



Музичка школа „Др Милоје Милојевић“

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ КЛАВИР И УПОРЕДНИ КЛАВИР - ОМШ

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Репродукује композиције од почетка до краја без застајкивања и грешака.
2. У целини усваја знања и вештине и у могућности је да их прикаже.
3. Може да комбинује моторичке вештине и склопове покрета прилагођава специфичним захтевима.
4. Брзо и лако меморише и репродукује све елементе музичке интерпретације.
5. Лако и у потпуности репродукује стечена знања о интерпретативним елементима и исказује самоиницијативно креативно мишљење.
6. Веома успешно примењује знања, сналази се у сложеним ситуацијама, критички разматра информације и процењује њихову вредност.
7. Показује континуирану заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава све препоруке са часа и реализује их.
8. Испољава креативну активност на већини часова и показује интересовање за проширивање стеченог знања.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Репродукује композиције од почетка до краја са минималним застајкивањем.
2. У целини усваја знања и вештине и у могућности је да их прикаже, са мањим недостацима.
3. Меморише и репродукује све елементе музичке интерпретације.
4. У потпуности репродукује стечена знања о интерпретативним елементима и исказује креативно мишљење.
5. Успешно примењује знања, сналази се у сложеним и непознатим ситуацијама, критички разматра информације и процењује њихову вредност.
6. Показује континуирану заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава све препоруке са часа и углавном их реализује.

7. Лако усваја и репродукује нове идеје, у могућности је да реорганизује стечена знања и вештине.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Репродукује композиције од почетка до краја са приметним текстуалним грешкама и тешкоћама у течној узражавању.
2. Делимично усваја знања и вештине и репродукује их са тешкоћама.
3. Меморише и репродукује поједине елементе музичке интерпретације.
4. Репродукује интерпретативне елементе у оквирима стеченог знања.
5. Делимично примењује знања, уз помоћ наставника, налази се у непознатим ситуацијама, уме да формулише и процени своје ставове.
6. Показује осцилирајућу заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке са часа и делимично их реализује.
7. Усваја и репродукује нове идеје са потешкоћама у реорганизацији стечених знања и вештина.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Репродукује композиције од почетка до краја уз помоћ наставника, са тешкоћама у изражавању и несналажењем у датој ситуацији.
2. Усваја само основна знања и вештине и репродукује их са очигледним тешкоћама.
3. Тешко меморише и уз помоћ наставника репродукује поједине елементе музичке интерпретације.
4. Тешко репродукује интерпретативне елементе уз помоћ наставника.
5. Препознаје и разуме кључне појмове, поседује одговарајућу терминологију и закључује само у аналогији са конкретним примером, способан је да искаже став, али није у могућности да образложи начин како је дошао до њега.
6. Показује повремену заинтересованост за процес учења, а препоруке са часа реализује уз помоћ наставника.
7. Делимично усваја идеје на часу, репродукује их уз помоћ наставника.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

1. Није у могућности да репродукује текст.
2. Није усвојио основна знања и вештине и није у могућности да их репродукује.
3. Није у могућности да меморише и репродукује музичке интерпретације.
4. Није у могућности да репродукује интерпретативне елементе.
5. Није у могућности да разуме кључне појмове, не поседује одговарајућу терминологију, не исказује свој став.
6. Не показује заинтересованост за процес учења и нема напретка.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ КЛАВИР - СМШ

КЛАВИР ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ МИ СМШ

Одличан (5) – ученик који остварује план и програм на вишем извођачком нивоу. Припрема се, учествује на јавним наступима, такмичењима и др.

Припрема се, учествује на јавним наступима, такмичењима и др.

1. Сугестивно и изражајно изводи композиције из свог програма, у потпуности поштујући музички ток, темпо, фразу, форму, артикулацију, динамику, стил и поседује свест о неговању лепоте тона
2. Веома успешно користи знања из музичких и општеобразовних предмета у тумачењу музичког текста.
3. У целини усваја знања и вештине и у могућности је да их прикаже. 4. Може да комбинује моторичке вештине и склопове покрета прилагођава специфичним захтевима.
5. Брзо и лако меморише и репродукује све елементе музичке интерпретације. 6. Лако и у потпуности репродукује стечена знања о интерпретативним елементима и исказује самоиницијативно креативно мишљење.
7. Веома успешно примењује знања, сналази се у сложеним ситуацијама, критички разматра информације и процењује њихову вредност.
8. Показује континуирану заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава све препоруке са часа и реализује их.
9. Испољава креативну активност на већини часова и показује интересовање за проширивање стеченог знања.

Врло добар (4) – ученик који уредно и одговорно остварује задатке плана и програма, уз висок степен ангажовања.

1. Изводи композиције из свог програма, поштујући музички ток, темпо, фразу, форму, стил.
2. У целини усваја знања и вештине и у могућности је да их прикаже, са мањим недостацима. Користи знања из осталих предмета у тумачењу музичког текста. 3. Меморише и репродукује све елементе музичке интерпретације.
4. У потпуности репродукује стечена знања о интерпретативним елементима и исказује креативно мишљење.
5. Успешно примењује знања, сналази се у сложеним и непознатим ситуацијама, критички разматра информације и процењује њихову вредност.
6. Показује континуирану заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава све препоруке са часа и углавном их реализује.
7. Лако усваја и репродукује нове идеје, у могућности је да реорганизује стечена знања и знања

Добар (3) –ученик који редовно похађа наставу али има значајне проблеме у савлађивању плана и програма, није у стању да без веће подршке наставника оствари задатке и испуни план и програм.

1. Репродукује композиције од почетка до краја са приметним текстуалним грешкама и тешкоћама у течној изражавању.
2. Делимично усваја знања и вештине и репродукује их са тешкоћама.
3. Меморише и репродукује поједине елементе музичке интерпретације.
4. Репродукује интерпретативне елементе у оквирима стеченог знања.
5. Делимично примењује знања, уз помоћ наставника, налази се у непознатим ситуацијама, уме да формулише и процени своје ставове.
6. Показује осцилирајућу заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке са часа и делимично их реализује.
7. Усваја и репродукује нове идеје са потешкоћама у реорганизацији стечених знања и вештина.

Довољан (2) – ученика карактерише недостатак интересовања за одабрани главни предмет, неадекватно и минимално ангажовање у припреми за час. Радом на часу највећим делом остварује план и програм.

1. Репродукује композиције од почетка до краја уз помоћ наставника, са тешкоћама у изражавању и несналажењем у датој ситуацији.
2. Усваја само основна знања и вештине и репродукује их са очигледним тешкоћама.
3. Тешко меморише и уз помоћ наставника репродукује поједине елементе музичке интерпретације.
4. Тешко репродукује интерпретативне елементе уз помоћ наставника.
5. Препознаје и разуме кључне појмове, поседује одговарајућу терминологију и закључује само у аналогiji са конкретним примером, способан је да искаже став, али није у могућности да образложи начин како је дошао до њега.
6. Показује повремену заинтересованост за процес учења, а препоруке са часа реализује уз помоћ наставника.
7. Делимично усваја идеје на часу, репродукује их уз помоћ наставника.

Недовољан (1) – не задовољава ни један критеријум како би достигао оцену довољан

Одбија сарадњу и помоћ предметног наставника, не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

ЧИТАЊЕ С ЛИСТА КЛАВИР МИ СМШ

<p>Оцена одличан (5) Способност ученика да у потпуности испоштује све задате параметре - нотни текст, агогику, динамику, артикулацију, стил, агогику у задатом темпу.</p>
<p>Оцена врло добар (4) Способност ученика да испоштује све задате параметре - нотни текст, агогику, динамику, артикулацију, стил, агогику у приближном темпу.</p>
<p>Оцена добар (3) Способност ученика да делимично испоштује задате параметре - нотни текст, агогику, динамику, артикулацију, стил, агогику.</p>
<p>Оцена довољан (2) Способност ученика да делимично испоштује следеће параметре - нотни текст, тачан ритам у темпу у задовољавајућем нивоу.</p>
<p>Недовољан (1) – не задовољава ни један критеријум како би достигао оцену довољан</p>
<p>Одбија сарадњу и помоћ предметног наставника, не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.</p>

КЛАВИРСКИ ДУО МИ СМШ

<p>Оцена одличан (5) Способност ученика да у сарадњи са другим учеником, на истом инструменту (четвороручно) или у комбинацији два клавира, у потпуности испоштује све задате параметре - тоналитет, темпо, агогику, динамику, артикулацију, ритам, стил.</p>
<p>Оцена врло добар (4) Способност ученика да у сарадњи са другим учеником, на истом инструменту (четвороручно) или у комбинацији два клавира, испоштује све задате параметре - тоналитет, ритам, агогику, динамику, артикулацију, стил, у приближном темпу.</p>
<p>Оцена добар (3) Способност ученика да у сарадњи са другим учеником, на истом инструменту (четвороручно), или у комбинацији два клавира, делимично испоштује задате параметре - тоналитет, ритам, агогику, динамику, артикулацију, стил, у приближном темпу.</p>
<p>Оцена довољан (2) Способност ученика да у сарадњи са другим учеником, на истом инструменту (четвороручно), или у комбинацији два клавира, делимично испоштује следеће параметре - тоналитет, тачан ритам у задовољавајућем темпу.</p>

Недовољан (1) – не задовољава ни један критеријум како би достигао оцену довољан
Одбија сарадњу и помоћ предметног наставника, не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

УПОРЕДНИ КЛАВИР МИ И ДЗ СМШ

Оцена одличан (5)

ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике, темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања;

Оцена врло добар (4)

ученик који уредно и одговорно остварује задатке плана и програма, али због извесних потешкоћа није у стању да достигне ниво потребан за одличну оцену;

Оцена добар (3)

ученик који редовно похађа наставу, али има значајне проблеме у савладавању плана и програма, није у стању да без веће подршке наставника оствари задатке и испуни план и програм;

Оцена довољан (2)

ученик који је недовољно заинтересован за предмет, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета, радом на часу и уз помоћ предметног наставника;

Оцена недовољан (1)

ученик који не задовољава ни један критеријум како би достигао позитивну оцену, који одбија сваку сарадњу и помоћ, не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КЛАВИР МС СМШ

Оцена одличан (5)

ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, овладао је техником свирања на инструменту, текст изводи напамет у целини уз примену фраза, динамике, индивидуалности и маштовитости током извођења композиције, показује свест о неговању лепог тона и способен је да технички испрати извођење композиција различитих стилских карактеристика уз веома висок степен ангажовања;

Оцена врло добар (4)

ученик који уредно и одговорно остварује задатке плана и програма, али због извесних потешкоћа није у стању да достигне ниво потребан за одличну оцену;

Оцена добар (3)

ученик који редовно похађа наставу, али има значајне проблеме у савладавању плана и програма, није у стању да без веће подршке наставника оствари задатке и испуни план и програм;

Оцена довољан (2)

ученик који је недовољно заинтересован за предмет, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета, радом на часу и уз помоћ предметног наставника;

Оцена недовољан (1)

ученик који не задовољава ни један критеријум како би достигао позитивну оцену, који одбија сваку сарадњу и помоћ, не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.