



МШ "др Милоје Милојевић" - Крагујевац

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА за солфеђо и теорију музике - ОМШ

Критеријуми оцењивања су креирани на основу одредби актуелних Закона о основном образовању, Закона о средњем образовању, Правилника о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању и Правилника о оцењивању ученика у средњем образовању и васпитању у којима се наводи да је оцењивање ученика саставни део процеса наставе и учења, којим се обезбеђује стално праћење остваривања прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа ученика у току савладавања школског програма.

Оцена је описна и бројчана. Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се формативним и сумативним оцењивањем.

Формативно оцењивање представља редовно проверавање постигнућа и праћење емотивно психолошког развоја и владања ученика у току савладавања школског програма. Садржи повратну информацију и јасне препоруке за даље напредовање и бележе се у педагошкој документацији наставника.

Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или за класификациони период.

Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем и бележи се у дневнику и педагошкој документацији наставника.

У 1. разреду основног музичког образовања и васпитања, закључна оцена из предмета солфеђо је описна и утврђује се на крају 1. и 2. полугодишта на основу описних оцена о развоју и напредовању ученика у току савладавања школског програма.

Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију), при оцењивању полазимо од његових способности, степена спретности и умешности а приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности, уложен труд и ангажовање ученика у наставном процесу.

У табеларном прегледу дати су критеријуми оцењивања према наставним областима предмета.

У току школске године ученик може добити оцену на основу следећих поступака вредновања:

- * редовно обнављање и провере знања на часовима усменим и писменим путем,
- * смотре,
- * испити,
- * јавни наступи (1. разред).

Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада:

- * излагање, представљање, истраживања,
- * учешће у конкурсима школе и такмичењима,
- * учешће у различитим облицима групног рада, рада на пројектима у складу са програмом наставног предмета.

СОЛФЕЂО

за све разреде четворогодишњег и шестогодишњег школовања ОМШ

ОБЛАСТ/ ТЕМА	ОДЛИЧАН 5	ВРЛО ДОБАР 4	ДОБАР 3	ДОВОЉАН 2	НЕДОВОЉАН 1
СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ	Ученик у потпуности активно слуша дела класичне музике, детаљно и у потпуности тачно анализира музичке елементе и облик, вешто изражава свој доживљај музике кроз покрет и цртање и критички образлаже свој став о слушаном делу.	Ученик у великој мери активно слуша дела класичне музике, у великој мери тачно анализира музичке елементе и облик, вешто изражава свој доживљај музике кроз покрет и цртање и критички образлаже свој став о слушаном делу.	Ученик у довољној мери активно слуша дела класичне музике, у довољној мери тачно анализира музичке елементе и облик, уз мању помоћ наставника изражава свој доживљај музике кроз покрет и цртање и образлаже свој став о слушаном делу.	Ученик у мањој мери активно слуша дела класичне музике, у мањој мери тачно анализира музичке елементе и облик, уз већу помоћ наставника изражава свој доживљај музике кроз покрет и цртање и у мањој мери критички образлаже свој став о слушаном делу.	Ученик пасивно слуша дела класичне музике, не може да одреди музичке елементе и облик у слушном примеру, не уме да изрази сопствени доживљај слушаног дела кроз покрет или цртање нити да аргументовано образложи свој став о слушаном делу.
МЕЛОДИКА	Ученик је у потпуности способен да тачно интонативно и ритмички репродукује задате мелодијске примере неутралним слогом и солмизацијом уз поштовање свих музичких ознака у музичком току по слуху, и уз мању помоћ наставника приликом извођења из нотног текста. Ученик примењује принцип сарадње приликом заједничког музицирања.	Ученик је у великој мери способен да тачно интонативно и ритмички репродукује задате мелодијске примере неутралним слогом и солмизацијом уз поштовање свих музичких ознака у музичком току по слуху, и уз мању помоћ наставника приликом извођења из нотног текста. Ученик примењује принцип сарадње приликом заједничког музицирања.	Ученик је у довољној мери способен да тачно интонативно и ритмички репродукује задате мелодијске примере неутралним слогом и солмизацијом уз поштовање свих музичких ознака у музичком току по слуху, и уз мању помоћ наставника приликом извођења из нотног текста. Ученик примењује принцип сарадње приликом заједничког музицирања.	Ученик је у мањој мери способен да тачно интонативно и ритмички репродукује задате мелодијске примере неутралним слогом и солмизацијом уз поштовање свих музичких ознака у музичком току по слуху, и уз већу помоћ наставника приликом извођења из нотног текста. Ученик у мањој мери примењује принцип сарадње приликом заједничког музицирања.	Ученик није у могућности да тачно интонативно и ритмички репродукује задате мелодијске примере неутралним слогом и солмизацијом уз поштовање свих музичких ознака у музичком току по слуху, и уз већу помоћ наставника приликом извођења из нотног текста. Не сарађује приликом заједничког музицирања.

<p>МУЗИЧКА ШИСМЕНОСТ / ТЕОРИЈА МУЗИКЕ</p>	<p>Ученик у потпуности влада терминима и појмовима из музике, уме својим речима да објасни значење дефиниција и примењује стечено знање приликом анализирања музичког дела и у изради задатака.</p>	<p>Ученик у великој мери влада терминима и појмовима из музике, уме својим речима да објасни значење дефиниција и примењује стечено знање приликом анализирања музичког дела и у изради задатака.</p>	<p>Ученик у довољној мери влада терминима и појмовима из музике, уз мању помоћ наставника уме својим речима да објасни значење дефиниција и у довољној мери примењује стечено знање приликом анализирања музичког дела и у изради задатака.</p>	<p>Ученик у мањој мери влада терминима и појмовима из музике, уз већу помоћ наставника уме својим речима да објасни значење дефиниција и у мањој мери примењује стечено знање приликом анализирања музичког дела и у изради задатака.</p>	<p>Ученик не влада терминима и појмовима из музике, не уме својим речима да објасни значење дефиниција ни уз већу помоћ наставника и не примењује стечено знање приликом анализирања музичког дела и у изради задатака.</p>
<p>ОПАЖАЊЕ, ИНТОНИРАЊЕ, ДИКТАТИ</p>	<p>Ученик у потпуности тачно идентификује задате звучне представе (тонове, интервале, акорде..), чисто интонира и тачно записује у линијском систему водећи рачуна о правилној ортографији.</p>	<p>Ученик у већој мери тачно идентификује задате звучне представе (тонове, интервале, акорде..), чисто интонира и тачно записује у линијском систему водећи рачуна о правилној ортографији.</p>	<p>Ученик у довољној мери тачно идентификује задате звучне представе (тонове, интервале, акорде..), у довољној мери чисто интонира и тачно записује у линијском систему водећи рачуна о правилној ортографији, уз мању помоћ наставника.</p>	<p>Ученик у мањој мери тачно идентификује задате звучне представе (тонове, интервале, акорде..), у мањој мери чисто интонира и тачно записује у линијском систему водећи рачуна о правилној ортографији, уз већу помоћ наставника.</p>	<p>Ученик није у могућности да тачно идентификује задате звучне представе (тонове, интервале, акорде..), није у могућности да чисто интонира и тачно записује у линијском систему, не води рачуна о правилној ортографији.</p>
<p>МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО</p>	<p>Ученик са лакоћом мења и допуњава познате мелодијске обрасце и смишља нове музичке садржаје самостално или у групи. Вешто импровизује на једноставним дечијим инструментима које уме и сам да направи.</p>	<p>Ученик у већој мери мења и допуњава познате мелодијске обрасце и смишља нове музичке садржаје самостално или у групи. У већој мери импровизује на једноставним дечијим инструментима које уме и сам да направи.</p>	<p>Ученик у довољној мери мења и допуњава познате мелодијске обрасце и смишља нове музичке садржаје самостално или у групи, уз мању помоћ наставника. У довољној мери импровизује на једноставним дечијим инструментима које уме и сам да направи.</p>	<p>Ученик у мањој мери мења и допуњава познате мелодијске обрасце и смишља нове музичке садржаје, уз већу помоћ наставника. У мањој мери импровизује на једноставним дечијим инструментима које уме и сам да направи.</p>	<p>Ученик не уме да мења и допуњава познате мелодијске обрасце и у веома малој мери смишља нове музичке садржаје, уз већу помоћ наставника. Не уме да импровизује на једноставним дечијим инструментима које уме сам да направи.</p>

МУЗИЧКИ БОНТОН	<p>Ученик показује висок степен заинтересованости и често посећује концерте класичне музике. На концерту пажљиво слуша извођење, адекватно се понаша и облачи у складу са приликом. Самостално коментарише извођење и учествује у анализи слушаних дела са друговима и наставником након завршеног концерта.</p>	<p>Ученик у великој мери показује степен заинтересованости и често посећује концерте класичне музике. На концерту пажљиво слуша извођење, адекватно се понаша и облачи у складу са приликом. Самостално коментарише извођење и учествује у анализи слушаних дела са друговима и наставником након завршеног концерта.</p>	<p>Ученик у довољној мери показује степен заинтересованости и повремено посећује концерте класичне музике. На концерту пажљиво слуша извођење, адекватно се понаша и облачи у складу са приликом. Уз помоћ наставника коментарише извођење и учествује у анализи слушаних дела са друговима и наставником након завршеног концерта.</p>	<p>Ученик у мањој мери показује степен заинтересованости и веома ретко посећује концерте класичне музике. На концерту пасивно слуша извођење, не понаша се увек адекватно (понекад прекида извођење, омета друге, гледа у телефон) и не облачи се у складу са приликом. Не коментарише извођење и не учествује у анализи слушаних дела.</p>	<p>Ученик није заинтересован и не посећује концерте класичне музике.</p>
РИТАМ	<p>Ученик у потпуности препознаје, записује и тачно репродукује задате ритмичке моделе изговарањем (певањем), свирањем и мануелно (тактирањем, куцањем..).</p>	<p>Ученик у великој мери препознаје, записује и тачно репродукује задате ритмичке моделе изговарањем (певањем), свирањем и мануелно (тактирањем, куцањем..).</p>	<p>Ученик у довољној мери препознаје, записује и тачно репродукује задате ритмичке моделе изговарањем (певањем), свирањем и мануелно (тактирањем, куцањем..).</p>	<p>Ученик у мањој мери препознаје, записује и тачно репродукује задате ритмичке моделе изговарањем (певањем), свирањем и мануелно (тактирањем, куцањем..).</p>	<p>Ученик не препознаје, не записује и погрешно репродукује задате ритмичке моделе изговарањем (певањем), свирањем и мануелно (тактирањем, куцањем..).</p>

<p>УЛОЖЕН ТРУД И АНГАЖОВАНОСТ УЧЕНИКА НА ЧАСУ, ИЗРАДА ДОМАЋИХ ЗАДАТАКА ДОМАЋИХ ЗАДАТАКА</p>	<p>Ученик показује висок степен заинтересованости за рад и самосталано израђује задатке на часу и код куће. Одговоран је према школским обавезама које редовно извршава, вредан је и уредан. Редовно учествује у конкурсима школе и на такмичењима.</p>	<p>Ученик показује висок степен заинтересованости за рад и самосталано израђује задатке на часу и код куће. Одговоран је према школским обавезама које редовно извршава, вредан је и уредан. Редовно учествује у конкурсима школе и на такмичењима.</p>	<p>Ученик показује делимичан степен заинтересованости за рад и израду задатака на часу и код куће. Делимично је одговоран према школским обавезама које повремено извршава, уредан је и повремено учествује у конкурсима школе.</p>	<p>Ученик у мањој мери показује интересовање за рад и израђује задатке на часу уз помоћ наставника. Домаће задатке ретко извршава.</p>	<p>Ученик не показује интересовање за наставу, није самосталан у изради задатака на часу и не ради домаће задатке. Не труди се да прати инструкције наставника у раду.</p>
--	---	---	---	--	--

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

за завршне разреде у четворогодишњем и шестогодишњем школовању ОМШ

ОБЛАСТ /ТЕМА	ОДЛИЧАН 5	ВРЛО ДОБАР 4	ДОБАР 3	ДОВОЉАН 2	НЕДОВОЉАН 1
ПОЈМОВИ	Ученик у потпуности влада терминима и појмовима из музике, уме својим речима да објасни значење дефиниција и примењује стечено знање приликом анализирања музичког дела и у изради задатака.	Ученик у великој мери влада терминима и појмовима из музике, уме својим речима да објасни значење дефиниција и примењује стечено знање приликом анализирања музичког дела и у изради задатака.	Ученик у довољној мери влада терминима и појмовима из музике, уз мању помоћ наставника уме својим речима да објасни значење дефиниција и у довољној мери примењује стечено знање приликом анализирања музичког дела и у изради задатака.	Ученик у мањој мери влада терминима и појмовима из музике, уз већу помоћ наставника уме својим речима да објасни значење дефиниција и у мањој мери примењује стечено знање приликом анализирања музичког дела и у изради задатака.	Ученик не влада терминима и појмовима из музике, не уме својим речима да објасни значење дефиниција ни уз већу помоћ наставника и не примењује стечено знање приликом анализирања музичког дела и у изради задатака.
ТОНАЛИТЕТИ	Ученик је у потпуности способан да препозна и самостално тачно запише лествице, лествичне интервале, квинтакорде и задате септакорде у тоналитету.	Ученик је у већој мери способан да препозна и самостално у већој мери тачно запише лествице, лествичне интервале, квинтакорде и задате септакорде у тоналитету.	Ученик је у довољној мери способан да препозна и уз мању помоћ наставника тачно запише лествице, лествичне интервале, квинтакорде и задате септакорде у тоналитету.	Ученик је у мањој мери способан да препозна и уз већу помоћ наставника тачно запише лествице, лествичне интервале, квинтакорде и задате септакорде у тоналитету.	Ученик није способан да препозна и није у могућности ни уз већу помоћ наставника да тачно запише лествице, лествичне интервале, квинтакорде и задате септакорде у тоналитету.
ИНТЕРВАЛИ	Ученик је у потпуности способан да препозна и самостално тачно запише врсте интервала до октаве.	Ученик је у већој мери способан да препозна и самостално у већој мери тачно запише врсте интервала до октаве.	Ученик је у довољној мери способан да препозна и уз мању помоћ наставника тачно запише врсте интервала до октаве.	Ученик је у мањој мери способан да препозна и уз већу помоћ наставника тачно запише врсте интервала до октаве.	Ученик није способан да препозна и није у могућности ни уз већу помоћ наставника да тачно запише врсте интервала до октаве.

АКОРДИ	Ученик је у потпуности способен да препозна и самостално тачно запише дурске и молске квинтакорде са обртајима, умањени и прекомерни квинтакорд, као и све врсте септакорада и мали дурски септакорд са обртајима.	Ученик је у већој мери способен да препозна и самостално у већој мери тачно запише дурске и молске квинтакорде са обртајима, умањени и прекомерни квинтакорд, као и све врсте септакорада и мали дурски септакорд са обртајима.	Ученик је у довољној мери способен да препозна и уз мању помоћ наставника тачно запише дурске и молске квинтакорде са обртајима, умањени и прекомерни квинтакорд, као и све врсте септакорада и мали дурски септакорд са обртајима.	Ученик је у мањој мери способен да препозна и уз већу помоћ наставника тачно запише дурске и молске квинтакорде са обртајима, умањени и прекомерни квинтакорд, као и све врсте септакорада и мали дурски септакорд са обртајима.	Ученик није способен да препозна и није у могућности ни уз већу помоћ наставника да тачно запише дурске и молске квинтакорде са обртајима, умањени и прекомерни квинтакорд, као и све врсте септакорада и мали дурски септакорд са обртајима.
ОРТОГРАФИЈА	Ученик у потпуности правилно и самостално записује ноте, паузе и нотне вредности у различитим тактовима.	Ученик у већој мери правилно и самостално записује ноте, паузе и нотне вредности у различитим тактовима.	Ученик у довољној мери правилно и уз мању помоћ наставника записује ноте, паузе и нотне вредности у различитим тактовима.	Ученик у мањој мери правилно и уз већу помоћ наставника записује ноте, паузе и нотне вредности у различитим тактовима.	Ученик није у могућности да правилно и уз већу помоћ наставника записује ноте, паузе и нотне вредности у различитим тактовима.
УЛОЖЕН ТРУД И АНГАЖОВАНОСТ УЧЕНИКА НА ЧАСУ, ИЗРАДА ДОМАЋИХ ЗАДАТАКА ЗАДАТАКА ДОМАЋИХ ЗАДАТАКА	Ученик показује висок степен заинтересованост и за рад и самостално израђује задатке на часу и код куће. Одговоран је према школским обавезама које редовно извршава, вредан је и уредан. Редовно учествује у конкурсима школе и на такмичењима.	Ученик показује висок степен заинтересованост и за рад и самостално израђује задатке на часу и код куће. Одговоран је према школским обавезама које редовно извршава, вредан је и уредан. Редовно учествује у конкурсима школе и на такмичењима.	Ученик показује делимичан степен заинтересованости за рад и израду задатака на часу и код куће. Делимично је одговоран према школским обавезама које повремено извршава, уредан је и повремено учествује у конкурсима школе.	Ученик у мањој мери показује интересовање за рад и израђује задатке на часу уз помоћ наставника. Домаће задатке ретко извршава.	Ученик не показује интересовање за наставу, није самосталан у изради задатака на часу и не ради домаће задатке. Не труди се да прати инструкције наставника у раду.