни садржај предвиђен планом и програмом, док су редовне смотре и испити успешно одржани на крају оба полугодишта, где су сви ученици показали задовољавајући ниво знања и напретка.

УМЕТНИЧКЕ И КОНЦЕРТНЕ АКТИВНОСТИ

Током године одржана су по два интерна часа у сваком полугодишту, на којима су наступали ученици из свих класа. Ови догађаји, пропраћени интересовањем родитеља, представљају важну сценску праксу за ученике.

Наши ученици су такође били активни учесници бројних семинара, мастер-класова и концерата, како у организацији школе, тако и других културних институција у граду. Посебно се истичу солистички концерти Ђурђије Тодоровић (класа проф. Снежане Ковачевић) и Димитрија Петронића (класа проф. Ирене Настић-Филиповић), као и учешће бројних ученика на *Вечери камерне музике*.

ТАКМИЧАРСКИ УСПЕСИ

Иако су околности у другом полугодишту довеле до отказивања већег броја такмичења, ученици нашег одсека успели су да остваре запажене резултате. Посебно се истакла Ема Зечевић (II ОМШ, класа проф. Верице Нерић), која је освојила прве награде на престижном такмичењу „Даворин Јенко“ у Београду, као и на онлајн такмичењима „Sirmium Fest“ и Међународном такмичењу младих флаутиста у Шапцу.

ПРОМОЦИЈА И БУДУЋНОСТ ОДСЕКА

Професори и ученици Дувачког одсека активно су учествовали у промоцији инструмената у основним школама и вртићима широм Крагујевца, доприносећи популаризацији класичне музике. Нажалост, због објективних

околности, ове године је изостао традиционални концерт Дувачког одсека, али овај догађај остаје један од стубова нашег рада у будућности.

Након успешно спроведеног пријемног испита, са радошћу дочекујемо нову генерацију младих талената. За школску 2025/2026. годину уписано је:

- Кларинет: 4 ученика
- Флаута: 8 ученика
- Саксофон: 2 ученика
- Труба: 2 ученика

Руководилац стручног већа Дувачког одсека: Ален Петрин







ТРЕПТАЈ ЖИЦЕ: ОД ДОДИРА ДО УМЕТНОСТИ

Сваки тон рођен на трзачком инструменту започиње сусретом – оним тананим, готово интимним додиром прста и жице. У том тренутку, тишина се преображава у трептај, а енергија ствараоца постаје звук. Тај први импулс, попут искре, носи у себи сву снагу будуће мелодије, било да се расипа у акордима гитаре, плете у арпеђима харфе или одзвања кроз традицију тамбуре и мандолине.

Учити како додирнути жицу значи учити о нијансама. То је педагогија стрпљења, где се снага звука не мери јачином, већ дубином емоције коју прсти преносе. Сваки ученик и професор на овом путу истражују како да сопствени унутрашњи свет преточе у вибрацију која путује кроз дрво инструмента и испуњава простор. Зато је уметност трзачких инструмената више од технике; она је вештина слушања најтиших одјека у себи и храброст да се они поделе са светом.

СТРУЧНО ВЕЋЕ ТРЗАЧКОГ ОДСЕКА

(гитара, тамбура, мандолина, харфа)

Трзачки одсек Музичке школе „Др Милоје Милојевић“ током школске 2024/2025. године наставио је своју педагошку и уметничку мисију, окупљајући велики број младих талената посвећених гитари, тамбури, мандолини и харфи. Са укупно 91 учеником у основној школи (86 у Крагујевцу и 5 у издвојеном одељењу у Книћу) и 6 ученика у средњој школи, одсек је представљао живо и динамично средиште музичког стваралаштва. Школску годину успешно је завршило 85 ученика основне и 6 ученика средње музичке школе, што сведочи о континуираном труду и залагању како ученика, тако и професора.

ПЕДАГОШКИ ТИМ И ОРГАНИЗАЦИЈА НАСТАВЕ

Уметнички развој и напредак ученика били су поверени тиму искусних професора, чија је стручност темељ успеха целог одсека. Ученици су били распоређени у следећим класама:

- Милан Маринковић, професор гитаре: 8 ученика у ОМШ и 5 ученика у СМШ.
- Милош Ђорђевић, професор гитаре: 16 ученика у ОМШ.
- Никола Миловановић, професор гитаре: 13 ученика у ОМШ.
- Стефан Микић, професор гитаре: 1 ученик у ОМШ у Крагујевцу и 12 ученика у Рачи.
- Снежана Јевтовић, професор харфе: 11 ученица у ОМШ.
- Марина Арсенијевић, професор харфе: 5 ученика у ОМШ.
- Ирина Васовић, професор тамбуре и мандолине: 12 ученика на тамбури (1 у СМШ) и 1 ученик на мандолини.
- Милена Миловић, професор тамбуре и мандолине: 1 ученик на тамбури Е-прим и 2 ученика на тамбури А-бас прим (од тога по један у Книћу), 4 ученика на мандолини (3 у Книћу).
- Невена Мијаиловић, професор тамбуре и мандолине: 8 ученика на тамбури Е-прим, 3 ученика на тамбури А-бас прим и 2 ученика на мандолини.

Успешној реализацији наставе на одсеку за тамбуру и мандолину значајно су допринеле клавирске сараднице Наталија Петровић и Катарина Мирчетић. Настава се одвијала у учионицама 29а, 29б, 30, 34, музичком студију (37) и сали број 14, према утврђеном распореду који је омогућио несметано одвијање индивидуалног и групног рада.

ОСТВАРЕНИ ЦИЉЕВИ И АКТИВНОСТИ СТРУЧНОГ ВЕЋА

На почетку школске године, Стручно веће трзачких инструмената поставило је амбициозне образовно-васпитне циљеве, који су, упркос изазовима, већим делом успешно реализовани:

- Организација и одржавање редовне наставе.
- Реализација техничких, полугодишњих и годишњих испита и смотри.
- Организација и учешће на интерним и јавним часовима, концертима и културним манифестацијама.
- Стручно усавршавање наставника.

Сви испити, укључујући пријемне, контролне смотре технике, годишње и матурске испите, одржани су у планираним терминима, уз поштовање утврђених критеријума. Иако су такмичења од републичког значаја (Републичко такмичење, Фестивал МШ Србије) била планирана, њихово одржавање је онемогућено услед објективних околности (блокада школа у периоду јануар-април 2025. године).



Богдан Кучпарић на наступу на интерном часу

КОНЦЕРТНА АКТИВНОСТ И ЈАВНИ НАСТУПИ

Током 2024/25. године реализовани су бројни наступи, који су ученицима пружили драгоцену сценско искуство, а публици увид у њихов рад и таленат.

Интерни часови одржани су као важан део педагошког процеса:

- Одсек за тамбуру и мандолину представио се публици 21. децембра и 27. маја, уз клавирску сарадњу Наталије Петровић и Катарине Мирчетић. Наступао је и оркестар под руководством Невене Мијаиловић
- Одсек за харфу организовао је три интерна часа: 29. новембра (класа проф. Снежане Јевтовић) и два заједничка часа ученика из класа проф. Снежане Јевтовић и Марине Арсенијевић (20. децембра и 17. јуна).



Заједнички интерни часови ученика из класе Снежане Јевтовић и Марине Арсенијевић



29. новембра интерни час ученика из класе професорке Снежане Јевтовић

Јавни наступи, гостовања и промотивне активности били су изузетно богати и разноврсни:

- Промоција инструмената у вртићима: Током октобра и новембра, ученици и професори представили су своје инструменте у вртићима „Аквица“ и „Авиончић“, где је наступио Огњен Китоњић (класа проф. Невене Мијаиловић).
- У октобру месецу организована су представљања инструмената од стране професора и ученика у вртићу „Аквица“ а потом је одржан и концерт у Музичкој школи. У вртићу тамбуру Е-прим, тамбуру А-бас прим

и мандолину представила је Невена Мијаиловић. На концерту као завршном догађају за децу из вртића „Аквица“ наступио је камерни трио у саставу Софија Милутиновић - глас, Миа Подгорац–тамбура и Шангмеј Сју–клавир из класе Софије Лидије Јевремовић и Невене Мијаиловић и том приликом извеле су велшку успаванку.

- Дана 15. новембра одржан је концерт за децу у вртићу Авиончић, наступио је Огњен Китоњић на тамбури А-бас прим из класе Невене Мијаиловић.



Огњен Китоњић и проф Невена Мијаиловић у вртићу Авиончић

- Сусрети харфиста у Панчеву: На овој престижној манифестацији, 7. децембра, учествовали су ученици Катарина Недић, Ивона Ружичић, Љубица Николић и Ленка Јовановић (класа проф. Снежане Јевтовић) и Андреа Симић, Матеја Кијановић и Магдалена Мијовић (класа проф. Марине Арсенијевић).



Сусрети харфиста у ОМШ «Јован Бандур» Панчево - Марина Арсенијевић са својим ученицима (слика лево); ученица Катарина Недић из класе Снежане Јевтовић (слика десно)

- Концерт у Кући Буре Јакшића: Дана 25. априла, наступили су ученици клавира, виолине, тамбуре и мандолине: Теодор Иванишевић, Алексеј Пурић, Реља Остојић, Дамјан Миленковић, Огњен Китоњић, Сергеј Ранковић, Андреј Ранковић и Василиса Маринковић (класа проф. Невене Мијаиловић). Клавирска сарадница: Катарина Мирчетић



Учесници, професори, клавирски сарадници и директорка након наступа

- У сарадњи Невене Мијаиловић и Бранке Драгићевић која води музичко забавиште, одржан је час интеграцијске наставе. Том приликом представљени су инструменти тамбура и мандолина, ученици су упознали инструменте, њихове делове, слушали су како инструменти звуче.
- У издвојеном одељењу у Книћу на интерном часу у децембру месецу наступили су ученици на тамбури и мандолини из тог одељења и поред њих као гост из Крагујевца наступио је Стефан Илић, ученик четвртог разреда. У оквиру манифестације Гружанско пролеће, издвојеног одељења у Книћу, наступили су исти извођачи.
- Промотивни концерти у основним школама: Током маја месеца, ученици харфе, тамбуре и мандолине наступили су у ОШ „21. октобар“ (22. мај), „Свети Сава“ (26. мај), „Милутин и Драгиња Тодоровић“ (27. мај), „Станислав Сремчевић“ (28. мај) и „Јован Поповић“ (29. мај).
- Концерт поводом Дана школе: На свечаном концерту 15. маја у Првој крагујевачкој гимназији наступили су Андреа Симић, харфа (класа проф. Марине Арсенијевић) и Војин Рвовић, тамбура (класа проф. Ирине Васовић), уз клавирску сардњу Катарине Мирчетић.
- Међупредметна сарадња: Камерни трио у саставу Софија Милутиновић (глас), Миа Подгорац (тамбура) и Шангмеј Сју (клавир), у класи Лидије Јевремовић Софије и Невене Мијаиловић, наступио је на концерту одсека за соло певање (28. маја) и на солистичком концерту Шангмеј Сју (11. јуна). Концерти су одржани у Галерији „Буре Јакшић“.



Промоција у ОШ Станисав Сремчевић

- На матурском концерту Ленке Петровић-хармоника 18. јуна у галерији Ђура Јакшић гостовао је квинтет професора у саставу: Ирина Васовић- домра, Невена Мијаиловић- домра, Душан Вучковић-хармоника, Татјана Милован-глас и Марија Лазаревић-глас.
- Концерт ансамбала: На завршном концерту 20. јуна, у сали Прве крагујевачке гимназије наступио је оркестар трзача (тамбуре и мандолине) са хором Немање Ђамиловића, уз учешће професорки Ирине Васовић, Милене Миловић и Невене Мијаиловић.



Заједнички наступ хора и оркестра

ЗАВРШНИ ИСПИТИ, СМОТРЕ И НАГРАДЕ

Круна школске године били су завршни и матурски испити, који су потврдили висок ниво знања и уметничке зрелости наших ученика.

Технички део испитног програма за ученике тамбуре и мандолине одржан је у октобру. 2024. године Смотра за ученике целог одсека одржана је у децембру.

Годишњи испит и смотра за ученике гитаре, харфе, тамбуре и мандолине, осим завршног разреда, одржани су до средине јуна месеца.

- Основну музичку школу завршило је пет ученика гитаре, пет ученика тамбуре и једна ученица харфе. Посебно се истакао ученик Богдан Кучпарић (тамбура, класа проф. Милене Миловић), који је добитник престижних школских награда „Љубица Марић“ и „Корнелије Станковић“.
- Средњу музичку школу успешно је завршила Јана Ћосић (гитара, класа проф. Милана Маринковића), која је 14. јуна положила матурски испит.

Трзачки одсек је и у овој школској години показао изузетну виталност, посвећеност педагошком раду и отвореност ка јавним наступима, чиме је значајно допринео угледу Музичке школе „Др Милоје Милојевић“.



Наступ оркестра тамбура на интерном часу

Руководилац Стручног већа: Невена Мијаиловић

ТРАЈНИ ОДЈЕК СЦЕНЕ: ОД ИЗВОЂАШТВА ДО ПЕДАГОГИЈЕ

Сцена није само простор тријумфа и аплауза; она је и место најдубљих преиспитивања. Сваки уметник носи невидљиви део партитуре – онај исписан тремом, сумњом, техничким изазовима и непрекидном борбом за аутентичан израз. Из тог испреплетеног искуства, из те тихе борбе у гардероби пре изласка на светло, рађа се посебна врста педагога.

То је педагог који у дрхтавом гласу ученика не чује само техничку грешку, већ препознаје ехо сопствених страхова. Онај који разуме да пад интонације може бити одраз пада самопоуздања. За таквог наставника, сопствене уметничке „трауме“ и путеви њиховог превазилажења постају најдрагоценији алат – мапа којом води младог човека кроз лавиринт изазова.

Зато учење превазилази пуку технику. Оно постаје преношење отпорности, храбрости да се буде несавршен и способности да се сопствена рањивост претвори у уметничку снагу. У том споју извођаштва и педагогије лежи суштинска вредност нашег позива: пренети знање које није само вештина, већ мудрост искована кроз лично искуство и уметничко трајање.

СТРУЧНОГ ВЕЋА ОДСЕКА ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ

Одсек за соло певање је током школске 2024/2025. године био сцена на којој су се преплитали педагошка посвећеност, младалачка енергија и уметничка аутентичност. Вођен визијом својих професора, одсек је у првом полугодишту реализовао изузетну пројектну активност, док су се у другом полугодишту активности прилагођавале могућностима које је тренутна ситуација у земљи диктирала. Настава се од јануара до априла одвијала отежано, спорадично и делимично. И у таквим околностима ученици су успели да одрже образовни континуитет присуством на такмичењима и јавним наступима.

ХРОНОЛОГИЈА УМЕТНИЧКИХ И ПЕДАГОШКИХ АКТИВНОСТИ

СЕПТЕМБАР: Почетак школске године обележен је радним састанком актива 9. септембра, на којем су сви професори одсека учествовали у постављању темеља за успешну и динамичну годину.

ОКТОБАР: Месец октобар протекао је у знаку првих јавних наступа и такмичарских успеха.

- 23. октобар: Одржан је интерни час ученика из класа проф. Љубице Гашпаровић Јевтовић и Татјане Милован.
- 25. октобар: На међународном такмичењу „Белканто“ у Нишу, ученице Марта Симоновић и Анастасија Васић (класа проф. Љубице Гашпаровић Јевтовић) освојиле су прве награде, док је Петра Наумовски (класа проф. Татјане Милован) проглашена за победника категорије.

НОВЕМБАР: Новембар је донео наставак концертних активности и ширење уметничког утицаја ван зидова школе.

- 20. новембар: Одржан је заједнички интерни час класа проф. Татјане Милован, Љубице Гашпаровић Јевтовић, Зорице Белоице, Марије Лазаревић и Бојана Булатовића.
- 26. новембар: У просторијама Предшколске установе „Чили и Вили“ одржан је концерт за најмлађу публику, где је Одсек за соло певање представљала Петра Скакић (класа проф. Марије Лазаревић).
- 27. новембар: Нову прилику за сценски наступ имали су ученици на интерном часу класа проф. Татјане Милован и Зорице Белоице.

ДЕЦЕМБАР: Свечани децембарски дани били су испуњени музиком, наградама и празничним духом.

- 5. децембар: Меморијал „Коста Манојловић“ у Смедеревској Паланци био је још једна позорница успеха. Анђелија Туцаковић (класа проф. Бојана Булатовића) освојила је друго место, док је Теодора Ивановић из исте класе освојила прво место и титулу ЛАУРЕАТА. Из класе проф. Татјане Милован, Ксенија Крстић је освојила прву награду, а Јована Тешић је постала лауреат категорије. Ученице Тамара Јовић и Јелена Недељковић (класа проф. Марије Лазаревић) освојиле су друге награде.

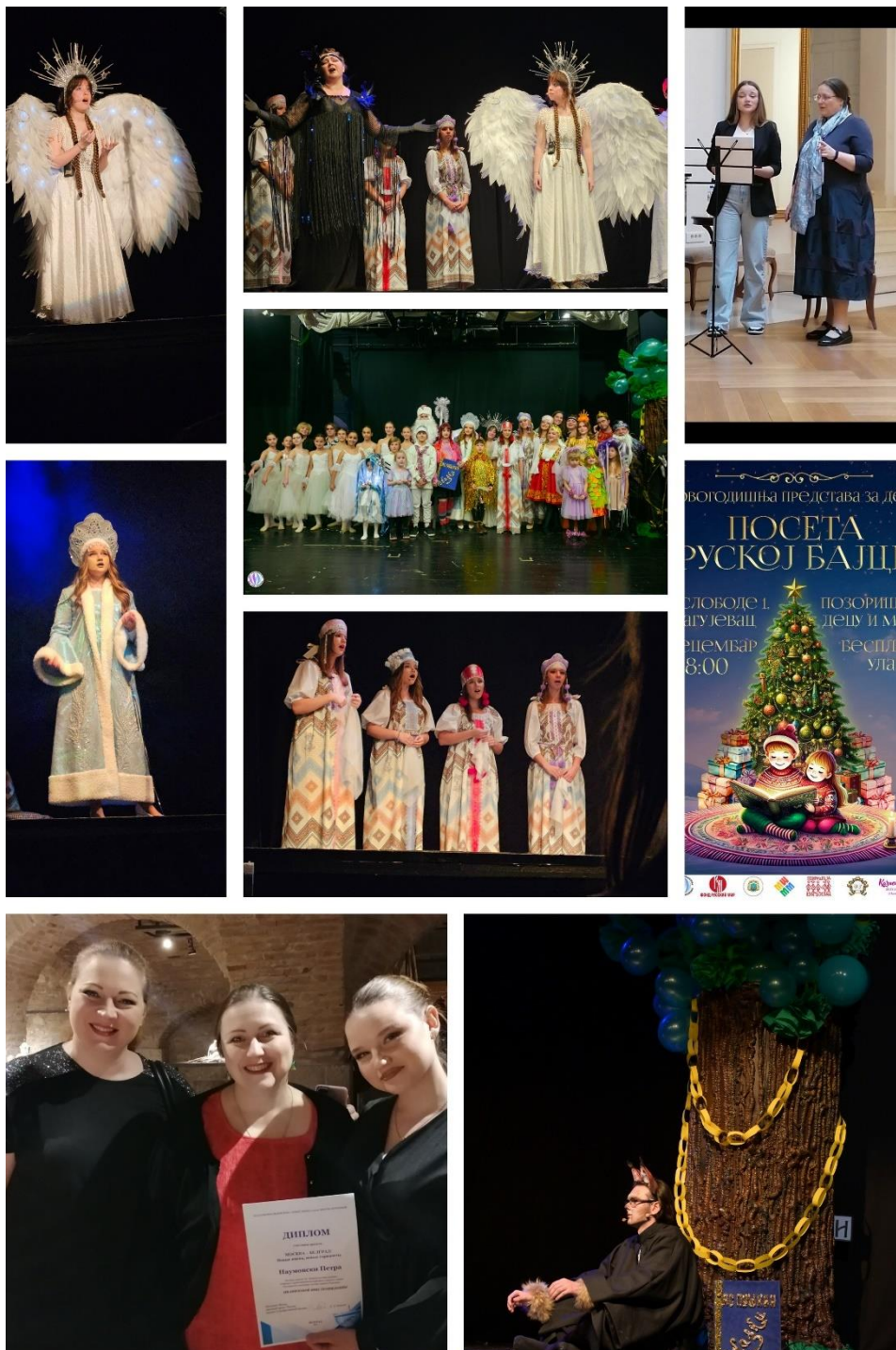


- 10. децембар: Ученици Нина Марјановић, Софија Милутиновић, Ђурђа Видовић, Теодора Чаировић, Анастасија Васић, Иван Неранчић, Петра Наумовски, Ива Јерemiћ, Марија Антонијевић, Марија Маричић и Алекса Перовић учествовали су на велелепном „Концертном часу барока“. Уз подршку

својих професора, наступили су уз пратњу школског гудачког оркестра, под вођством диригента проф. Марка Нешића.



- 21. децембар: У сарадњи са удружењем „Свет“, ученици Андреа Костић, Ксенија Крстић, Иван Неранџић, Петра Наумовски, Марија Маричић и Ђурђа Видовић извели су новогодишњу представу на руском језику, у којој су Ђурђа, Петра и Иван имали солистичке улоге.



АПРИЛ: Након дуже паузе, пролећни месеци донели су нову енергију и наставак уметничких подухвата.

- 26. април: Петра Наумовски и Петар Благојевић наступили су на интернационалном такмичењу „SURMIUM music fest“ и освојили прве награде.
- 27. април: Петра Наумовски (класа проф. Татјане Милован) била је активни полазник тродневног мастер-класа код светски признате оперске уметнице Јане Иванилове, у организацији Руског дома у

Београду. Као један од најбољих полазника, наступила је на завршном концерту у Музеју кнегиње Љубице. Предавање је пратила и Софија Милутиновић (класа проф. Лидија Јевремовић)

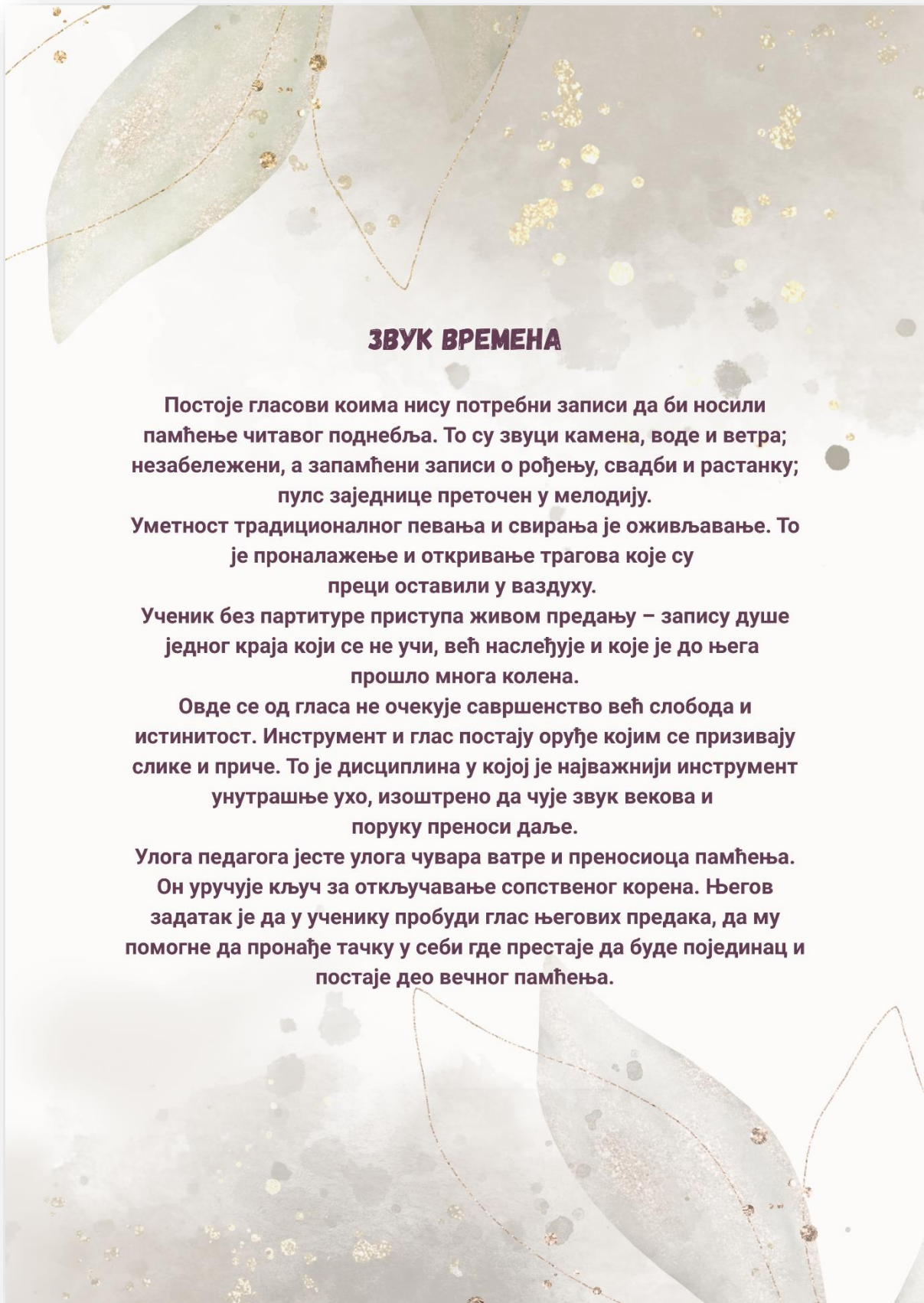
МАЈ: Мај је био месец свечаности, концерата и обележавања значајних датума.

- 9. мај: Поводом обележавања Дана победе над фашизмом, Нина Марјановић, Петра Наумовски и Марија Маричић (класа проф. Татјане Милован) наступиле су у пригодном програму са студентима Правног факултета.
- 15. мај: На свечаном концерту поводом Дана школе, част да наступи имала је Петра Наумовски.
- 28. мај: Галерија „Ђура Јакшић“ била је домаћин концерта ученика соло певања. Наступили су солисти Марта Симоновић, Анастасија Васић, Ђурђа Видовић, Тамара Јовић, Петра Наумовски, Теодора Чаировић, Софија Милутиновић, као и камерни ансамбли, представљајући рад професора Лидије Јевремовић Софије, Татјане Милован, Љубице Гашпаровић Јевтовић и Марије Лазаревић.

ЈУН: Крај школске године крунисан је завршним наступима и матурским концертима, који представљају врхунац школовања.

- 4. јун: Одржан је завршни интерни час ученика из класе проф. Марије Лазаревић.
- 9. јун: У Галерији „Ђура Јакшић“ одржан је још један концерт на коме су наступиле ученице Ђурђа Видовић, Теодора Чаировић, Нина Марјановић и Марија Маричић (класа проф. Татјане Милован) и Софија Милутиновић (класа проф. Лидије Јевремовић Софије).
- 17. јун: Своје уметничко сазревање представила је Марија Маричић (класа проф. Татјане Милован) на свом матурском концерту.
- 19. јун: Школовање је успешним матурским концертном заокружила и Ива Илић (класа проф. Зорице Белоице).

Руководилац одсека, Љубица Гашпаровић Јевтовић



ЗВУК ВРЕМЕНА

Постоје гласови којима нису потребни записи да би носили памћење читавог поднебља. То су звуци камена, воде и ветра; незабележени, а запамћени записи о рођењу, свадби и растанку; пулс заједнице преточен у мелодију.

Уметност традиционалног певања и свирања је оживљавање. То је проналажење и откривање трагова које су преци оставили у ваздуху.

Ученик без партитуре приступа живом предању – запису душе једног краја који се не учи, већ наслеђује и које је до њега прошло многа колена.

Овде се од гласа не очекује савршенство већ слобода и истинитост. Инструмент и глас постају оруђе којим се призивају слике и приче. То је дисциплина у којој је најважнији инструмент унутрашње ухо, изоштрено да чује звук векова и поруку преноси даље.

Улога педагога јесте улога чувара ватре и преносиоца памћења.

Он уручује кључ за откључавање сопственог корена. Његов задатак је да у ученику пробуди глас његових предака, да му помогне да пронађе тачку у себи где престаје да буде појединац и постаје део вечног памћења.

ИЗВЕШТАЈ ОДСЕКА ЗА ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ И СВИРАЊЕ

У школској 2024/25. години, Одсек за традиционално народно певање и свирање успешно је наставио своју мисију очувања и неговања српског музичког наслеђа. Одсек је бројао **22 ученика**, од чега 21 на народном певању и једног ученика на народном свирању (фрула). Сви ученици су са успехом завршили разреде.

Рад одсека у овој школској години одвијао се у специфичним условима, обележеним вишемесечним прекидом редовне наставе у школи. Ове околности су објективно утицале на број јавних наступа, али нису умањиле ентузијазам и труд наших ученика и наставника.

Ученици одсека су и ове школске године успели да одрже континуитет у јавном представљању свог рада и остваре значајну сарадњу са локалном заједницом:

- **Учешће у духовним и хуманитарним манифестацијама:** Ученик **Вук Дреновац** (фрула) представио је нашу школу 20. септембра, на манифестацији „**Госпојинске свечаности**“, у организацији Епархије Шумадијске, као и 15. октобра, на обележавању „**Дана белог штапа**“.
- **Промоција школе и подршка најмлађима:** Први јавни наступ имале су ученица првог разреда, **Софија Јовић** и **Ива Дукадиноски**. Оне су 23. октобра учествовале у промоцији наше у вртићу „**Аквица**“. Након тога, ученици одсека су 25. октобра учествовале на концерту за децу из истог вртића у просторијама наше школе.

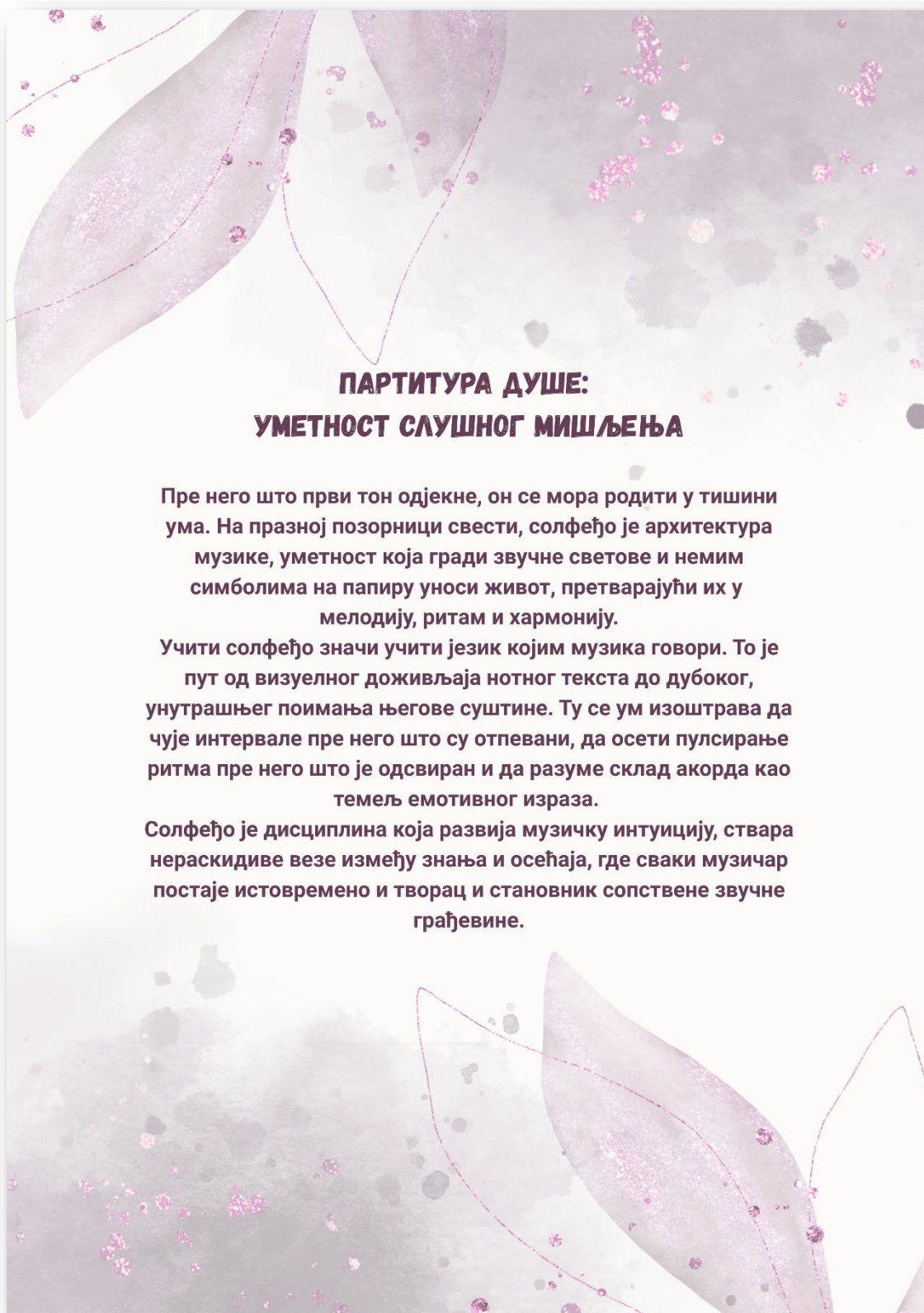
Друго полугодиште донело је значајне организационе изазове услед прекида наставе. Настава је организована у складу са могућностима, са циљем да се одржи континуитет у раду са ученицима који су изразили жељу да наставе са учењем. У таквим околностима, донета је одговорна одлука да се фокус стави на припрему централног годишњег догађаја, како би се избегла било каква могућност политизације наступа ученика.

Круна рада у овој изазовној години био је **годишњи концерт одсека**, који је, четврти пут заредом, одржан 15. јуна у прелепом амбијенту порте манастира Липар. Након свете литургије, наши ученици су својим наступом подарили публици тренутке истинске лепоте и духовности. Концерт је био изузетно лепо прихваћен, а догађај је заокружен дружењем и посужењем, што је додатно ојачало везу између школе, ученика и заједнице.

Сумирајући резултате одсека за Српско традиционално свирање и певање у школској 2024/25 години, не може се избећи утисак је да је ово била врло турбулентна школска година. Изазови у функционисању целокупног школства на републичком нивоу, проблеми са организацијом простора и распоредом наставе са ученицима који су изразили жељу да похађају наставу, као и бројни неспооразуми са колегама у колективу, родитељима и школском управом резултирали су, поред осталог, прилично мањим бројем јавних наступа ученика са свих одсека. Остаје нада да ће наредна школска година бити прилика да се настави мисија нашег одсека а то је упознавање нових људи и ширење интересовања за народно певање и свирање. То ће уједно бити и ново сведочанство да одсек за Српско традиционално свирање и певање има повољне изгледе за развој у будућности и да ће и у новој школској години оправдати очекивања и улагања у даље ширење лепоте нашег народног музичког стваралаштва.

Руководилац стручног већа: Дејан Чекановић





ПАРТИТУРА ДУШЕ: УМЕТНОСТ СЛУШНОГ МИШЉЕЊА

Пре него што први тон одјекне, он се мора родити у тишини ума. На празној позорници свести, солфеђо је архитектура музике, уметност која гради звучне светове и неким симболима на папиру уноси живот, претварајући их у мелодију, ритам и хармонију.

Учити солфеђо значи учити језик којим музика говори. То је пут од визуелног доживљаја нотног текста до дубоког, унутрашњег поимања његове суштине. Ту се ум изоштрава да чује интервале пре него што су отпевани, да осети пулсирање ритма пре него што је одсвиран и да разуме склад акорда као темељ емотивног израза.

Солфеђо је дисциплина која развија музичку интуицију, ствара нераскидиве везе између знања и осећаја, где сваки музичар постаје истовремено и творац и становник сопствене звучне грађевине.

СТРУЧНО ВЕЋЕ ЗА СОЛФЕЂО

Стручно веће за солфеђо чини 18 предметних наставника који наставу реализују у матичној основној и средњој музичкој школи (*Данијела Брашанац, Маријана Ђурчић, Светлана Невојдић, Јелена Маринковић, Ирена Сретеновић, Марко Живковић, Јован Убовић, Ђорђе Цатић, Марија Живковић, Јелена Ђерасимовић, Тијана Бркић, Весна Јевтић, Бранка Драгићевић, Ана Станковић Петровић, Ђорђе Јаћимовић, Александар Богдановић, Светлана Андрић, Марија Радојевић*) и 2 наставника у издвојеним одељењима основне музичке школе у Книћу и Рачи (*Ана Зорић и Никола Перић*).

РЕАЛИЗАЦИЈА ГОДИШЊЕГ ПЛАНА РАДА

У току школске 2024/2025. године чланови већа су:

- учествовали у расподели часова солфеђа и теорије музике у основној и средњој школи,
- евидентирали уписане ученике и извршили поделу по класама и сменама,
- сачинили план набавке литературе потребне за реализацију наставе за школску библиотеку,
- направили План стручног усавршавања,
- организовали одлазак ученика на концерте,
- реализовали часове на којима су присуствовали студенти одсека музичке педагогије ФИЛУМ (*Марија Живковић, Јелена Маринковић, Ђорђе Цатић, Данијела Брашанац*)
- учествовали у анкетирању ученика о њиховим слушалачким навикама (*Ирена Сретеновић, Данијела Брашанац, Јелена Маринковић, Марија Радојевић, Јелена Ђерасимовић, Маријана Ђурчић, Марија Живковић, Ђорђе Цатић, Светлана Невојдић*) и ликовном конкурс у „Мој доживљај музике“ у организацији Библиотеке МШ са циљем подстицања активног слушања класичне музике код ученика ОМШ (деталније у Извештају о раду нототекара),
- извршили одабир, припрему и одвођење ученика на 32. Републичко такмичење солфеђа и теоретских предмета,
- реализовали смотре за ученике на крају првог полугодишта,
- направили план надокнаде часова који нису реализовани у другом полугодишту због блокаде школе,
- организовали и реализовали припремну наставу за ученике који су се пријавили за полагање пријемног испита за СМШ (*Јелена Маринковић, Ирена Сретеновић, Марко Живковић*),
- креирали завршни тест из Теорије музике за 6. разред ОМШ и диференцијални испит (*Марко Живковић*)
- учествовали у раду комисија за полагање пријемног испита за ОМШ (*Ана Зорић, Никола Перић, Светлана Андрић*)
- учествовали у раду комисија за полагање пријемног испита за СМШ (*Јелена Маринковић, Ђорђе Јаћимовић, Данијела Брашанац, Јелена Ђерасимовић, Ирена Сретеновић, Маријана Ђурчић, Марко Живковић, Светлана Невојдић и Бранка Драгићевић*),
- организовали и реализовали годишње испите из солфеђа и теорије музике,
- анализирали успехе и разматрали о могућностима побољшања наставног процеса и додатне мотивације ученика,

- реализовали заједничке часове са наставницима унутар већа и са наставницима индивидуалне наставе,
- уредно водили евиденцију у Ес дневнику и Записницима са организованих испита,
- припремали ученике за јавне наступе на концертима организованим у школи и ван ње,
- учествовали у раду Одељењских већа, Наставничког већа и Тимова у школи,
- похађали обуке и семинаре стручног усавршавања у установи и ван установе.

Марко Живковић је био на функцији помоћника директора са нормом од 25% и обављао послове школског координатора за есДневник за средњу школу.

Активности већа планиране на почетку школске године су у већој мери реализоване.

Наставни планови и програми предмета солфеђо и теорија музике су реализовани у потпуности у свим групама основне и средње музичке школе.

ЛИКОВНИ КОНКУРС "Мој доживљај музике"

НАСТАВНИЦИ МЕНТОРИ:

Ирена Сретеновић, наставница солфеђа
Данијела Брашанац, наставница солфеђа
Ана Станковић Петровић, наставница солфеђа
Јелена Маринковић, наставница солфеђа
Марија Радојевић, наставница солфеђа
Јелена Ђерасиминовић, наставница солфеђа
Александар Богдановић, наставник солфеђа
Тијана Бркић, наставница солфеђа
Тања Саватић, наставница хармонике
Тијана Радовановић Живановић, наставница клавира
Бранка Драгићевић, наставница солфеђа

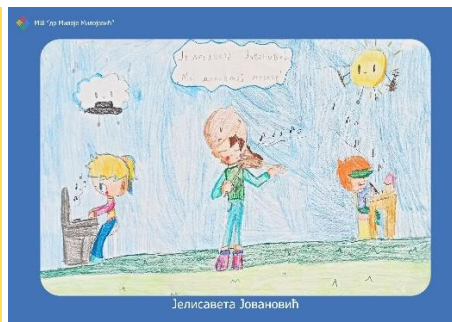
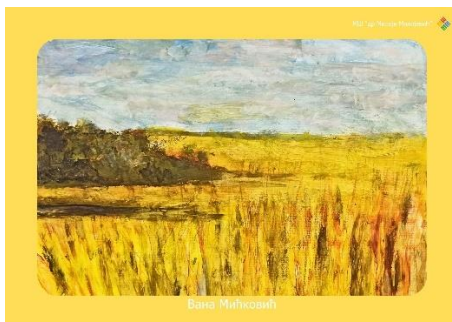
 МШ "др Милоје Милојевић"

КОМПОЗИЦИЈЕ КОЈЕ СУ ИНСПИРИСАЛЕ МЛАДЕ УМЕТНИКЕ:

Бумбаров лет, Корсаков
Карневал животиња, Сен Санс
О bella ciao
Годишња доба, Вивалди
Крцко Орашчић, Чајковски
Влтава, Сметана
Море, Дебиси
Месечева соната, Бетовен
Слике са изложбе, Мусоргски
Ариа, Бах
Херувимска песма, Чајковски

Турски марш, Моцарт
Лабудово језеро, Чајковски
На лепом плавом Дунаву,
Штраус
Рапсодија у плавом, Гершвин
Џез музика
У палати горског краља из свите
Пер Гинт, Григ
Разгранала грана јоргована
На крај села жута кућа

 МШ "др Милоје Милојевић"



ТАКМИЧЕЊА

РЕПУБЛИЧКО ТАКМИЧЕЊЕ СОЛФЕЂА И ТЕОРЕТСКИХ ПРЕДМЕТА
децембар 2024.

На 32. Републичко такмичење солфеђа и теоретских предмета 5 наставника је пријавило и припремило укупно 21. ученика основне музичке школе који су освојили 10 првих награда, 3 друге награде, 4 треће награде и 4 похвале за учешће.

Р. б.	Наставник	Ученик	Разред	Сол.	ТМ	катег.	награда	резултат
1.	Ана Зорић	Нађа Јанковић	1. ОМШ	+	/	Ia	I награда	94
2.	Ана Зорић	Ива Марковић	1. ОМШ	+	/	Ia	II награда	88
3.	Ана Зорић	Леонора Нешић	1. ОМШ	+	/	Ia	II награда	87
4.	Никола Перић	Јанко Милановић	6. ОМШ	+	/	VIa	III награда	71
5.	Јелена Маринковић	Сена Мићковић	3. ОМШ	/	+	IIIb	I награда	92
6.	Јелена Маринковић	Петар Бошковић	3. ОМШ	/	+	IIIb	I награда	90
7.	Ана С. Петровић	Матија Ђамиловић	3. ОМШ	/	+	IIIb	I награда	93
8.	Никола Перић	Дуња Живковић	3. ОМШ	/	+	IIIb	учешће	56
9.	Никола Перић	Милош Ивановић	3. ОМШ	/	+	IIIb	III награда	70.5
10.	Никола Перић	Андрија Лазић	3. ОМШ	/	+	IIIb	I награда	96
11.	Никола Перић	Андреја Живуловић	3. ОМШ	/	+	IIIb	I награда	95
12.	Јелена Маринковић	Софија Маринковић	4. ОМШ	/	+	IVb	I награда	95
13.	Јелена Маринковић	Лена Мијаличић	4. ОМШ	/	+	IVb	I награда	97
14.	Ана Зорић	Мина Илић	4. ОМШ	/	+	IVb	III награда	78
15.	Ана Зорић	Миона Максовић	4. ОМШ	/	+	IVb	I награда	92
16.	Ана Зорић	Магдалена Вукојевић	4. ОМШ	/	+	IVb	III награда	74.5
17.	Ирена Сретеновић	Војина Рвовић	4. ОМШ	/	+	IVb	I награда	93.5
18.	Јелена Маринковић	Јанко Савић	4. ОМШ	/	+	IVb	II награда	81.5

19.	Ирена Сретеновић	Искра Димић	5. ОМШ	/	+	Vb	учешће	42
20.	Ирена Сретеновић	Елена Белоица	6. ОМШ	/	+	Vlb	учешће	38
21.	Јелена Маринковић	Петар Дејановић	6. ОМШ	/	+	Vlb	учешће	45

ЗАЈЕДНИЧКИ ЧАСОВИ

Приликом обраде наставне области Слушање музике у припремном разреду, часови упознавања ученика са музичким инструментима реализовани су кроз заједничке часове на којима су наставници имали прилику да представе своје инструменте ученицима, да их упознају са звуком и техничким могућностима истих, као и да им омогуће да свирају различите врсте инструмената што је ученицима представљало посебно задовољство. Заједнички часови су остварени у сарадњи са наставницима индивидуалне наставе Невеном Мијаиловић (тамбура) и Тањом Пашић (хармоника).

ЈАВНИ НАСТУПИ

У току школске године ученици припремних разреда су наступали јавно хорски и солистички, при чему су показали висок ниво извођачког умећа, у складу са својим узрастом.

КОНЦЕРТ
Шесто "Добричино праскозорје"
Наставница Ана Зорић
07. 09. 2024.



КОНЦЕРТ
за малишане вртића "Аквица"
наставнице Весна Јевтић, Ана Станковић Петровић и Бранка Драгићевић
25. 10. 2024.



НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ - наставник Никола Перић
23. 12. 2024.



КОНЦЕРТ
Девето "Гружанско пролеће"
наставница Ана Зорић
15. 05. 2025.



КОНЦЕРТ И ДОДЕЛА ДИПЛОМА УЧЕНИЦИМА ПРИПРЕМНОГ РАЗРЕДА
наставнице Весна Јевтић и Ана Станковић Петровић
17. 06. 2025.



Сви заинтересовани ученици за наставак музичког образовања су полагали и са успехом положили пријемни испит за упис у основну музичку школу „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу.

КОНЦЕРТ И ДОДЕЛА ДИПЛОМА УЧЕНИЦИМА ПРИПРЕМНОГ РАЗРЕДА
наставница Бранка Драгићевић
"КО ПЕВА – ЗЛО НЕ МИСЛИ"
11. 06. 2025.

Ученици старије групе припремног разреда су одржали музичко – поетску приредбу под називом "Ко пева – зло не мисли" као круну рада на пројекту "У ритму природе".

Током пројекта смо учили на који начин се музиком могу опонашати звуци из природе: жубор воде, шуштање лишћа, ветра, звуци и карактеристике животиња. Слушали смо и анализирали дела класичне музике, заједнички смо осмислили причу, одабрали музичку пратњу, користили тело као инструмент, а наставница је посебно за ову прилику креирала бојанку и написала песму у стиху која говори о талентима, сновима, жељама, препрекама, опраштању и помирењу.



МУЗИЧКО – КРЕАТИВНЕ РАДИОНИЦЕ

"ЗВУЦИ ИЗ ПРОШЛОСТИ" - Бранка Драгићевић, наставница солфеђа

У духу слогана Дечије недеље 2024, у просторијама матичне школе организована је музичко креативна радионица "Звуци из прошлости" са старијом групом припремног разреда и њиховим родитељима који су кроз низ активности имали прилику да се упознају са музиком праисторије.

Током радионице обухваћене су све области предвиђене планом и програмом предмета солфеђо, те смо поред усвајања нових знања о историји музике и музичкој писмености развијали музикалност, моторику, меморију, креативност, поштовали смо правила музичког бонтона али и неговали тимски рад, толеранцију, развијали емпатију.

Реализацију радионице су присуством и личним учешћем подржале наставница виолончела Весна Танасковић и наставница српског језика и књижевности Тијана Убовић.



СТРУЧНО УСАВРШАВАЊЕ НАСТАВНИКА

Чланови већа су у току школске године делимично похађали планиране обуке и остварили су укупно 53 бода стручног усавршавања на акредитованим семинарима и обукама ван установе и 46 сати стручног усавршавања у установи, према важећем Правилнику (деталније у одељку Извештај о стручном усавршавању наставника).

Бранка Драгићевић
руководилац стручног већа за солфеђо

СТРУЧНО ВЕЋЕ ЗА ТЕОРЕТСКЕ ПРЕДМЕТЕ

Септембар

На почетку школске 2024/2025. године, од стране Стручног већа за теоретске предмете Музичке школе "др Милоје Милојевић", извршена је:

- Расподела часова теоретских предмета по групама у средњем образовању
- Евиденција уписаних ђака и распореда по класама и сменама
- Набавка литературе.

Октобар

Стручно веће за теоретске предмете активно је узело учешће у утврђивању бројног стања ученика и реализовању евентуалне расподеле. Извршена је селекција ученика поводом предстојећег Републичког такмичења из теоретских предмета које ће се у децембру одржати у Београду.

Новембар

Стручно већа за теоретске предмете приступило је:

- Селекцији ученика средње школе за такмичење
- Анализи припрема ученика који учествују на Републичком такмичењу.

Децембар

Још једном смо показали да се труд и посвећеност исплате. Доносимо још награда са Републичког такмичења.

Хармонија, ученици из класе Иване Срећковић:

Вељко Јовановић IV СМШ 93.5, I награда

Богдан Костадиновић III СМШ 84.5, II награда



Музички облици, ученици из класе Милице Јовановић

Шангмеи Сју I СМШ 100 , I награда

Теодора Ивановић II СМШ 95, I награда

Мина Ђорђевић II СМШ 95, I награда

Димитрија Петронић III СМШ 98, I награда

Јелисавета Јанчески III СМШ 95, I награда

Анђелија Павловић III СМШ 88, II награда



На Републичком такмичењу из теорије музике за средњу школу, одржаном у Београду, сви наши такмичари су бриљирали и освојили укупно 21 прву и 3 друге награде, чиме су још једном показали колико су вредни, дисциплиновани и посвећени!

Из класе Марка Стојковића, ученици I СМШ:

1. Петар Благојевић 100, I награда
2. Александра Исаиловић 100, I награда
3. Васил Стевановић 100, I награда
4. Владан Милићевић 98, I награда
5. Митра Бамдад 97, I награда
6. Јанко Бркић 93, I награда
7. Анђелија Делетић 88.5, II награда



Из класе Марије Живановић, ученици II СМШ:

1. Тадија Милићевић 100, I награда
2. Шангмеи Сју 100, I награда
3. Јана Стевановић 99, I награда
4. Матеја Турић 96, I награда
5. Јована Тешић 94, I награда
6. Катарина Ненадић 92.5, I награда



Из класе Милице Јовановић, ученици III СМШ:

1. Милан Пајић 100, I награда
2. Ђорђе Кривојевић 99.5, I награда
3. Петар Благојевић 96.5, I награда
4. Тодор Мијајловић 96.5, I награда
5. Георгије Тодоровић 91.5, I награда



Из класе Марка Живковића, ученици IV СМШ:

1. Нина Новаковић 100, I награда
2. Тара Крсмановић 98, I награда
3. Огњен Тодосијевић 98, I награда
4. Милица Ђорђевић 97.5, I награда
5. Петар Богдановић 89, II награда
6. Бекић Софија 87 II награда



Јануар

Почетак другог полугодишта – настава се одвијала према плану и програму.

Урађене анализе полугодишњих успеха ученика.

Наставници су направили ревизију наставних планова према постигнућима ученика у првом полугодишту.

Увођење припремних часова за ученике који планирају упис на факултет.

Фебруар

Настава се одвија по плану и програму за све разреде.

Акцент на аналитичком приступу у музичкој форми (други и трећи разред).

У оквиру предмета историја музике обрађени периоди класицизма и романтизма, уз слушање и анализу дела.

Организован заједнички час са инструменталним одсеком – тематско повезивање градива.

Март

Настављен је рад на развијању теоријског и аналитичког мишљења код ученика.

Ученици су упућивани на практичну примену теоријског знања, кроз анализу музичких дела и активно слушање.

У оквиру редовне наставе посвећена је додатна пажња припреми ученика за проверу знања и завршне испите.

Април

У завршним разредима почела је систематизација градива и интензивнији рад на припреми завршних и матурских испита.

Ученици су развијали способности анализе и интерпретације музичких структура кроз теоријске предмете.

У свим разредима настава је реализована у складу са динамиком предвиђеном годишњим планом.

Мај

Одржани су завршни часови и завршна тестирања у свим разредима.

Реализована су интерна оцењивања и припрема документације за завршетак школске године.

Ученици су упућени на додатне консултације и припремне часове у складу са индивидуалним потребама.

Јун

Одржани су завршни и матурски испити из теоријских предмета.

Урађена је анализа успеха ученика и оцењивање наставних постигнућа.

На састанку одсека сумирани су резултати рада и дискутовани планови за наредну школску годину.

Теоретски одсек је током првог полугодишта 2024/2025. године успешно реализовао све наставне задатке у складу са планом и програмом. Ученици су показали задовољавајући ниво знања, а посебан акценат био је на припреми завршних разреда за матурске и пријемне испите. Наставници су професионално обављали своје задатке и допринели квалитетној реализацији наставног процеса. Планира се наставак развоја одсека кроз унапређење методике рада и међупредметне сарадње у наредном периоду.

Руководилац Стручног већа за теоретске предмете: Марко Живковић

СТРУЧНОГ ВЕЋА ЗА ОПШТЕОБРАЗОВНЕ ПРЕДМЕТЕ

Стручно веће за општеобразовну наставу чине наставници који предају српски језик и књижевност, енглески језик, италијански језик, историју, психологију, социологију, филозофију, информатику и рачунарство, математику, физику, физичко и здравствено васпитање, грађанско васпитање и верску наставу.

На почетку школске године, након избора руководиоца Већа и усвајања плана рада, сви наставници су израдили глобалне и оперативне планове рада. Такође, направили су распоред одржавања писмених задатака. Термине за додатну и допунску наставу наставници су усмено предочили ученицима. Реализација тих часова је зависила од заинтересованости ученика.

Затим, сваки наставник је доставио план свог екстерног усавршавања, након чега је заједнички списак изабраних семинара предат координатору Тима за стручно усавршавање. На крају школске године, наставници су координатору појединачно слали извештај о семинарима, које су похађали ван установе.

Такође, направљен је план интерног усавршавања, у установи, чија је реализација у другом полугодишту доведена у питање због блокаде Школе.

Из истог разлога, пракса одржавања редовних састанака Стручног већа, на крају сваког класификационог периода, замењена је и допуњена вибер комуникацијом ради ефикаснијег информисања у вези са планирањем и одржавањем наставе на даљину, као и надокнаде часова.

У последњем класификационом периоду наставници су упознати са терминима за одржавање матурског испита из српског језика и књижевности.

Што се тиче појединачног ангажовања наставника, у току школске 2024/2025. године, наставник српског језика и књижевности Владимир Б. Перић је активно радио на реализацији плана рада са стажисткињом Александром Живковић. Она је усвајала широки методички опсег који се кретао од реализације индивидуалне до фронталне наставе, од дијалогског метода до текст-метода и методе демонстрације. Стажисткиња је реализовала током првог полугодишта радионице са одељењима I-1 и III-1 везане за елементе фантастике у одломку из романескне трилогије *Господар прстенова*. Колегиница је упућена у начине осмишљавања сценарија за радионицу, за израду динамичког плана часа, поделу одељења на функционалне групе као и на евалуацију резултата саме радионице. Са првим разредом рађен је одломак из *Читанке 1* а са трећим одломак из првог дела трилогије. Ученици оба одељења су остварили одличну сарадњу са колегиницом а њихов рад био је вреднован касније кроз формативно и сумативно оцењивање.

Током другог полугодишта, по успостављању онлајн-наставе, запослени је ученицима држао часове преко google-учионице, тачније преко google-meet апликације. Осим наставе у пуном обиму (45 минута) која се реализовала у времену када су ученици имали часове по распореду, ученици су добијали касније и додатне материјале који су постављени у google-учионице. Као облик надокнаде часова ученицима су постављени видео-садржаји са РТС-планете у google-учионице за сва четири разреда. За све заинтересоване, редовни часови који су протицали паралелно са надокнадама били су отворени за постављање питања и дискусију у вези са постављеним садржајима у google-учионицама.

У току ове школске године, активно је рађено на индивидуализацији наставе, што је у музичкој школи врло изводљиво, с обзиром на мањи број ученика у односу на стандардних 30 у другим школама. Остваривање примера добре праксе у домену индивидуализације били су у фокусу ове године а са том праксом биће настављено и у наредној, 2025/26 школској години.

Општи је утисак да су чланови Већа успешно сарађивали и да својим ангажовањем могу да допринесу побољшању квалитета наставе. Остаје нада да ће у наредној школској години бити обезбеђена наставна средства, за којима је исказана потреба на почетку школске године (нова табла, функционални прозори и лап топ за учионицу у Гимназији), уколико материјалне могућности школе то дозволе .

Руководилац Стручног већа за општеобразовне предмете, Данијела Милутиновић



СТРУЋНО ВЕЋЕ ИЗДВОЈЕНОГ ОДЕЉЕЊА У КНИЋУ

У издвојеном одељењу основне музичке школе „др Милоје Милојевић“ у Книћу, на инструментима клавир, хармоника, виолина и тамбура на почетку школске 2024/2025. године, уписано је 39 ученика.

Ученици су били распоређени у класама код четири професора инструмента:

Милош Катанић – хармоника, 9. ученика

Тијана Костадиновић – клавир, 12. ученика

Невена Царевић – виолина, 13. ученика

Милена Миловић - 5. ученика (1 ванредни)

Настава солфеђа и припремног разреда (11. ученика) одвијала се код наставника Ане Зорић.

Професори су радили по следећем распореду:

Настава солфеђа се одвијала поподне понедељком и четвртком, а настава инструмената понедељком и четвртком, уторком и петком.

Планом рада актива утврђене су на почетку школске године следећи образовно- васпитни циљеви:

- Организација и одржавање редовне наставе
- Одржавање техничког, полугодишњег и годишњег испита
- Учешће на Републичким такмичењима, на школским такмичењима из хармонике, клавира и виолине
- Наступи на интерним и јавним часовима, концертима у школи и на другим културним манифестацијама
- Стручно усавршавање наставника

Остварени су следећи резултати:

- Годишњи испити су одржани у планираним роковима. У току године организовани су следећи испити:
- Пријемни испити за ученике ниже музичке школе
- Контролне смотре технике
- Годишњи испит за завршне разреде

Утврђени су термини испита, захтеви за контролне смотре и аудиције, као и састави комисија, што је у потпуности реализовано.

Од концертних и других извођачких активности издвајају се:

- наступ ученика и хора на „Добричином праскозорју“ у Коњуши
- Републичко такмичење из солфеђа и теоретских предмета
- 26.12.2024. наступ најбољих ученика и хора на Новогодишњем концерту
- 15.5.2024. Манифестација „ Гружанско пролеће“, одржана је у Дому културе у Книћу, под покровитељством „ Центра за културу и библиотеке“. Поред соло тачака најбољих ученика, такође је и хор наступио уз пратњу наставника.

У циљу промовисања школе и уписа што већег броја првака, одржали смо у току јуна четири промоције: у ОШ“ Рада Шубакић“ из Груже, ОШ „Бора Станковић из Губеревца, ОШ „ Свети Сава“ из Топонице и ОШ „ Вук Караџић „ из Кнића.

Успешност ђака у Книћу потврђују и награде које су ученици освојили:

- Републичко такмичење из солфеђа и теоретских предмета у Београду, наставник Ана Зорић: прве награде освојили су ученици: Нађа Јанковић (1.р.) Миона Максовић (4.р.), друге награде Ива Марковић (1.р.) Леонора Нешић (1.р.) ,треће награде Мина Илић (4.р.) Магдалена Вукојевић (4.р.).
- На Шестом међународном Меморијалу "Коста Манојловић" одржаном у Смедеревској Паланци у ОМШ "Божидар Трудић", 4.12.2024.године, ученице првог разреда виолине Издвојеног одељења у Книћу су се такмичиле и освојиле: Данијела Остојић, прву награду 91,33 поена, и Дуња Милојевић прву награду 91 поен.
- На 11. Међународном такмичењу" Фестивал словенске музике Београд", одржаном 1.4.2025.године, у Руском дому, у Београду, Габријела Витакић освојила другу награду 91,75 поена.
- На 17. Међународном фестивалу "Амадеус", одржаном у Београду 24.5.2025.године, такмичила се ученица другог разреда Издвојеног одељења у Книћу, Габријела Витакић и освојила прву награду, прво место 96 поена, у категорији солисти виолина.
- На 15. Међународном фестивалу "Музичко пролеће" Смедерево, одржаном онлајн 30.5.2025.године, такмичиле су се ученице Издвојеног одељења у Книћу, и освојиле:
 - Нађа Јанковић прву награду 93,67 поена;
 - Ива Марковић прву награду 92,33 поена;
 - Дуња Милојевић прву награду 91,67 поена;
 - Данијела Остојић прву награду 90 поена;
 - Габријела Витакић прву награду, прво место 98 поена, у категорији А виолина солисти.
- 13.12.2024.године, одржана је промоција књиге "Светионик", ауторке Татјане Трифуновић, у Свечаној сали Центра за културу и библиотеке Кнић. У оквиру промоције наступила је и ученица другог разреда виолине Габријела Витакић.
- У оквиру ревијалног дела 17-тог Међународног фестивала "Амадеус", одржан је концерт такмичара, на којем је наступила и Габријела Витакић, ученица Издвојеног одељења у Книћу. Концерт је одржан 8.6.2025. године у Народном музеју Србије, Београду.
- Дана 25.4.2025. са почетком од 17.00 часова, у галерији Ђуре Јакшића,одржан је концерт ученика МШ "др Милоје Милојевић", на којем је наступила ученица виолине ИО Кнић, Габријела Витакић
- Наставу клавира ове године представила је Гордана Витакић на фестивалу "ЖЕНЕ У МУЗИЦИ" прва награда - 95 поена.

- Док је хармонику представљао Давид Станојевић на два такмичења:
- 15. Међународни музички фестивал „Хармоника Фест“, Тиват (категорија IV - 12 награда)
- Интернационални фестивал музике „Скала“, Брчко Босна и Херцеговина I1 – лауреат

Остварен је значајан напредак ученика у односу на прошлу школску годину и мислим да смо на најбољи могући начин представљали нашу школу и очекујем још веће успехе у наредном периоду.

Руководилац актива Издвојеног одељења у Книу - Милош Катанић



СТРУЧНО ВЕЋЕ ИЗДВОЈЕНОГ ОДЕЉЕЊА У РАЧИ

У издвојеном одељењу основне музичке школе „др Милоје Милојевић“, у Рачи, на инструментима флаута, клавир, хармоника, виолина, гитара, српско традиционално певање и српско традиционално свирање (фрула) на почетку школске 2024/2025. године, уписано је 84 ученик и 12 ученика припремног разреда. Број ученика првог и другог разреда на крају школске године је 40.

Ученици су били распоређени у класама код осам професора инструмента:

1. Владимир Мандић- хармоника, 4 ученика
2. Јована Ђуровић – клавир, 19 ученика
3. Јелена Бранковић – флаута, 10 ученика
4. Виолета Урошевић – виолина, 20 ученика
5. Александра Вељовић – стп, 12 ученика
6. Мирко Матовић – стс, 5 ученика
7. Стефан Микић – гитара, 12 ученика
8. Душан Вучковић – хармоника, 1 ученик
9. Никола Перић – хармоника, 1 ученик
10. На настави солфеђа са мешовитим групама: Никола Перић

Професори су радили увек у поподневној смени у просторијама средње школе Ђура Јакшић у Рачи.

Планом рада актива утврђене су на почетку школске године следећи образовно- васпитни циљеви:

- Организација и одржавање редовне наставе
- Одржавање техничког, полугодишњег и годишњег испита
- Учешће на Републичким такмичењима, на школским такмичењима из хармонике, клавира и виолине, флауте, српског традиционалног певања и гитаре
- Наступи на интерним и јавним часовима, концертима у школи и на другим културним манифестацијама
- Стручно усавршавање наставника

Остварени су следећи резултати:

- Годишњи испити су одржани у планираним роковима. У току године организовани су следећи испити:
- Пријемни испити за ученике ниже музичке школе
- Контролне смотре технике
- Годишњи испит за ученике другог разреда стс и стп

Утврђени су термини испита, захтеви за контролне смотре и аудиције, као и састави комисија, што је у потпуности реализовано.

Од концертних и других извођачких активности издвајају се:

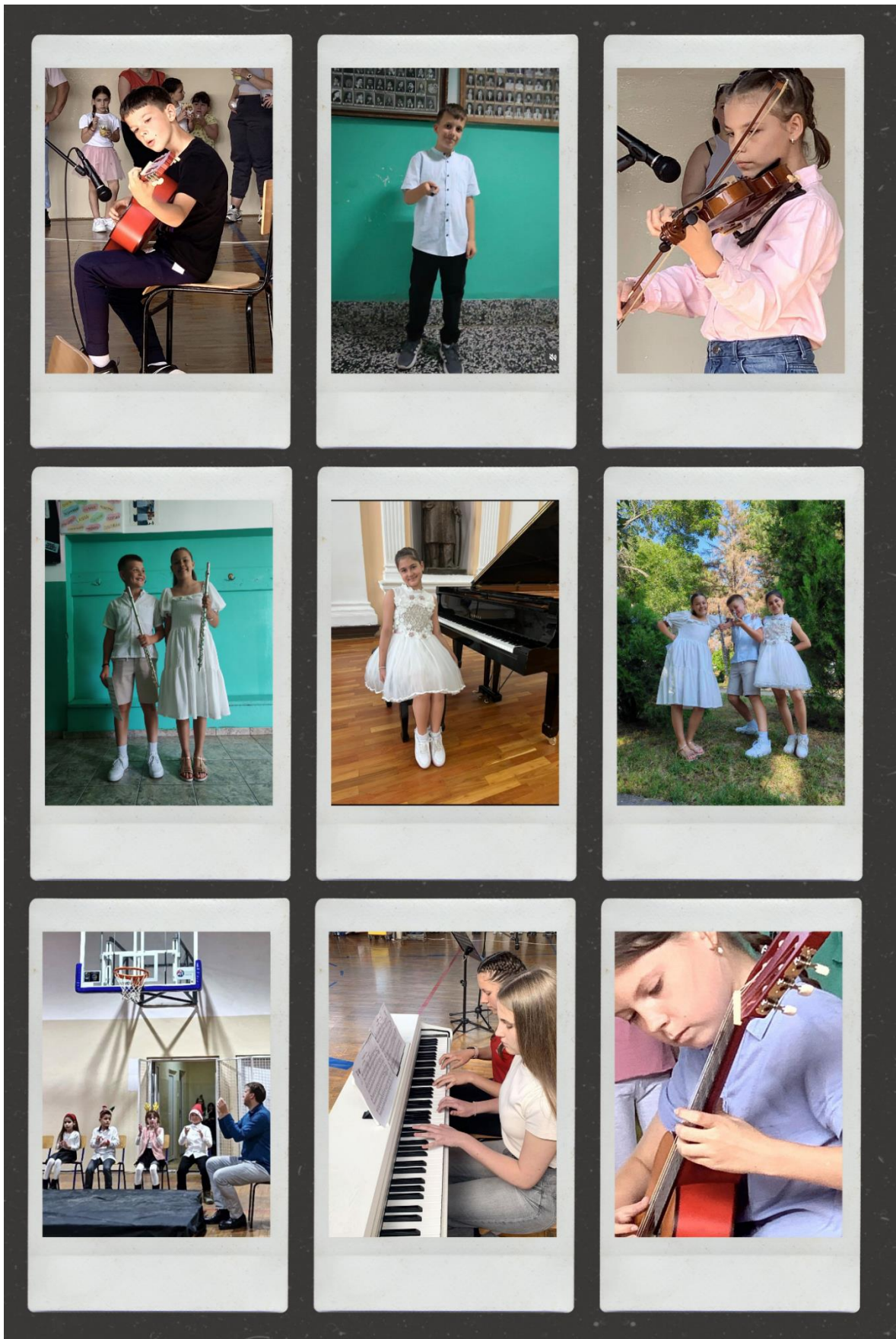
- Интерни часови свих класа током школске 2024/25.

- 31.10.2024 Обележавање дана средње школе „Ђура Јакшић“ у Рачи. Том приликом одржан је мини концерт ученика основне музичке школе “др Милоје Милојевић” са одсека виолина, гитара, флаута, клавир.
- наступ у физкултурној сали средње школе „Ђура Јакшић“ у Рачи. Организован је хуманитарни базар. Учешће су узели ученици са свих одсека издвојеног одељења у Рачи и припремна група којом управља Никола Перић.
- У Рачи је 23.12.2024 одржан „Новогодишњи концерт“ ученика издвојеног одељења, који су се представили соло и камерним тачкама на хармоници, виолини, клавиру, гитари, фрули, флаути и српском традиционалном певању. Наступио је и припремни разред, а клавирски сарадник била је Јована Ђуровић. У просторијама средње школе „Ђура Јакшић“.
- 12.5.2025 Одржан је завршни концерт ученика првог, другог и трећег разреда музичке школе „др Милоје Милојевић“ у Рачи. Концерт је реализован на отвореном простору, у дворишту средње школе „Ђура Јакшић“ уз помоћ културног центра општине Рача.

Успешност ђака у Рачи потврђују и награде које су ученици освојили:

- У класи **Јоване Ђуровић** на такмичењу клавириста „Меморијал Коста Манојловић“ у Смедеревској Паланци освојене су следеће награде:
 1. Нађа Живковић – 3. награда
 2. Андреја Живуловић – 2. награда
 3. Петра Михајловић – 1. награда
- На шестом међународном меморијалу „Коста Манојловић“ у организацији основне музичке школе „Божидар Трудић“ из Смедеревске Паланке ученици првог разреда из класе **Дубравке Делић** освојили су две прве награде: Ања Живановић и Ружица Стевановић.
- На фестивалу „Donne in musica“ одржаном у Крагујевцу у класи виолина постигнути су следећи резултати: Дуња Живковић, Ања Живановић и Ружица Ђоковић друге награде, и Нађа Милошевић трећа награда.
- На фестивалу „Музичко пролеће“ Смедерево, одржано онлајн, освојене су пет прве награде на одсеку за виолину. То су следећи ученици: Ања Живановић, Нађа Милошевић, Дуња Живковић, Василије Стефановић и Тијана Ђорђевић.
- У класи **Јелене Бранковић** на шестом међународном меморијалу „Коста Манојловић“ у организацији основне музичке школе „Божидар Трудић“ из Смедеревске Паланке ученици другог и трећег разреда освојили су три прве награде: Нина Лазић, Мина Милошевић и Наталија Томић.
- На шестом међународном меморијалу „Коста Манојловић“ у организацији основне музичке школе „Божидар Трудић“ из Смедеревске Паланке ученици трећег разреда на одсеку гитара из класе **Стефан Микић** освојили су две прве награде: Дуња Милосављевић и Андрија Лазић.
- На 32. Републичком такмичењу из солфеђа и теоретских предмета одржаног 7.12.2024 у Београду наступила су пет ученика из класе наставника **Николе Перића**. Постигнути су следећи резултати: Андрија Лазић – прва награда, Андреја Живуловић – прва награда, Милош Ивановић – трећа награда, Јанко Милановић – трећа награда и Дуња Живковић – учешће.

Руководилац актива Издвојеног одељења у Рачи – Никола Перић



ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ПОМОЋНИКА ДИРЕКТОРА

Лидија Јевремовић

Школска 2024/25. година, иако обележена ванредним околностима у виду четворомесечне блокаде наставе од стране матураната у периоду од јануара до априла 2025. године, представља период дубоке стратешке преоријентације и фундаменталног развоја. Овај период није резултирао смањеним обимом рада, већ је катализовао промену фокуса са рутинских оперативних активности на интензиван, темељан рад у областима развоја курикулума и индивидуализоване педагогије. Околности које су ограничиле обим јавних наступа и редовних школских догађаја створиле су јединствен интелектуални простор за рефлексију, истраживање и систематизацију вишегодишњег педагошког искуства.

Овај извештај анализира рад помоћника директора у наведеној школској години, са тезом да је управо овај период фокусираног деловања резултирао са два капитална достигнућа која имају дугорочне стратешке импликације на педагошки идентитет и лидерску позицију Музичке школе „Др Милоје Милојевић“. Прво достигнуће је израда свеобухватног истраживања и Елабората за увођење огледног предмета „Јавни наступ“, који представља иновативни одговор на системске потребе уметничког образовања. Друго је успешна примена напредних педагошких техника, конкретно неуролингвистичког програмирања (НЛП), у индивидуализованом раду са ученицом, што представља студију случаја врхунске педагошке праксе.

Структура извештаја прати тематске целине које одражавају кључне области деловања: развој курикулума, унапређење педагошке праксе, организацију уметничког живота и стратешко управљање. Кроз детаљну анализу сваке области, документује се не само обим реализованих активности, већ и њихов стратешки значај и допринос дугорочном развоју школе као водеће институције у области музичког образовања.

I. Развој курикулума и педагошко истраживање: Пројекат "Јавни наступ" као стуб иновације

Развој Елабората за увођење огледног предмета „Јавни наступ“ представља централни и најзначајнији пројекат реализован током школске 2024/25. године. Ова иницијатива није резултат једногодишњег рада, већ представља формалну кодификацију и систематизацију готово деценијског практичног искуства и имплицитног знања стеченог кроз оснивање и вођење Оперског студија школе од 2014. године. Пројекат је прешао пут од праксе, преко идентификације проблема и формалног истраживања, до коначне израде академски утемељеног предлога курикулума, чиме је добио изузетан ауторитет и стратешку тежину.

1.1. Идентификација потреба и истраживачки оквир

Мотивација за покретање овог пројекта проистекла је из вишегодишњег уочавања „дубоке празнине у формалном образовању – недостатка систематске припреме за сценски наступ“. Кроз рад на четири велике оперске продукције у оквиру Оперског студија, од „Евгенија Оњегина“ (2014) до „Снежане“ (2023), постало је

евидентно да се ученици, упркос изузетној музичкој и вокалној спремности, континуирано суочавају са изазовима као што су трема, недостатак сценске сигурности и потешкоће у интеграцији вокалне технике са драмским изразом. Ови изазови нису били изоловани случајеви, већ системски проблем који је указивао на недостатак у постојећем курикулуму.

Да би ова хипотеза била и формално потврђена, пројекту се приступило истраживачки. Елаборат је утемељен на истраживању које је укључивало анкете и полуструктуриране интервјуе са ученицима средње школе како би се прецизно мапирале њихове потребе, перцепције и интересовања у вези са подршком за јавни наступ. Применом квалитативних (анализа интервјуа) и квантитативних (анализа анкетних упитника) метода, добијена је емпиријска основа која је потврдила почетну претпоставку. Резултати су јасно показали да ученици осећају потребу за структурираном подршком у областима као што су контрола треме, развој сценског присуства и вештине комуникације са публиком. Овај истраживачки приступ трансформисао је пројекат из интуитивне идеје у педагошку интервенцију засновану на доказима, што је кључно за његову валидност и потенцијалну акредитацију.

1.2. Структура и методологија Елабората

Елаборат представља „потпуну систематизацију“ педагошке праксе и нуди нови, интегративни методички оквир који обједињује вокалну технику, глуму, сценски покрет и психолошку припрему. Структура предмета је модуларна, чиме се омогућава флексибилност и прилагођавање, али и систематски развој компетенција.

Интердисциплинарна структура курикулума није само декларативна, већ је операционализована кроз конкретне наставне јединице. На пример, модул под називом „Тело као инструмент“ директно повезује вежбе дисања (вокална техника) са вежбама држања тела и гестикације (сценски покрет) и техникама свесности и уземљења (психолошка припрема). Овакав приступ омогућава ученицима да доживе и разумеју нераскидиву везу између физичког, емоционалног и вокалног аспекта наступа.

Кључни елемент Елабората је дефинисање нових, специфичних исхода учења прилагођених потребама уметника 21. века. Исходи као што су „способност за сценску комуникацију“, „превладавање треме“ и „изградња самопоуздања“ превазилазе оквире традиционалне музичке наставе и усмерени су на развој целовите уметничке личности. Сваки исход је разрађен кроз конкретне активности и мерљиве показатеље. На пример, „способност за сценску комуникацију“ се развија кроз вежбе контакта са публиком, интеракције са партнерима на сцени и анализе невербалне комуникације.

Посебна иновација је предложени модел вредновања, који је у потпуности формативан и усмерен на развој. Елаборат предвиђа методологију праћења напретка која укључује критеријумску евалуацију, детаљну видео-анализу наступа, вођење дневника самопроцене и структурирану вршњачку евалуацију. Овакав приступ трансформише оцењивање из пресуде у алат за учење, оснажујући ученике да постану свесни и одговорни учесници у сопственом развоју.

1.3. Педагошки и институционални значај

Значај пројекта „Јавни наступ“ је вишеструк. На педагошком нивоу, он нуди конкретно и системско решење за један од највећих изазова у уметничком образовању – припрему за сцену. Интеграцијом психологије и сценских

уметности у музички курикулум, овај предмет директно доприноси развоју кључних компетенција и емоционалне интелигенције младих уметника.

На институционалном нивоу, овај Елаборат позиционира Музичку школу „Др Милоје Милојевић“ као лидера у педагошким иновацијама. Он представља модел курикулума који може бити понуђен другим музичким школама у Србији и региону, чиме се потврђује капацитет школе не само за врхунску наставу, већ и за педагошко истраживање и развој. Усвајањем и акредитацијом овог предмета, школа би направила значајан искорак у модернизацији уметничког образовања, чинећи га релевантнијим и усклађенијим са потребама савремених извођача.

II. Унапређење педагошке праксе: Индивидуализација и примена савремених техника

Поред системског рада на развоју курикулума, школска 2024/25. година је била посвећена и дубинском унапређењу индивидуалне педагошке праксе. Период блокаде наставе омогућио је интензиван, фокусиран рад са појединим ученицима, што је отворило простор за примену савремених педагошко-психолошких техника. Овај рад није изолован, већ представља практичну, микро-примену исте филозофије која је у основи макро-пројекта „Јавни наступ“: холистички приступ ученику који подједнако вреднује технички, емоционални и психолошки развој.

2.1. Студија случаја: Примена НЛП техника у раду са ученицом

Рад са ученицом другог разреда основне музичке школе, представља парадигматичан пример индивидуализоване педагошке интервенције. Ученица се суочава са „значајним емоционалним блокадама и страхом од наступа“, што онемогућава њен музички напредак упркос израженом таленту. Уобичајени педагошки приступи нису давали резултате, те је било неопходно применити софистицираније методе.

Период блокаде је пружио прилику за интензиван индивидуални рад, током којег су примењене технике неуролингвистичког програмирања (НЛП), засноване на разумевању начина на који мисли, језик и понашање обликују наше искуство. Интервенција је обухватала неколико кључних НЛП техника:

- **Техника „Сидра“ (Anchoring):** Креирано је позитивно емоционално „сидро“ – физички окидач повезан са осећајем сигурности и успеха доживљеним током успешне пробе. Ово је ученици омогућило да свесно призове стање самопоуздања.
- **Техника „Преоквиравања“ (Reframing):** Рађено је на промени перцепције треме. Уместо да се страх посматра као претња, он је „преоквирен“ у узбуђење и енергију неопходну за добар наступ. Негативни унутрашњи говор („Нећу успети“) замењен је позитивним афирмацијама („Спремна сам и радујем се наступу“). Ово помаже у ослобађању од емоционалних блокада и негативних осећања.
- **Техника „Визуализације“:** Ученица је вођена кроз детаљне визуализације успешног наступа, од изласка на сцену, преко сигурног извођења, до аплауза публике. Ова техника помаже у програмирању ума за успех и смањењу анксиозности.

Напредак је праћен кроз педагошке белешке и разговоре. Ова студија случаја доказује ефикасност примене психолошких техника у музичкој педагогији и служи као практична потврда принципа на којима је заснован Елаборат „Јавни наступ“.

2.2. Студија случаја: Корелативна настава у камерној музици

Други пример иновативног приступа представља пројектна настава реализована кроз рад са камерним саставом који су чиниле ученице соло певања, тамбуре и клавира. Пројекат, који су током целе школске године заједнички водиле наставнице соло певања, Л. Јевремовић и тамбуре, Невена Мијаиловић, представља модел међупредметне корелације и дубинског тематског истраживања.

Рад је био организован кроз два тематска циклуса:

- **Први циклус:** Успаванке света. У овој фази, ученице су истраживале и изводиле композиције инспирисане успаванкама из различитих култура (велшка традиционална, шпанска уметничка песма Мануела де Фаље, дела домаћих аутора). Овај приступ омогућио је музичко, културолошко и историјско повезивање.
- **Други циклус:** Музика из анимираних филмова. У другој фази, рад је био усмерен на обраду и аранжирање популарних тема из Дизнијевих филмова, што је ученицама пружило прилику да се опробају у креативном процесу и приближе музику ширем аудиторијуму.

Овај вид рада донео је вишеструке педагошке бенефите: развијање способности заједничког музицирања, унапређење вештина слушања и комуникације унутар ансамбла, као и стицање искуства у креативном аранжирању. Као завршни корак, спроведена је и педагошка евалуација кроз упитник, где су ученице исказале своја запажања о оваквом моделу рада, чиме је процес учења заокружен и самом рефлексијом ученица, стављајући их у центар педагошког процеса.





Камерни састав: Софија Милутиновић, глас; Миа Подгорац, тамбура и Шангмеи Сју, клавира

2.2. Континуирано стручно усавршавање као темељ иновације

Примена напредних педагошких метода није случајна, већ је директан резултат стратешког и континуираног професионалног усавршавања. Оно се не посматра као испуњавање формалне обавезе, већ као циљано стицање знања и вештина неопходних за решавање конкретних педагошких изазова.

Током школске 2024/25. године, похађана је једногодишња НЛП едукација (неуро-лингвистичко програмирање), са сертификацијом. Ова едукација је била свестан избор, мотивисан потребом да се стекну дубински алати за разумевање и подршку психолошким аспектима извођаштва – управо оним аспектима који су идентификовани као кључни у истраживању за предмет „Јавни наступ“.

Поред тога, праћен је низ акредитованих обука и семинара који су директно допринели унапређењу праксе. Учешће и панел на Међународној конференцији „Међупредметне компетенције и корелација извођачких профила у музичком образовању“ (5-6. октобар 2024) [ЛИНК](#) и семинару „Психолошке технике за усавршавање јавног наступа и контрола треме“ (2-3. новембар 2024) додатно је продубило знања која су директно примењена како у раду са ученицом, тако и у финализацији Елабората. Ова усавршавања показују да је професионални развој сврсисходан процес у којем се теоријска знања директно претачу у иновативну и ефикасну педагошку праксу.

III. Организација уметничког живота и промоција школе

Упркос смањеном броју великих продукција услед објективних околности, улога помоћника директора у одржавању уметничке виталности и јавног профила школе остала је кључна. Активности су биле усмерене на реализацију квалитетних, циљаних пројеката, унапређење дигиталне комуникације и јачање веза са локалном заједницом.

3.1. Вођство у кључним уметничким пројектима

Улога помоћника директора обухватала је комплетну организацију и координацију низа кључних уметничких догађаја који су одржали континуитет и видљивост школе током године. Ови догађаји укључују:

- **„Концертни час барока“ (10. децембар 2024):** Осмишљен и реализован као модел успешне међуодсечне сарадње, овај пројекат је у Свечаној сали Прве крагујевачке гимназије спојио Гудачки оркестар средње школе са вокалним солистима.
- **Свечани концерт поводом Дана школе (15. мај 2025):** Организација централног догађаја којим се прославља Дан школе, окупљајући најуспешније ученике и представљајући врхунац годишњег рада.
- **Концерт одсека за соло певање (28. мај 2025):** Организација и промоција редовног концерта одсека у Галерији „Ђура Јакшић“, пружајући ученицима важну платформу за јавни наступ.
- **Концерт поводом јубилеја Галерије „Ђура Јакшић“ (9. јун 2025):** Учешће у организацији прославе 5 година постојања галерије, где су ученици школе извели посебан програм инспирисан стиховима Ђуре Јакшића.

Ове активности, од концептуализације до финалне реализације, биле су кључне за одржавање уметничке динамике и пружање континуиране прилике ученицима за стицање сценског искуства.





3.2. Дигитална комуникација и визуелни идентитет

У школској 2024/25. години, посебан акценат је стављен на значајно унапређење дигиталне комуникације и визуелног идентитета школе. Овај рад представља кључну функцију која обликује модеран и професионалан имиџ школе у јавности. Активности су обухватале **континуирану израду целокупног визуелног материјала за школски сајт, као и за званичне Facebook и Instagram налоге**. Ово укључује дизајн плаката за све концерте, објаве за испитне рокове, програмске књижице и друге промотивне материјале, чиме се осигурава доследан и препознатљив визуелни наступ школе.

Поред дизајна, значајан допринос дигиталној промоцији дат је и кроз израду видео садржаја. Припремљен је и објављен видео приказ и текст поводом снимања ЦД издања бивше ученице Дине Стојиљковић, чиме се успеси алумниста промовишу на модеран и визуелно привлачан начин. Слични видео прикази рађени су и за друге важне школске догађаје, попут Дана школе, што додатно јача дигитално присуство и доприноси стварању трајне архиве школских активности.

Анализа текстова најаве за концерте открива свесну промену у комуникационом стилу. Уместо традиционалних, формалних најави, коришћен је модеран, креативан језик прилагођен дигиталној култури младих. Фразе попут „НОВА ЕПИЗОДА ДОСТУПНА!“, „Само чисте емоције у 4К резолуцији звука!“ и „Без претплате, без рекламе, без паузе за пуферовање!“ представљају промишљену маркетиншку стратегију. Овај приступ чини класичну музику приступачнијом и атрактивнијом за млађу публику, директно доприноси развоју публике и јачању релевантности бренда школе у савременом окружењу. Доследна примена визуелног идентитета, попут логотипа „МШ ММ“, на свим материјалима додатно је допринела професионализацији јавног наступа школе.



3.3. Ангажовање у заједници и партнерства

Јачање веза са локалном заједницом представљало је важан сегмент рада. Настављена је успешна сарадња са предшколским установама у Крагујевцу („Чили и Вили“, „Авиончић“, „Аквица“), где су ученици и наставници одржали низ концерата и интерактивних радионица. Ове посете се посматрају као дугорочна инвестиција у културно образовање најмлађих и напор у стварању будућих генерација ученика и публике.

Остварена је и значајна сарадња са Институтом за јавно здравље Крагујевац и Домом здравља Крагујевац поводом акције „Отворена врата ХПВ имунизације“ у априлу 2025. године. Учесћем у промоцији ове јавноздравствене иницијативе, школа је показала друштвену одговорност и позиционирала се као активан и брижан партнер у заједници, чиме се њен утицај проширује изван домена уметности и образовања.



Програми за малишане предшколских установа „Авиончић“ и „Аквица“

V. Праћење и промоција успеха бивших ученика: Амбасадори школе на светској сцени

Успеси бивших ученика представљају најснажнији показатељ квалитета образовног процеса и дугорочног утицаја школе. Током школске 2024/25. године, са поносом су праћени и промовисани изузетни резултати наших алумниста, који су постали прави амбасадори школе на домаћој и међународној сцени.

- **Тријумф Виктора Аксентијевића у Лисабону:** Баритон Виктор Аксентијевић, бивши ученик одсека за соло певање и проф Л. Јевремовић, остварио је величанствен успех освајањем прве награде „Maurício Bensaude“ у категорији мушких гласова на престижном међународном такмичењу *Cascais Opera Competition* у Португалу, у мају 2025. године. У конкуренцији од 340 кандидата из 49 земаља, Викторова

- победа представља један од највећих досадашњих успеха за одсек соло певања и доказ да образовање стечено у нашој школи отвара врата највећих светских позорница. [ЛИНК](#)
- **Евгенија Покрајац и Стеван Каранац у опери „Симон Боканегра“:** Два доскорашња ученика одсека за соло певање у класи помоћника директора и професора соло певања, Лидије Јевремовић Софије, сопран Евгенија Покрајац и тенор Стеван Каранац, заблистали су у насловним улогама у извођењу Вердијеве опере „Симон Боканегра“ ансамбла Опере Народног позоришта у Београду. Њихов наступ, којим је затворен Оперски фестивал у загребачком ХНК, добио је изузетне критике, потврђујући њихов статус водећих младих уметника у региону. [ЛИНК](#)
- **ЦД издање пијанисткиње Дине Стојиљковић:** Са поносом је промовисано и ЦД издање бивше ученице, пијанисткиње Дине Стојиљковић, која је снимила захтевно дело „Гојескас“ Енрикеа Гранадоса. Ово дело, инспирисано сликама Франциска Гоје, представља камен темељац модерног клавијског репертоара. За ову прилику, помћник директора Л. Јевремовић је припремила и објавила посебан видео приказ и текст на школским дигиталним платформама, чиме се активно подржава и промовише професионални рад наших бивших ученика. [ЛИНК](#)

Ови успеси су потврда квалитета педагошког рада и темеља који наша школа пружа. Активним праћењем и промоцијом њихових каријера, школа одаје признање својим најбољим ђацима и инспирише садашње генерације ученика.



VI. Учешће у развоју институције

Поред педагошких и уметничких активности, рад помоћника директора обухвата и кључне доприносе дугорочном развоју и стабилном функционисању институције. Овај сегмент рада, иако мање видљив јавности, представља темељ на којем се заснивају и граде иновативни пројекти. Улога помоћника директора у овом домену није само административна, већ подразумева тесну сарадњу са директором и осталим правним, рачуноводственим, наставним и организационим структурама школе, активно учешће у планирању и вођењу процеса трансформације, чиме се он позиционира као важан агент промена унутар установе.

6.1. Тимски рад, координација и административне дужности

Континуирано и ефикасно обављање управљачких и административних послова чини окосницу стабилног рада школе. Као помоћник директора, одговорности су обухватале координацију Тима за обезбеђивање квалитета и развој установе, који има централну улогу у планирању и праћењу остваривања развојних циљева. Поред тога, рад је укључивао и комплетну организацију и спровођење свих врста испита – пријемних, годишњих, завршних и матурских, као и упис ученика и контролу и надзор над електронском педагошком документацијом (есДневник). Ове дужности, иако рутинске, захтевају изузетну прецизност и организационе способности, и представљају неопходан оперативни темељ који омогућава и олакшава реализацију свих уметничких и педагошких иницијатива.

Успешна реализација свих наведених активности темељи се на изузетно тесној и успешној сарадњи са директором, секретаром, рачуноводством и стручним сарадницима. Рад се одвија у атмосфери тимског духа, где се сви актери међусобно допуњују, пружајући подршку и делећи одговорност. Овакав синергијски приступ омогућава ефикасно решавање изазова и доприноси стабилном и хармоничном функционисању целокупне установе.

6.2. Дугорочни допринос дигиталној трансформацији

Један од најзначајнијих дугорочних доприноса институционалном развоју јесте континуирано вођење процеса дигиталне трансформације школе. Овај процес, који траје више година, илуструје способност за стратешко планирање и доследно спровођење сложених развојних пројеката.

Улога помоћника директора у овом процесу започела је још 2019. године, координацијом СЕЛФИ самовредновања, које је послужило као дијагностички алат за процену дигиталних капацитета школе. Тадашња анализа је идентификовала кључне слабости, као што су застарела мрежна инфраструктура, недостатак опреме у кабинетима и неуједначене дигиталне компетенције наставника.

На основу те дијагнозе, креиран је вишегодишњи Акциони план, чија је реализација систематски праћена. Извештај о реализацији овог плана, припремљен у августу 2025. године, показује да су идентификовани проблеми циљано и успешно решавани. У периоду од 2019. до 2025. године, школа је прешла из „почетне“ у стабилну „напредну“ фазу дигитализације. Овај напредак је резултат конкретних акција: успостављања АМРЕС мреже, увођења оптичког интернета, континуиране набавке ИКТ опреме у вредности од преко 2.6 милиона динара, и организације бројних обука за наставнике. Континуитет улоге координатора током целог овог циклуса – од дијагнозе (2019), преко имплементације (2020-2025), до финалне евалуације (2025) – доказује правилан приступ и способност вођења дугорочних пројеката који суштински трансформишу капацитете установе.

У оквиру ових активности, посебно се истиче улога помоћника директора као школског координатора за есДневник, где је била одговорна за обуку колектива и имплементацију система, као и за вођење јединствене информационе базе података (ЈИСП). Ове одговорности представљају кључни допринос оперативној дигитализацији и усклађивању рада школе са националним образовним стандардима.

6.3. Сарадња са ученицима и родитељима

Веома важан део рада помоћника директора представља континуирана и непосредна комуникација са ученицима и родитељима. Ова сарадња је кључна за несметано функционисање школе и пружање подршке ученицима током целокупног школовања. Улога помоћника директора у овом домену обухвата:

- **Први контакт и упис:** Помоћник директора је често прва тачка контакта за родитеље и будуће ученике, пружајући информације о упису, водећи процес пријављивања и организацију пријемних испита.
- **Административна подршка:** Вођење целокупне администрације везане за ученике, укључујући одржавање педагошке документације, израде решења о признавању оцена, контроле матичних књига и решавање специфичних захтева.
- **Усмеравање и саветовање:** Кроз свакодневну комуникацију, помоћник директора усмерава ученике и родитеље ка релевантним службама (стручни сарадници, старешине) и пружа подршку у решавању различитих изазова.
- **Сарадња са Бачким парламентом:** Активна сарадња са Бачким парламентом омогућава да се чује глас ученика и да се њихове иницијативе и потребе интегришу у рад школе.

Ова уско везана сарадња гради мост поверења између школе, ученика и родитеља, што је темељ за стварање подстицајног и сигурног образовног окружења.

Резиме

Школска 2024/25. година, упркос изазовима, потврдила се као једна од најпродуктивнијих у погледу стратешког и педагошког развоја. Анализа рада помоћника директора показује да је фокус био на дубинским, трансформативним пројектима који имају потенцијал да трајно обликују будућност школе.

Кључна достигнућа ове године су двострука. Прво, израда истраживања и Елабората за огледни предмет „Јавни наступ“ представља врхунац вишегодишњег рада и нуди иновативан, академски утемељен одговор на системске потребе уметничког образовања. Друго, успешна примена НЛП техника у индивидуализованом раду са ученицом представља доказ посвећености највишим стандардима педагошке праксе, где се сваком ученику приступа холистички, са пуним разумевањем његових емоционалних и психолошких потреба. Ова два достигнућа, једно на макро (системском), а друго на микро (индивидуалном) нивоу, показују кохерентност педагошке визије која је усмерена на развој целовите, самосвесне и сценски сигурне уметничке личности.

Визија за будући развој директно се надовезује на остварене резултате. Наредни кораци биће усмерени на:

1. **Пилотирање и акредитацију предмета „Јавни наступ“:** У наредној школској години планира се покретање пилот пројекта за нови предмет, са циљем да се прикупе додатни подаци из праксе и да се Елаборат припреми за званичну акредитацију код Завода за унапређивање образовања и васпитања (ЗУОВ).
2. **Систематску интеграцију психолошке подршке:** На основу успеха у раду са НЛП техникама, радиће се на даљој интеграцији психолошко-педагошке подршке у редовну наставу, кроз радионице за ученике и додатне обуке за наставнике.

3. **Наставак дигиталне трансформације:** У складу са препорукама из извештаја о реализацији СЕЛФИ плана, наставиће се са унапређењем Wi-Fi инфраструктуре, стандардизацијом дигиталних платформи и увођењем обавезног дигиталног портфолија за ученике.

Кроз ове иницијативе, Музичка школа „Др Милоје Милојевић“ наставља да јача своју позицију не само као образовна установа, већ и као динамичан центар педагошких иновација, спреман да одговори на изазове савременог доба и да предводи развој модерног музичког образовања у Србији.

Лидија Јевремовић, помоћник директора



Одсек соло певања – ученици и учитељи

МИ

петак, 20. јун 2025. у 16:00
Свечана сала
Прве крагујевачке гимназије
Чекамо вас у петак - Улаз је слободан

ОВАКО

ЗАВРШАВАМО ШКОЛСКУ ГОДИНУ

Концерт ученика основне и средње
Музичке школе "Др Милоје Милојевић"
На програму оркестарска, хорска и камерна музика

@mskragujevac

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ПСИХОЛОГА

Ангажовање психолога у том периоду било је највеће у следећим областима:

Планирање, програмирање, организација образовно-васпитног рада

Учествовање у изради Годишњег плана рада школе: израда структуре ГПР, уређивање и куцање ГПР, писање појединих делова плана, планови рада стручних тимова, стручних актива, ученичког парламента, посебних програма. Усклађивање ГПР са Школским програмом, и Развојним планом школе. Учествовање у изради новог Развојног плана школе за период од 2025 - 20230 године, израда структуре и неких делова плана. Психолог пружа стручну помоћ шефовима актива, одељенским старешинама, приправницима, члановима Бачког парламента и другим запосленим у школи, као и ученицима.

Праћење и вредновање образовно-васпитног рада

-Заједно са директором, помоћником директора и шефовима стручних већа, актива и тимова психолог је пратио како се реализују Развојни план школе и Годишњи план рада школе путем: учествовања у раду Педагошког колегијума, договорима са директором и помоћницима о изради школских докумената; праћења рада Стручних већа и наставника; праћења реализације плана рада тимова и актива, одељенских и наставничких већа, иновација у настави.

Праћење и вредновање усклађености програмских захтева са узрастним карактеристикама и индивидуалним могућностима ученика.

Рађено је на креирању различитих облика наставног процеса у складу са индивидуалним потребама ученика различитих развојних нивоа са групама наставника или наставницима појединачно. Највише се одвијао кроз континуиран, свакодневни рад са наставницима, путем консултација које иницирају или психолог или наставници, а везан је за целокупан рад у школи. Спровођен је у канцеларији психолога, наставничкој канцеларији, учионицама непосредно на часу. Формализован је на састанцима стручних органа, али најконкретније резултате као и ранијих година је дао у готово неформализованим разговорима наставника и психолога, подстакнутим конкретном темом или проблемом. Можда се највредији и најтрајнији резултати рада психолога постижу на овај начин, а осећају се и код наставника и код ученика. И једни и други се психологу обраћају с поверењем да ће заједно наћи решење за насталу потребу, и унапредити даљи рад.

Усклађивање наставе са могућностима ученика је посебно рађено са свим ученицима са којима је рађено индивидуално, било да су у питању развојни или школски проблеми.

Координирање активности ђачког парламента.

Рад са наставницима

Сарадња са наставницима по питањима наставе, понашања ученика, њиховог напредовања и при решавању едукативних, васпитних и психолошких проблема ученика и ове године је испуњавала добар део рада психолога, када год је за то било потребе.

Рађено је са наставницима на примени знања о различитим методама учења у процесу наставе. Као и ранијих година реализовано је неколико радионица у сарадњи психолога са помоћником директора Лидијом Јевремовић и професорима: Владимиром Перићем, Иваном Гогоћем и Сенком Миосављевић, које су имале за циљ унапређивање знања и способности ученика, кроз практичну примену изложеног материјала на часу, рад на повећању мотивације ученика, као и подизање свести о њиховим могућностима. Све ове теме имале су за циљ да ученици поред усвајања нових знања, стекну и вештину како што ефикасније да уче и усвајају ново градиво, на њима лакши и занимљивији начин.

Посебан рад са појединим наставницима, као и са разредним старешинама. У неким одељењима се јавио проблем изузетног пада мотивације и концентрације ученика, и превеликог нивоа стреса самих ученика, па је посебна пажња посвећена раду управо са тим ученицима. Било је и ученика са великих личних проблемима, са којима је посебно рађено. Са више професора рађено је на проблемима великог броја изостанака појединих ученика, као и са ученицима. Рађено је такође и са осталим разредним старешинама на сталним консултацијама, као и са наставницима који нису разредне старешине, а иницирали су неку од тема која их занима.

Други вид сарадње био је као и ранијих година када је психолог позиван од стране одељенског старешине средње школе или ученика у вези са неком тренутном ситуацијом, где се укључивао, и радио на усклађивању климе у одељењу.

Психолог је посећивао часове редовне наставе, и учествовао саветодавно у разговору са колегама, тамо где је било могуће побољшати рад, али и похвалио тамо где је рађено квалитетно, и био на располагању за сва питања, и пратио климу у скоро свим одељењима.

Рад са децом, односно ученицима

- У претходне три школске године је знатно повећан број ученика који су тражили психолошку подршку, узбог разних школских, личних, развојних, социјалних и емотивних проблема, и овај начин рада је најпродуктивнији и најважнији, у раду психолога. Ученици су редовно долазили на сваке две недеље, неки и чешће, а било је у ученика који су долазили у тренутцима када се дешавају кризе.

Психолог је пратио постигнућа ученика у циљу подстицања развоја; радио на превенцији менталног здравља ученика; на подстицању слободног исказивања позитивних мисли, ставова и уверења код ученика; пратио и подстицао емоционални, социјални и интелектуални развој ученика, радио је на професионалној оријентацији ученика завршних разреда. Правио извештаје о успеху и дисциплини ученика за седнице Наставничког већа, Савета родитеља и Школског одбора.

Испитиване су и способности ученика, мотивација, личне особине кроз психолошко тестирање, и предлаган посебан рад са њима. Рађено је посебно и на отклањању треме пред наступ и факторима који утичу на трему за време јавног наступа.

Кроз психолошки саветодавни рад у 2024/2025. години прошло је 18 ученика. Њима је била потребна помоћ у учењу, мотивацији за учење, отклањању треме на јавном наступу, неки су имали проблем са великим бројем изостанака, а било је и ученика са личним приватним проблемима, породичним проблемима и тежим психичким проблемима, којима је овај облик рада са психологом много значао. У циљу бољег упознавања могућности ученика који иду у две школе сарађивано је са стручним сарадницима и наставницима у другим школама.

Праћење ученика кроз наставу (оцене, изостанци, успех) и професионалне активности (интерни и јавни часови, такмичења, концерти, дипломски концерти).

Рад са родитељима

- Психолог је континуирано размењивао информације са родитељима о напретку и развоју ученика значајних за:

упознавање и праћење развоја ученика у вези са едукативно- васпитним проблемима,

упознавање и праћење ученика са развојним проблемима,

ученике који су имали проблема са тремом пед наступ,

- ученике који су имали проблема са великом бројем изостанака

- ученике који су имали тешкоће у учењу

- ученике који су имали тешкоће у развоју

- ученике који су имали проблема са мотивацијом

Саветодавно је радио са родитељима чија деца имају тешкоћа у учењу, развоју и понашању и са родитељима посебно даровитих ученика.

Сарађивао је са родитељима у вези са професионалним информисањем и саветовањем њихове деце.

Рад на посебним програмима

У оквиру посебних програма психолог школе је учествовао на неколико трибина и радионица везаних за безбедност деце на интернету, превенције болести зависности, алкохолизма, трговине људима. Такође је сарађивао са институцијама као што су Црвени крст Крагујевац, Клинички центар Крагујевац, МУП Србије, Институт за јавно здравље Крагујевац, Геронтолошки центар Крагујевац и други.

Стручно усавршавање

У области стручног усавршавања наставника рађено је у више области:

Прва је рад са наставницима приправницима који треба да полажу испит за лиценцу. Са њима је рађено на: информисању о њиховим обавезама, праћењу рада, раду на писаним припремама за час, попуњавању дневника, раду са менторима, учествовању у раду Комисије за полагање испита у школи, писани су Извештаји комисије о оцени савладаности програма, успостављена је сарадња и са установама ван школе. Ове школске године је било 4 приправника који су полагали стручни испит у школи.

Друга област је стручно усавршавање наставника. Наставници су информисани о законским и другим аспектима стручног усавршавања: нови правилници и упутства, правилник о вредновању квалитета рада, стандарди компетенција за професију наставника.

Рад у стручним органима

Психолог је радио извештаје о успеху ученика за Наставничко веће, Школски одбор и Савет родитеља. Психолог је активно учествовао у раду стручних органа школе: Одељенских већа, Наставничког већа, Педагошког колегијума.

Сарадња са стручним институцијама, друштвеном средином

У вези са разним питањима организације рада психолог је стално сарађивано са Школском управом из Крагујевца, Локалном самоуправом са којом смо реализовали неколико пројеката, Црвеним крстом Крагујевац, Канцеларијом за младе Крагујевац, и инспекторима МУП-а који су држали едукативне радионице у нашој школи, као и са колегама из других школа, и институција. Такође је био активан и у организацији наступа наших ученика, и у сарадњи са поменутим институцијама организовао неколико наступа наших ученика и још бројне наступе у којима је био само један од чланова екипе.

Психолог је активно учествовао на састанцима струковног удружења психолога и педагога на нивоу града Крагујевца и Шумадијског округа

Милош Сретеновић, психолог

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ СТРУЧНИХ САРАДНИКА - НОТТЕКАРА

Школска библиотека – нототека као место образовно-васпитне и информативне делатности школе је затвореног типа и служи за потребе ученика, наставног и ненаставног особља запосленог у школи. Има површину од 20 м² и смештена је на првом спрату школе, у канцеларији број 5.

Радно време библиотеке/нототеке је радним данима од 8.00 – 13.00 и суботом од 09.00 – 14.00, што је одобрено од стране директора на почетку 2024/2025. школске године.

ФОНД БИБЛИОТЕКЕ – НОТТЕКЕ

У току школске године, фонд је обogaћен са **146** библиотечких јединица књижне грађе и **43** јединице штампаних музикалија, од чега путем годишње набавке **14** јединица књижне грађе и **16** штампаних музикалија. Приликом одабира литературе за набавку се водило рачуна о њеној употребној вредности за наставнике и ученике и образовно-васпитни рад у школи као и о квалитету издања. Литература је одабрана у сарадњи са руководиоцима стручних већа који су у договору са наставницима са свог одсека саставили и предали школском нототекару листе дезидерата. Остали фонд је дониран школској библиотеци од стране запослених наставника, бивших ученика школе и осталих донатора.

КОРИСНИЦИ БИБЛИОТЕКЕ – НОТТЕКЕ

Чланове школске библиотеке чине сви запослени, наставно и ненаставно особље, као и сви ученици школе.

Најчешће се изнајмљује школска лектира од стране ученика и музикалије од стране наставника, за потребе реализације наставних садржаја, а број активних корисника се увећава из године у годину. Рок за враћање позајмљених јединица је дужи од прописаних 15 дана.

Поред изнајмљивања литературе, користе се и друге услуге библиотеке од којих је највише заступљена потражња литературе онлајн и штампање музикалија на захтев, за потребе реализације наставе и такмичења.

ОБЛАСТИ РАДА НОТТЕКАРА - РЕАЛИЗАЦИЈА

I ПЛАНИРАЊЕ И ПРОГРАМИРАЊЕ ВАСПИТНО-ОБРАЗОВНОГ РАДА

На почетку школске године, израђени су годишњи и оперативни планови рада нототекара према областима. Током првог полугодишта планирана је и остварена Годишња набавка литературе ради богаћења библиотечког фонда у сарадњи са издавачким кућама и књижарама ("*Завод за уџбенике*", "*Вулкан*") у

вредности од око **37000** динара, а у току другог полугодишта набавка књига за одличне и награђене ученике, вуковце и ђаке генерације. Том приликом је поручено укупно **1209** књига које су додељене ученицима на крају школске године.

II ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ ВАСПИТНО-ОБРАЗОВНОГ РАДА

Праћење и вредновање васпитно-образовног процеса је реализовано кроз улогу школског координатора и стручне службе са увидом у наставне планове и реализацију наставе на нивоу школе, као и попуњавањем упитника за самовредновање установе. На почетку школске године, стручној служби су прослеђени Извештаји о реализацији плана и програма рада нототекара за претходну школску 2023/2024. годину.

III РАД СА НАСТАВНИЦИМА

Током школске године, најзначајнији вид сарадње са наставницима остварен је кроз обележавање важних датума у школи, поводом којих су наставници и нототекари заједнички припремали активности и материјале за презентовање. Активности планиране на почетку другог полугодишта нису реализоване услед блокаде школе.

МЕЂУНАРОДНИ МЕСЕЦ ШКОЛСКИХ БИБЛИОТЕКА октобар 2024.



ЛИКОВНА (ДИГИТАЛНА) ИЗЛОЖБА "МОЈ ДОЖИВЉАЈ МУЗИКЕ" октобар 2024. – јануар 2025.

Поводом обележавања Међународног месеца школских библиотека нототекари су у сарадњи са наставницима стручног већа за солфеђо организовали ликовни конкурс са циљем подстицања и стварања навике слушања уметничке музике код ученика, развијања љубави према уметничкој музици и неговању тимског рада унутар установе.

У конкурс ујучествовало 11 наставника који су предали преко 250 ученичких радова.

Изложба дечијих радова је организована током новембра 2024. године при чему су посетиоци имали прилику да искажу сопствено мишљење о поставци. Нототекари су током децембра и јануара дигитализовали радове и припремили дигиталну изложбу која је објављена на званичним порталима школе.

[ЛИНК](#)



РЕКЛИ СУ О ЛИКОВНОЈ ИЗЛОЖБИ "Мој доживљај музике"

Sve je lepo, Divno je bilo, Prelepa izložba, sa zalutala letim radošima, Prelepi su Crteži su odlični!
 Sve cestitke organizatorima, **Neven** Najviše mi se dopao rad Iskre Nebović. Sai se odlični
 sniđa mi se i volim što su školu украсили предивни радови ђака. **Olga** Je bilo dobro osmišljeno
 Sviđa mi se naš svu trud, lep način da se podstigne slušanje muzike. **Neja** mislim da je da je odlična
 vooma je slatko i radovi su maštoviti. **lepo** je zato što se razlikovalo od ostalih časova
 Najbolji rad Vana Mičković 1. razred OMS **фантастични цртежи** Sviđa mi se rad Aljose Pešica
Olga krasno i srbija Sviđa mi se rad Ivone Ružičić, izložba je bila vrlo lepa
 zanimljiva izložba. **Rad Nere Glaković** krasno i pozitivno uticao na nas, dopada mi se pale u lepu
 bilo je mnogo lepih radova tako da mi se svidelo. Sviđa mi se rad Petre Mikarić. **Jana** dobra ideja, sveser je
Neven organizovano. **Neven** mislim da je to jako dobra stvar i da treba češće da se radi
 Sviđa mi se rad Elene Bešić. **Neven** da je na svoj način lep. **Bilo** je lepo videti drugi doživljaj muzike
 Bilo je lepo, želim da se opet održi. **Sniđa** mi se rad Magdalene Pejović
 Moje mišljenje je da je odlična. Sviđa mi se rad Dine Aljević. **Jana** je zabavno. **Sai** se Mi izložbi.
Jana je bila lepa i šarena. **Neven** je bio krasan. **Bilo** je lepo i zanimljivo
Olga mislim da je odlična. **VAS** MI SE SVIĐA RAD OO PETRE MIČKOVIĆ SVI MI SE SVIĐELO
 To je stvarno sjajna ideja, deca mogu da se okupuju u školu. **Neven** je klasična muzika naravno.
Neven se viđaju sve radovi i volim ih da sam učestvovala

МШ "др Милоје Милојевић"

НАСТАВНИЦИ МЕНТОРИ:

Ирена Сретеновић, наставница солфеђа
 Данијела Брашанац, наставница солфеђа
 Ана Станковић Петровић, наставница солфеђа
 Јелена Маринковић, наставница солфеђа
 Марија Радојевић, наставница солфеђа
 Јелена Ђерасимовић, наставница солфеђа
 Александар Богдановић, наставник солфеђа
 Тијана Бркић, наставница солфеђа
 Тања Саватић, наставница хармонеке
 Тијана Радовановић Живановић, наставница клавира
 Бранка Драгићевић, наставница солфеђа

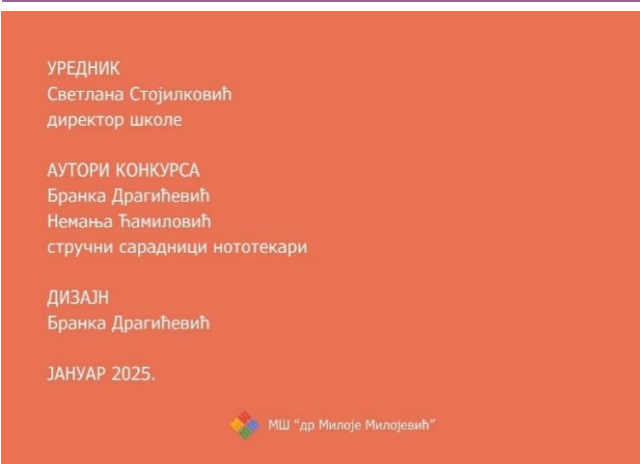
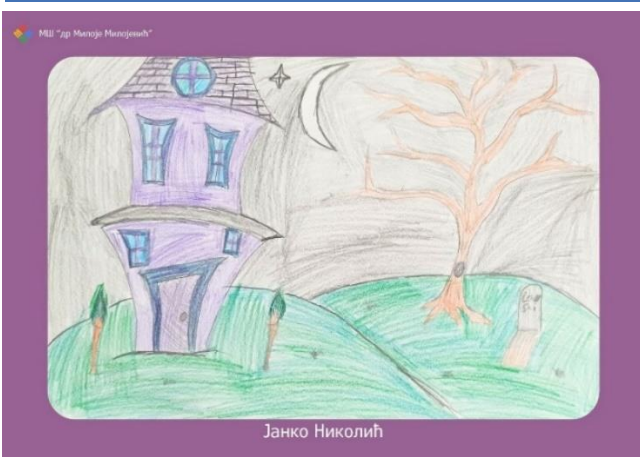
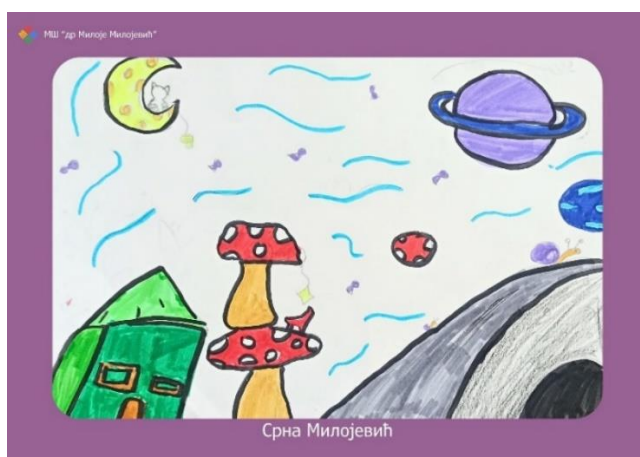
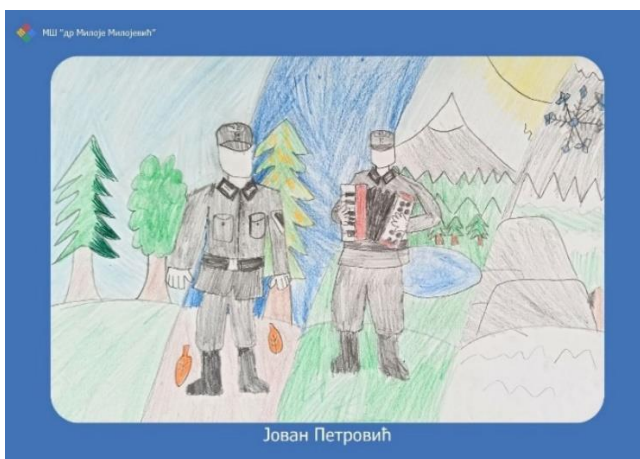
МШ "др Милоје Милојевић"

КОМПОЗИЦИЈЕ КОЈЕ СУ ИНСПИРАСАЛЕ МЛАДЕ УМЕТНИКЕ:

Бумбаров лет, Корсаков	Турски марш, Моцарт
Карневал животиња, Сен Санс	Лабудово језеро, Чајковски
O bella ciao	На лепом плавом Дунаву, Штраус
Годишња доба, Вивалди	Рапсодија у плавом, Гершвин
Крчко Орашчић, Чајковски	Џез музика
Влтава, Сметана	У палати горског краља из свите
Море, Дебиси	Пер Гинт, Григ
Месечева соната, Бетовен	Разгранала грана јоргована
Сликe са изложбе, Мусоргски	На крај села жута кућа
Ариа, Бах	
Херувимска песма, Чајковски	

МШ "др Милоје Милојевић"





IV РАД СА УЧЕНИЦИМА

На почетку школске године, нототекар је посетио оба одељења првог разреда средње школе како би пожелео добродошлицу новим ученицима, упознао их са радом школске нототеке и поделио им чланске карте. Рад са ученицима у нототеци се базирао на препоручивању и издавању литературе за проучавање.

ФАНТАЗИЈА У ШКОЛСКОЈ НОТТЕЦИ

18. 10. 2024.

Аутор/реализатор и сарадници у реализацији:

Бранка Драгићевић, стручни сарадник нототекар

Весна Јевтић, наставник солфеђа

Активност је реализована у 2 групе припремног разреда основне музичке школе (47 ученика + 1 родитељ).

Поводом обележавања Међународног месеца школских библиотека, организована је пројекција цртаних филмова Волта Дизнија под називом "Фантазија у школској нототеци" а са циљем промовисања активности и услуга школске библиотеке/нототеке и нототекара.

Пројекција је била употпуњена презентацијом и интерактивним дијалогом путем ког су се ученици упознали са занимљивим појединостима из живота Волта Дизнија и композитора чија су дела примењена у анимацијама, као и појмовима из музичке уметности (примењена, програмска и апсолутна музика) и књижевности (бајке, фантазија).

Ученицима се веома свидела идеја и изразили су жељу да се настави са овим видом активности.

СВЕТСКИ ДАН ШКОЛСКИХ БИБЛИОТЕКА

23. 10. 2024.

Аутор/реализатор и сарадници у реализацији:

Проф. др Владимир Перић, наставник српског језика и књижевности

Александра Живковић, наставница српског језика и књижевности

Бранка Драгићевић, стручни сарадник нототекар

Ученицима I-1 презентовани су садржаји који су се односили на обележавање Међународног дана школских библиотека. Ученици су обишли школску библиотеку (нототеку). Са фондом их је упознала нототекарка Бранка Драгичевић. Потом их је проф. Владимир Перић упутио на значај личног плана учења (Personal Learning Plan), феномена изузетно присутног у финском образовању. Ученици су спрам својих интересовања одабрали књиге из домена рада на техници гласа, историје XX века и теологије. После групног истраживања занимљивости у књигама ученици су саопштили зашто су изабрали поменуту литературу, како су је проширили истраживањем на интернету и на који начин би даље истраживали поменуте теме. У читавом процесу активно је учествовала колегиница на стручној пракси, Александра Живковић, професорка српског језика и књижевности. Час је протекао у изузетно позитивној атмосфери са квалитетном интеракцијом између ученика и наставника.

проф. Владимир Б. Перић



V РАД СА РОДИТЕЉИМА, ОДНОСНО СТАРАТЕЉИМА

Сарадња са родитељима заснивала се на давању информација о интересовањима и потребама деце као и подстицању родитеља да развијају навику читања и упознавања музичке литературе код ученика, нарочито у припремним разредима. Родитељима су препоручени сајтови који нуде могућност поручивања или преузимања књижевних и нотних садржаја.

VI РАД СА ДИРЕКТОРОМ, СТРУЧНИМ САРАДНИЦИМА, ПЕДАГОШКИМ АСИСТЕНТОМ И ПРАТИОЦЕМ ДЕТЕТА

У сарадњи са помоћником директора, креиран је одсек школске библиотеке на званичном школском сајту са циљем промовисања рада путем ког сви заинтересовани могу пратити новитете и активности које спроводе нототекари током школске године.

VII РАД У СТРУЧНИМ ОРГАНИМА И ТИМОВИМА

Нототекарка је имала учешће у раду Наставничког већа и Педагошког колегијума, нарочито у својству записничара, и Тима за стручно усавршавање запослених на изради Извештаја о стручном усавршавању наставника за 2024/2025. школску годину.

Значајно је учешће нототекара у конкурсним комисијама за избор наставника који заснивају радни однос у установи, у својству члана записничара, рад и учешће у комисији за шифровање приликом полагања пријемног испита за упис у СМШ за школску 2025/2026. годину.

VIII САРАДЊА СА НАДЛЕЖНИМ УСТАНОВАМА, ОРГАНИЗАЦИЈАМА, УДРУЖЕЊИМА И ЈЕДИНИЦОМ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ

На почетку школске године остварена је сарадња са народном библиотеком „Вук Караџић“ из Крагујевца по питању израде годишњег извештаја о раду школске библиотеке – МБС анкета (септембар 2024).

У току првог полугодишта остварена је сарадња са ПУ "Бели анђео", "Наша радост" и "Другарство" чије су групе ученика имале прилику да обиђу просторије школе и под стручним вођством нототекара се упознају са музичким инструментима уз активно учешће и наставника индивидуалне наставе - Татјана Милован СП, Немања Ракић ТР, Тања Саватић ХМ, Милан Маринковић ГТ, Весна Бјелетић ВН, Марина Арсенијевић ХФ, Иван Караџић ХМ, Ина Богдановић ВН, Снежана Рачић ПФ, Снежана Ковачевић ФЛ, Невена Мијаиловић ТА, Милош Ђорђевић ГТ, Весна Танасковић ВЧ, Маја Милановић ВН, Лука Вукићевић ПФ, Ирена Настић Филиповић ФЛ и Снежана Јевтовић ХФ.

ПУ "Бели анђео" - [ЛИНК](#)

Нототекари су имали активно учешће у конкурсима на којима су представили своје активности које су објављене као примери добре праксе:

САЗНАЛИ НА СЕМИНАРУ - ПРИМЕНИЛИ У ПРАКСИ 2004, ЗУОВ

"Како је Сергеј написао бајку" - [ЛИНК](#)

Бранка Драгићевић

РИЗНИЦА ИДЕЈА 2004 - ДРУШТВО ШКОЛСКИХ БИБЛИОТЕКАРА СРБИЈЕ

"Обележавање Светског дана поезије" - [ЛИНК](#)

Бранка Драгићевић, Владимир Перић, Мирјана Крстић, Ксенија Аџић

X ВОЂЕЊЕ ДОКУМЕНТАЦИЈЕ, ПРИПРЕМА ЗА РАД И СТРУЧНО УСАВРШАВАЊЕ

Евиденција коришћења литературе у школској нототеци се уредно ажурира а подаци се користе за анализу вредновања рада и статистичку обраду. Према досадашњим подацима приметан је раст броја корисника услуга школске библиотеке и број издате литературе чиме доприносе активности нототекара, сарадња са наставницима и редовна годишња набавка и обнова библиотечког фонда. Израђена је документација о раду школске нототеке, а потребни извештаји су прослеђени стручној служби.

Током децембра 2024. године, урађен је свеобухватан годишњи попис библиотечке грађе.

Сви планирани облици стручног усавршавања су успешно реализовани тако да су нототекари за школску годину остварили **29** бодова стручног усавршавања на акредитованим семинарима и обукама ван установе и **26** сати стручног усавршавања у установи, према важећем Правилнику.

У току школске године, обављани су и други послови по налогу директора и помоћника директора у складу са описом посла радног места при чему се издваја вођење евиденције и израда дупликата јавних исправа школе.

Стручни сарадници нототекари

Бранка Драгићевић, Немања Ћамиловић



Извештај припремила
Лидија Јевремовоћ

Директор

Светлана Стојилковић

Председник Школског одбора

Петар Мирков