



Музичка школа «Др Милоје Милојевић»

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА У ОМШ ЗА ПРЕДМЕТЕ ТАМБУРА И МАНДОЛИНА

Први циклус основног музичког образовања (I, II и III разред)

- Ученик који постиже веома значајан напредак у савладавању програма, тачно чита нотни текст, изводи га и на испиту и смотри изводи напамет предвиђени програм уз лепо држање трзалице и слободну десну руку, тачним прсторедом леве руке, технички исправним постављањем прстију на хватник, са течним свирањем тремола за свој узраст, уз исправну координацију покрета, са ритмичком и метричком стабилношћу уз јасно разликовање различитих ознака за темпо, динамику, агогику, са квалитетним тоном, располаже веома високим знањем о инструменту и о теорији музике, даље продубљује, закључује и повезује чињенице, испољава веома високу креативност и иницијативу у даљем раду, испуњава домаће задатке на врло високом нивоу, оцењује се оценом **одличан (5)**
-
- Ученик који постиже значајан напредак у савладавању програма, тачно чита нотни текст, изводи га и на испиту и смотри изводи напамет предвиђени програм уз лепо држање трзалице и слободну десну руку, тачним прсторедом леве руке, технички исправним постављањем прстију на хватник, са течним свирањем тремола за свој узраст, уз исправну координацију покрета, са ритмичком и метричком стабилношћу уз разликовање различитих ознака за темпо, динамику, агогику, са квалитетним тоном, располаже високим знањем о инструменту и о теорији музике, даље продубљује, закључује и повезује чињенице, испољава креативност и иницијативу у даљем раду, испуњава домаће задатке на високом нивоу, оцењује се оценом **врло добар (4)**
-
- Ученик који постиже напредак у савладавању програма, тачно чита нотни текст, изводи га и на испиту и смотри изводи напамет предвиђени програм, уз лепо држање трзалице и слободну десну руку, тачним прсторедом леве руке, технички исправним

постављањем прстију на хватник, са течним свирањем тремола за свој узраст, уз исправну координацију покрета, са ритмичком и метричком стабилношћу уз разликовање више ознака за темпо, динамику, агогику, са квалитетним тоном, располаже знањем о инструменту и из теорије музике, даље продубљује, закључује и повезује основне чињенице уз мању помоћ и интервенцију наставника, испуњава задовољавајуће домаће задатке, оцењује се оценом **добар (3)**

-

- Ученик који постиже минималан напредак у савладавању програма, углавном тачно чита нотни текст, изводи га и на испиту и смотри изводи напамет предвиђени програм уз минималне грешке уз лепо држање трзалице и слободну десну руку, тачним прсторедом леве руке, технички исправним постављањем прстију на хватник, са течним свирањем тремола за свој узраст, уз исправну координацију покрета, са ритмичком и метричком стабилношћу уз разликовање најосновнијих ознака за темпо, динамику, агогику, са прихватљиво квалитетним тоном, располаже основним знањем о инструменту и о теорији музике, даље продубљује, закључује и повезује основне чињенице уз већу помоћ и интервенцију наставника, претежно механичком репродукцијом испуњава само основно у домаћим задацима, оцењује се оценом **довољан (2)**

- Ученик који не постиже минимум у савладавању програма, нетачно изводи нотни текст, на испиту и смотри не зна напамет предвиђени програм, трзалицу не држи стабилно, десна рука је стегнута, користи нетачан прсторед леве руке, технички неисправно постављања прсте на хватник, тремоло не успева да одсвира, координација покрета је веома слаба, ритмичност и метричка стабилност нису присутне, не разликује основне ознаке за темпо, динамику, агогику, тон нема потребан квалитет, знање о инструменту и о теорији музике је веома ниско, не може ни механички уз помоћ наставника да интерпретира основни ниво програма, не испуњава домаће задатке ни на основном нивоу, оцењује се оценом **недовољан (1)**

Други циклус основног музичког образовања (IV, V и VI разред)

- Ученик који постиже веома значајан напредак у савладавању програма, тачно чита нотни текст, изводи на испиту и смотри напамет предвиђени програм, уз лепо држање трзалице и слободну десну руку, тачним прсторедом леве руке, технички исправним постављањем прстију на хватник, са течним свирањем тремола, уз исправну координацију покрета, са ритмичком и метричком стабилношћу уз јасно разликовање

различитих ознака за темпо, динамику, агогику са квалитетним тоном, примењује знање о фрази и веома изражајно свира, показује индивидуалност у свирању, у потпуности влада променом позиција на инструменту, располаже веома високим знањем о инструменту и из теорије музике, располаже знањем о музичким облицима, аналитички сагледава нотни текст, даље продубљује своје знање, закључује и повезује чињенице, испољава веома високу креативност и иницијативу у даљем раду, испуњава домаће задатке на врло високом нивоу, оцењује се оценом **одличан (5)**

-

- Ученик који постиже значајан напредак у савладавању програма, тачно чита нотни текст, изводи на испиту и смотри напамет предвиђени програм, уз лепо држање трзалице и слободну десну руку, тачним прсторедом леве руке, технички исправним постављањем прстију на хватник, са течним свирањем тремола, уз исправну координацију покрета, са ритмичком и метричком стабилношћу уз јасно разликовање ознака за темпо, динамику, агогику са квалитетним тоном, примењује знање о фрази и изражајно свира, показује индивидуалност у свирању, влада променом позиција на инструменту, располаже високим знањем о инструменту и из теорије музике, располаже знањем о музичким облицима, аналитички сагледава нотни текст, даље продубљује своје знање, закључује и повезује чињенице, испољава високу креативност и иницијативу у даљем раду, испуњава домаће задатке на високом нивоу, оцењује се оценом **врло добар (4)**

-

- Ученик који постиже напредак у савладавању програма, тачно чита нотни текст, изводи на испиту и смотри напамет предвиђени програм, уз лепо држање трзалице и слободну десну руку, тачним прсторедом леве руке, технички исправним постављањем прстију на хватник, са свирањем тремола које није у потпуности течно, уз исправну координацију покрета, са ритмичком и метричком стабилношћу уз разликовање неколико ознака за темпо, динамику, агогику са прихватљиво квалитетним тоном, труди се да свира изражајно, влада променом позиција на инструменту, располаже знањем о инструменту и о теорији музике, располаже основним знањем о музичким облицима, закључује и повезује чињенице уз мању помоћ наставника, испуњава домаће задатке, оцењује се оценом **добар (3)**

-

- Ученик који постиже минимални напредак у савладавању програма, тачно чита нотни текст уз понеку грешку, извод на испиту и смотри напамет предвиђени програм нешто лаганије него што је потребно, уз лепо држање трзалице и слободну десну руку, тачним прсторедом леве руке, технички исправним постављањем прстију на хватник, са свирањем тремола које није течно, уз исправну координацију покрета, са ритмичком и метричком стабилношћу уз разликовање основних ознака за темпо, динамику, агогику

са прихватљивим квалитетом тона, влада само делимично променама позиција на инструменту, располаже основним знањем о инструменту и о теорији музике, закључује и повезује чињенице уз већу помоћ наставника, механички репродукује све научено, испуњава само најосновније у домаћим задацима, оцењује се оценом **довољан (2)**

-

- Ученик који не постиже ни минимални напредак у савладавању програма, нотни текст чита уз пуно грешака, за испит и смотру није научио напамет предвиђени програм, не држи исправно трзалицу, десна рука је стегнута, свира прсторедом који је нетачан, тремоло без обзира на узраст није савладано, координација покрета изостаје, ритмички и метрички свира неуравнотежено, не познаје основне ознаке за темпо, динамику, тон је лош, не влада променама позиција на инструменту, не располаже ни основним знањем о инструменту и о теорији музике, ни уз помоћ наставника не изводи тачне закључке и не повезује чињенице, нема ни механичку репродукцију знања и вештина, не испуњава ни основно у домаћим задацима, оцењује се оценом **недовољан (1)**

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА СМШ ЗА ПРЕДМЕТЕ ТАМБУРА И МАНДОЛИНА

- Ученик који постиже веома значајан напредак у савладавању програма, изводи на испиту и смотри напамет предвиђени програм, врло је самосталан у проналажењу тачног прстореда, поседује веома висок дијапазон артикулационих потеза, ритмички и метричком је потпуно стабилан како у соло свирању тако и уз клавирску пратњу, поседује веома висок ниво различитих ознака за темпо, динамику, агогику, артикулацију, негује квалитетан тон, веома изражајно свира, показујући знање о фрази али и високу самосталност и индивидуалност у интерпретацији, показује високу сигурност на концертном подијуму и добро комуницира са публиком, у потпуности влада променама позиција на инструменту, технички је потпуно стабилан, располаже веома високим знањем о инструменту, о хармонији, музичким облицима, стилевима што му помаже да сваку композицију аналитички сагледа и осмисли извођење, даље продубљује своје знање, закључује и повезује чињенице потпуно самостално, испољава веома високу креативност у раду, испуњава домаће задатке на врло високом нивоу, често сопственом маштом надограђујући домаће задатке, и даје подстрек професору да му задаје теже задатке, оцењује се оценом **одличан (5)**

-

- Ученик који постиже значајан напредак у савладавању програма, изводи на испиту и смотри напамет предвиђени програм, самосталан је у проналажењу тачног прстореда,

поседује висок дијапазон артикулационих потеза, ритмички и метричком је потпуно стабилан како у соло свирању тако и уз клавирску пратњу, поседује висок ниво различитих ознака за темпо, динамику, агогику, артикулацију, негује квалитетан тон, веома изражајно свира, показујући знање о фрази али и самосталност и индивидуалност у интерпретацији, показује сигурност на концертном подијуму и добро комуникација са публиком, у потпуности влада променама позиција на инструменту, технички је стабилан, располаже високим знањем о инструменту, о хармонији, музичким облицима, стиливима што му помаже да сваку композицију аналитички сагледа и осмисли извођење, даље продубљује своје знање, закључује и повезује чињенице самостално, испољава креативност у раду, испуњава домаће задатке на високом нивоу, оцењује се оценом **врло добар (4)**

-
- Ученик који постиже напредак у савладавању програма, изводи на испиту и смотри напамет предвиђени програм, делимично је самосталан у проналажењу тачног прстореда, поседује изванредан дијапазон артикулационих потеза, ритмички и метричком је стабилан у соло свирању и у свирању уз клавирску пратњу, зна одређене ознаке за темпо, динамику, агогику, артикулацију, негује квалитетан тон, изражајно свира, показујући пристојно знање о фрази и делимичну самосталност у интерпретацији, показује одређен ниво сигурности на концертном подијуму, влада променама позиција на инструменту, технички је прилично стабилан, располаже знањем о инструменту, о хармонији, музичким облицима, стиливима што му помаже да неке од композиција аналитички сагледа и осмисли извођење уз помоћ професора, продубљује своје знање, закључује и повезује чињенице уз помоћ професора, испољава креативност у раду, испуњава домаће задатке, оцењује се оценом **добар (3)**

-
- Ученик који постиже минималан напредак у савладавању програма, изводи на испиту и смотри напамет предвиђени програм, у простављању прстореда зависи од професора, поседује минималан дијапазон артикулационих потеза, ритмички и метричком је стабилан у соло свирању и у свирању уз клавирску пратњу уз повремену подршку професора, зна минималан број ознака за темпо, динамику, агогику, артикулацију, труди се да претежно негује квалитетан тон, делимично изражајно свира, показујући основно знање о фрази, у осмишљавању интерпретације је претежно зависан од професора, показује минималан ниво сигурности на концертном подијуму, влада лакшим променама позиција на инструменту, технички није довољно стабилан, располаже основним знањем о инструменту, о хармонији, музичким облицима, стиливима што му омогућава да уз већу помоћ професора аналитички сагледа композиције које свира и осмисли извођење, закључује и повезује чињенице уз већу

помоћ професора, испољава основни ниво креативност у раду, испуњава домаће задатке на основном нивоу, оцењује се оценом **довољан (2)**

- Ученик који не постиже ни минималан напредак у савладавању програма, на испиту и смотри није спреман да напамет изводи предвиђени програм, у простављању простореда у потпуности зависи од професора, поседује минималан дијапазон артикулационих потеза, ритмички и метричком је нестабилан у соло свирању и у свирању уз клавирску пратњу, зна минималан број ознака за темпо, динамику, агогику, артикулацију, тон који производи није квалитетан, делимично изражајно свира, показује основно знање о фрази, у осмишљавању интерпретације је искључиво завистан од професора, показује минималан велику несигурност на концертном подијуму, промене позиција на инструменту изводи јако лоше, технички је нестабилан, располаже штурим знањем о инструменту, о хармонији, музичким облицима, стилевима што му онемогућава да аналитички сагледа композиције које свира и да самостално осмисли извођење, не изводи закључке и не повезује чињеница ни уз већу помоћ професора, домаће задатке не испуњава оцењује се оценом **недовољан (1)**