



Музичка школа „Др Милоје Милојевић“

Критеријуми оцењивања у ОМШ из предмета: харфа

Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

Први циклус (I, II и III разред)

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачним прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном при томе је усвојио основна, проширена и продубљена знања и вештине у складу са програмом предмета, логички повезује чињенице и појмове и самостално закључује на основу датих података, поседује способност критичког расуђивања, испољава креативну активност уз појачано интересовање и самоиницијативност у пошерењу и стицању нових знања. **одличан (5)**.
- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачним прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, ученик, који је у целини усвојио основна знања и вештине, више од половине продубљених и проширених вештина у складу са програмом предмета, самостално примењује и репродукује стечена знања, испољава активност на часовима са новим идејама и решењима, лако разуме и уочава битно и критички расуђује, показује интересовање и упорност у свалађивању предвиђених садржаја програма добија оцену **врло добар (4)**.
- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачним прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном.

Ученик који је усвојио основна знања и половину проширених и продубљених знања из области уметничког извођења у складу са програмом предмета, стечена знања и вештине су на нивоу самосталне репродукције уз помоћ наставника, уочава битно али у ситуацијама анализе и закључивања захтева помоћ наставника посебно при потреби за брзом и течно интерпретацијом пређеног градива добија оцену **добар (3)**.

- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачним прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном. Ученик који је усвојио основна знања и вештине из области уметничког извођења а у складу са предвиђеним програмом предмета, стечена знања су на нивоу самосталне репродукције уз помоћ наставника, показује потешкоће у анализи података и склоноста ка механичкој репродукцији и несналажење при промени позиција на инструменту у новим ситуацијама добија оцену **довољан (2)**.
- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са непрецизним прсторедом леве и десне руке и неравномерном и непрецизном кординацијом покрета, ретком применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу, звучно нечистим и неквалитетним тоном. Ученик који није усвојио основна знања и вештине из области уметничког извођења у складу са програмом предмета добија оцену **недовољан (1)**.

Други циклус (IV, V, и VI разред)

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет, меморише тачан прсторед обе руке са равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је у потпуности овладао променама позиција и зна да искаже своју маштовитост и индивидуалност током свирања задатих композиција добија оцену **одличан (5)**.
- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет, меморише тачан прсторед обе руке са равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је у потпуности савладао промене позиција и зна да искаже своју маштовитост и индивидуалност током свирања задатих композиција добија оцену **врло добар (4)**.

- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет, меморише тачан прсторед обе руке са равномерном кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је солидно овладао променама позиција добија оцену **добар (3)**.
- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет, делимично тачно меморише прсторед обе руке равномерном и прецизном кординацијом покрета са применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је минимално овладао променама позиција добија оцену **довољан (2)**.
- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет, нетачно меморисаним прсторедом обе руке и неравномерном кординацијом покрета, делимичном применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу, звучно нечистим и неквалитетним тоном, показује да није овладао променама позиција добија оцену **недовољан (1)**.

НАПОМЕНА:

- Обавезне су годишње смотре за први и други разред и годиши испит за остале разреде,

Критеријуми оцењивања у СМШ из предмета: харфа

Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, самостално извршава сложене радне задатке везане за предмет, овладао је техником свирања на инструменту, текст изводи напамет у целини уз примену фраза, динамике, индивидуалности и маштовитости током извођења композиције, виртуозности, показује свест о неговању лепог тона и способан је да технички испрати извођење композиција различитих стилских карактеристика уз веома висок степен ангажовања добија оцену **одличан (5)**.
- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, самостално извршава сложене радне задатке везане за предмет, овладао је техником свирања на инструменту, текст изводи напамет у целини уз примену фраза, динамике, индивидуалности и маштовитости током извођења композиције, виртуозности, показује свест о неговању лепог тона и способан је да технички

испрати извођење композиција различитих стилских карактеристика уз висок степен ангажовања добија оцену **врло добар (4)**.

- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, самостално извршава сложене радне задатке везане за предмет, овладао је техником свирања на инструменту, текст изводи напамет у целини уз примену фраза, динамике, индивидуалности и маштовитости током извођења композиције, виртуозности, показује свест о неговању лепог тона и способан је да технички испрати извођење композиција различитих стилских карактеристика добија оцену **добар (3)**.
- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, самостално извршава радне задатке везане за предмет, овладао је техником свирања на инструменту, текст изводи напамет у целини уз минималну примену фраза, динамике, показивања свести о неговању лепог тона добија оцену **довољан (2)**.
- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, самостално не извршава радне задатке везане за предмет, није овладао техником свирања на инструменту, текст не изводи напамет у целини уз минималну примену фраза, динамике, показивања свести о неговању лепог тона добија оцену **недовољан (1)**.

НАПОМЕНА:

Обавезни су годишњи испити на крају сваког разреда (I, II, III), док на крају IV разреда ученик полаже матурски испит (концерт).