



Музичка школа «Др Милоје Милојевић» - Крагујевац

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ХАРМОНИКА - ОМШ

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Током извођења дела показује веома висок ниво прецизности у интонацији и ритму. Током интерпретације ученик се са лакоћом користи свим музичким могућностима хармонике (динамичко нијансирање, виртуозни моменти, разни ефекти мехом, прецизно вођење меха, адекватан уметнички дојам итд.). Током припреме композиције и рада на часу ученик препознаје и примењује елементе стилске епохе, активно учествује на часу и самостално ради код куће. Континуирано показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.
2. Самоиницијативно показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу.
3. Свира задати програм доживљено, музикално, занимљиво и убедљиво. Програм треба да буде у потпуности урађен, а то подразумева тачан нотни текст, савладан напамет – без грешака и стајања (одлична координација прстију и промена меха, динамичко нијансирање, фразирање, артикулација, поштовање свих музичких критеријума и ознака и ритам).

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Током извођења дела показује углавном висок ниво прецизности у свим захтевима. Примењује елементе стилске епохе уз сугестије наставника. Током интерпретације служи се динамиком и вешто влада променама меха. Што се тиче меморије и савладавања музичког текста, дозвољена су минимална застајкивања. Ученик је способан да самостално изведе композицију у интерпретативном смислу. Истиче се залагањем на часу, континуирано показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.
2. Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођени стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће. Ученик треба да показује интересовање и одговорност према учењу и стицању нових знања и вештина.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Током извођења дела ученик показује делимичан ниво прецизности у интонацији и ритму. Током припреме препознаје елементе стилске епохе уз сугестије наставника. Показује заинтересованост за сопствени напредак и учење, уважава препоруке за напредовање и приближно их реализује. Остварује основне критеријуме интерпретације (правилно вођење меха, нотни текст, ритмичка прецизност и основна динамичка својства).
2. Остварује напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом уз ангажовање ученика на часу где делимично примењује знања уз помоћ наставника и делимичном реализацијом идеје код куће.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Показује задовољавајући ниво током извођења програма. Нотни текст и ритам су на задовољавајућем нивоу. Усвојени су основни технички захтеви. Способност извођења програма у складу са учениковим могућностима.
2. Повремено показује заинтересованост за рад код куће, али извршава додељене задатке искључиво на захтев и уз подршку наставника.
3. Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су утврђени основним програмом постигнућа и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање ученика код куће.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

1. Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.
2. Не остварује минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа плана и програма.
3. Нема могућност репродукције нотног текста, није усвојио знања и вештине меморисања текста, нема идеју о интерпретацији дела, и поред свих упозорења и даље не може да примени динамику, не зна ритам, свира нетачне ноте.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ОРКЕСТАР ХАРМОНИКА

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Активно слуша своју и остале деонице и својим свирањем води целу групу и обликује звук ансамбла.
2. Разуме и реагује на покрете диригента.
3. Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у оркестарским деоницама.
4. Самостално и креативно изводи своју деоницу у целини, контролише интонацију, активно фразира, интерпретира и динамички нијансира.
5. Иницира, стимулише друге ученике и доприноси групном раду.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Активно слуша своју и остале деонице и својим свирањем доприноси квалитету целокупног звука ансамбла.
2. Разуме и реагује на покрете диригента.
3. Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у оркестарским деоницама.
4. Тачно изводи своју деоницу у целини успевајући да контролише интонацију и поштује фразирање, артикулацију и динамику.
5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Свирајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла.
2. Разуме и реагује на покрете диригента.
3. Познаје и разуме кључне ознаке у оркестарским деоницама.
4. Тачно изведе своју деоницу у целини успевајући делимично да поштује фразирање, артикулацију и динамику.
5. Извршава задатке у складу са постављеним циљевима и очекиваним решењима.
6. Показује заинтересованост у вежбању и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Свирајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла.
2. Разуме и реагује на покрете диригента.
3. Познаје и разуме кључне ознаке у оркестарским деоницама.
4. Тачно изведе своју деоницу у целини уз повремене интонативне проблеме.
5. Повремено показује заинтересованост за вежбање а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ХАРМОНИКА – СМШ

Одличан (5) – ученик који остварује план и програм на вишем извођачком нивоу.

Припрема се, учествује на јавним наступима, такмичењима и др.

- * Сугестивно и изражајно изводи композиције из свог програма, у потпуности поштујући музички ток, темпо, фразу, форму, артикулацију, динамику, стил и поседује свест о неговању лепоте тона
- * Веома успешно користи знања из музичких и општеобразовних предмета у тумачењу музичког текста.
- * У целини усваја знања и вештине и у могућности је да их прикаже.
- * Може да комбинује моторичке вештине и склопове покрета прилагођава
- * специфичним захтевима.
- * Брзо и лако меморише и репродукује све елементе музичке интерпретације.
- * Лако и у потпуности репродукује стечена знања о интерпретативним елементима
- * и исказује самоиницијативно креативно мишљење.
- * Веома успешно примењује знања, сналази се у сложеним ситуацијама, критички разматра информације и процењује њихову вредност.
- * Показује континуирану заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава све препоруке са часа и реализује их.
- * Испољава креативну активност на већини часова и показује интересовање за проширивање стеченог знања.

Врло добар (4) – ученик који уредно и одговорно остварује задатке плана и програма, уз висок степен ангажовања.

- * Изводи композиције из свог програма, поштујући музички ток, темпо, фразу, форму, стил.
- * У целини усваја знања и вештине и у могућности је да их прикаже, са мањим недостацима. Користи знања из осталих предмета у тумачењу музичког текста.
- * Меморише и репродукује све елементе музичке интерпретације.
- * У потпуности репродукује стечена знања о интерпретативним елементима и исказује креативно мишљење.
- * Успешно примењује знања, сналази се у сложеним и непознатим ситуацијама, критички разматра информације и процењује њихову вредност.
- * Показује континуирану заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава све препоруке са часа и углавном их реализује.
- * Лако усваја и репродукује нове идеје, у могућности је да реорганизује стечена знања и знања

Добар (3) – ученик који редовно похађа наставу али има значајне проблеме у савлађивању плана и програма, није у стању да без веће подршке наставника оствари задатке и испуни план и програм.

- * Репродукује композиције од почетка до краја са приметним текстуалним грешкама и тешкоћама у течној узражавању.
- * Делимично усваја знања и вештине и репродукује их са тешкоћама.
- * Меморише и репродукује поједине елементе музичке интерпретације.
- * Репродукује интерпретативне елементе у оквирима стеченог знања.
- * Делимично примењује знања, уз помоћ наставника, сналази се у непознатим ситуацијама, уме да

- формулише и процени своје ставове.
- * Показује осцилирајућу заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке са часа и делимично их реализује.
 - * Усваја и репродукује нове идеје са потешкоћама у реорганизацији стечених знања и вештина.
- * **Довољан (2)** – ученика карактерише недостатак интересовања за одабрани главни предмет, неадекватно и минимално ангажовање у припреми за час. Радом на часу највећим делом остварује план и програм.
- * Репродукује композиције од почетка до краја уз помоћ наставника, са тешкоћама у изражавању и несналажењем у датој ситуацији.
 - * Усваја само основна знања и вештине и репродукује их са очигледним тешкоћама.
 - * Тешко меморише и уз помоћ наставника репродукује поједине елементе музичке интерпретације.
 - * Тешко репродукује интерпретативне елементе уз помоћ наставника.
 - * Препознаје и разуме кључне појмове, поседује одговарајућу терминологију и закључује само у аналогiji са конкретним примером, способен је да искаже став, али није у могућности да образложи начин како је дошао до њега.
 - * Показује повремену заинтересованост за процес учења, а препоруке са часа реализује уз помоћ наставника.
 - * Делимично усваја идеје на часу, репродукује их уз помоћ наставника.

Недовољан (1) – не задовољава ни један критеријум како би достигао оцену довољан Одбија сарадњу и помоћ предметног наставника, не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА - ОРКЕСТАР ХАРМОНИКА СМШ

ЦИЉ учења предмета је да код ученика развије знања и вештине потребне за извођење оркестарске литературе и да кроз музичко искуство подстиче оспособљавање и мотивисање ученика за јавни наступ, свирање у већим и мањим оркестарским ансамблима, развијање креативности и формирање стваралачког и критичког мишљења.

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- * Не касни и редован је на свим пробама
- * Увек долази спреман на час, са исчитаним програмом
- * Активно слуша своју и остале деонице и својим свирањем се уклапа у целу групу и обликује звук ансамбла
- * Прати, разуме и реагује на покрете диригента
- * Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у оркестарским деоницама.

- * Самостално и креативно изводи своју деоницу у целини, контролише интонацију, активно фразира, интерпретира и динамички нијансира.
- * Иницира, стимулише друге ученике и доприноси групном раду.
- * Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које и реализује

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- * Не касни и редован је на пробама
- * Активно слуша своју и остале деонице и својим свирањем доприноси квалитету целокупног звука ансамбла
- * Разуме и реагује на покрете диригента
- * Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у оркестарским деоницама
- * Тачно изведи своју деоницу у целини успевајући да контролише интонацију и поштује фразирање, артикулацију и динамику
- * Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- * Има преко 50% долазака на пробе
- * Свирајући слуша своју и остале деонице, уклапајући се у целокупни звук ансамбла
- * Разуме и реагује на покрете диригента
- * Познаје и разуме кључне ознаке у оркестарским деоницама
- * Изведе своју деоницу у целини успевајући делимично да поштује фразирање, артикулацију и динамику. Извршава задатке у складу са постављеним циљевима и очекиваним решењима
- * Показује заинтересованост у вежбању и делимично извршава препоруке наставника

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- * Свирајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла
- * Разуме и реагује на покрете диригента
- * Познаје и разуме кључне ознаке у оркестарским деоницама
- * Изведи своју деоницу у целини уз повремене интонативне и ритмичке проблеме.
- * Повремено показује заинтересованост за вежбање, а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

- * Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2)
- * Не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак
- * Није редован на пробама