



Музичка школа „Др Милоје Милојевић“

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА ХОРА (ОСНОВНА МУЗИЧКА ШКОЛА)

Оцењивање ученика представља нераздвојив део наставног и васпитног процеса, којим се обезбеђује континуирано праћење остваривања постављених циљева, исхода и стандарда ученичких постигнућа током савладавања наставног програма. Оцена може бити и описна и бројчана. Напредовање, развој и степен постигнућа ученика током школске године прате се путем формативног и сумативног оцењивања.

Формативно оцењивање подразумева систематско и континуирано праћење образовних постигнућа ученика, као и њиховог емоционалног и психосоцијалног развоја током реализације наставног програма. Циљ овог облика оцењивања је пружање квалитетне повратне информације ученицима, уз препоруке за унапређивање учења и развоја. Сви релевантни подаци евидентирају се у педагошкој документацији наставника и у електронском дневнику.

Сумативно оцењивање подразумева финалну процену нивоа остварених образовних постигнућа ученика по окончању одређене програмске целине или на крају класификационог периода. Овај вид оцењивања обухвата вредновање успеха из наставних предмета и васпитног рада (владања), при чему се резултати исказују бројчаним оценама. Оцене добијене сумативним оцењивањем уносе се у званичну евиденцију о образовно-васпитном раду, у складу са важећим прописима, путем електронског дневника.

ОЦЕНА УЧЕНИКА

Оцена представља валидан и поуздан показатељ напредовања и развоја ученика, као и индикатор квалитета образовно-васпитног рада наставника и установе у целини, у погледу реализације прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа. Оцењивање се спроводи транспарентно – оцена је јавна, саопштава се ученику непосредно након вредновања и обавезно се образлаже.

Имајући у виду специфичности наставних предмета у оквиру музичког образовања, који захтевају испољавање посебних способности као што су музички слух, таленат, мануелна спретност, сензибилитет, меморија и др, процес оцењивања се темељи на индивидуалним потенцијалима ученика, степену развијености вештина и њихове примене у наставном контексту. У случајевима када ученик не поседује у потпуности развијене наведене способности, приликом оцењивања се посебно узима у обзир индивидуални напредак у односу на претходна постигнућа, реалне могућности и ангажовање током наставног процеса.

Општи елементи оцењивања

Оцењивање у предмету *Хор* заснива се на уочавању и подстицању напретка сваког ученика у односу на његове способности и ангажовање.

Приликом формирања оцене наставник посматра следеће елементе:

1. **Усвојеност програмских садржаја** – у којој мери је ученик савладао композиције и разумео њихов карактер.
2. **Музикалност и интонативна тачност** – дикција и стабилност мелодијске линије (линије певања).
3. **Сарадња у ансамблу** – способност слушања других, усклађивање са групом и реаговање на диригента.
4. **Примењивање стечених знања** – употреба наученог у извођењу, као и спремност да се знање повезује у новим ситуацијама.
5. **Активност и одговорност** – редовност, однос према вежбању, уважавање наставникових препорука.
6. **Јавни наступи и понашање** – присуство и понашање на часовима и јавним извођењима, култура понашања у колективу.

Током школске године, вредновање ученика обухвата следеће поступке:

1. Редовно обнављање и провера знања током наставних часова.
2. Наступи и презентације.
3. Комуникација и интеракција на крају сваког часа ради утврђивања нивоа разумевања обрађених садржаја.

Поред наведеног, оцене се додељују и на основу активности и резултата учениковог рада, укључујући уметничке јавне наступе, излагања, презентације, као и учешће у различитим облицима групног рада и рад на пројектима, у складу са програмом наставног предмета.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- је у потпуности савладао композиције предвиђене планом и програмом;
- интонира чисто у току певања и има правилну дикцију;
- пажљиво прати диригента и благовремено реагује на његове покрете;
- активно учествује у обликовању звука ансамбла, пева сигурно, прецизно и у складу са диригентом;
- показује развијен слух за хармонију и динамику групе, као и одговорност према заједничком извођењу;
- познаје, разуме и прецизно интерпретира ознаке у деоницама, осигуравајући њихову потпуну примену у контексту извођења;

	<ul style="list-style-type: none"> - је у стању да на потпуно правилан начин изведе карактер композиција: - лако и брзо примењује стечена знања; - иницира и подстиче друге ученике, доприноси тимском раду и атмосфери у ансамблу; - континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању, уважава препоруке наставника и активно их реализује; - учествује на свим јавним наступима; - поштује правила лепог понашања на часу и наступима; - је редован на настави, осим у случају оправданих изостанака.
<p>Оцену врло добар (4) добија ученик који:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - је у потпуности савладао композиције предвиђене планом и програмом; - интонира чисто у току певања и има правилну дикцију; - активно прати диригента и адекватно реагује на његове покрете; - слуша остале ученике и у већој мери пева усклађено са њима; - је у стању да на правилан начин изведе карактер композиција; - примењује стечена знања у извођењу; - познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у деоницама, укључујући њихову динамичну примену; - тачно изводи своју деоницу, контролишући интонацију и поштујући фразирање, артикулацију и динамику; - активно слуша своју и остале деонице, својим певањем доприноси укупном квалитету звука хора; - показује континуирану заинтересованост и одговорност према вежбању, као и способност да примени препоруке наставника; - учествује на свим јавним наступима; - поштује правила лепог понашања на часу и наступима; - је редован на настави, осим у случају оправданих изостанака.
<p>Оцену добар (3) добија ученик који:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - је делимично савладао композиције предвиђене планом и програмом; - интонира углавном чисто у току певања; - разуме и реагује на покрете диригента у складу са извођачким задацима; - док пева настоји да слуша остале деонице и у мањој мери пева усклађено са њима; - је у стању да у извесној мери изводи композиције у складу са њиховим карактером; - углавном примењује стечена знања и реализује постављене задатке у складу са циљевима предмета; - познаје и разуме основне ознаке у деоницама и њихову функционалну примену; - тачно изводи своју деоницу, делимично поштујући фразирање, артикулацију и динамику; - показује интересовање за вежбање и делимично реализује препоруке наставника; - учествује повремено на јавним наступима; - поштује правила лепог понашања на часу и наступима; - присуствује већини часова хора.

<p>Оцену довољан (2) добија ученик који:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - је у мањој мери савладао композиције предвиђене планом и програмом; - повремено интонира чисто у току певања; - слабије прати диригента и његове покрете; - слабо слуша остале ученике и не успева да пева усклађено са њима; - је у стању да изведе композиције уз повремене интонацијске и ритмичке недостатке; - делимично познаје и препознаје основне ознаке у деоницама; - повремено примењује стечена знања и делимично реализује постављене задатке; - показује повремену заинтересованост за вежбање и делимично следи препоруке наставника; - ретко учествује на јавним наступима; - поштује правила лепог понашања на часу и наступима; - присуствује приближно половини часова хора.
<p>Оцену недовољан (1) добија ученик који:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује довољну заинтересованост за рад и напредовање у складу са постављеним циљевима.