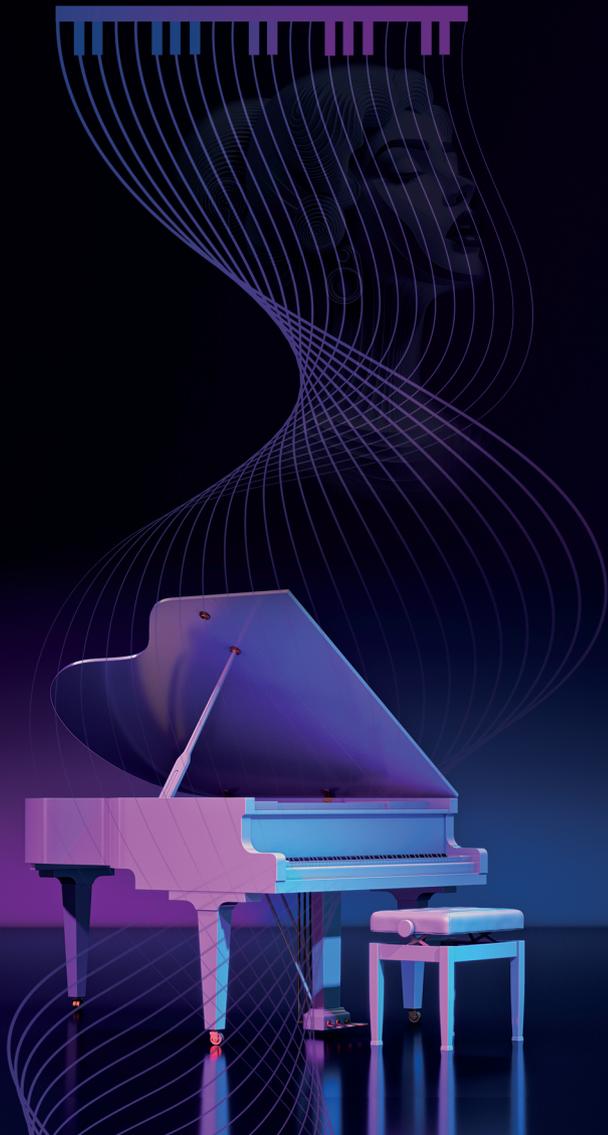




"dr Miloje
Milojević"



DRUGO

MEĐUNARODNO TAKMIČENJE
MLADIH PIJANISTA I
SOLO PEVAČA

K R A G U J E V A C
23-28. APRIL 2024.





Miloje Milojević, kompozitor i muzički pisac, u periodu između dva svetska rata bio je najmarkantnija ličnost koja je mogla uticati na umetnički život tadašnjeg Beograda. Kroz njegovo stvaralaštvo projektovale se sve značajno u srpskoj umetničkoj muzici toga doba. Muzičar, teoretičar, pedagog, muzikolog, estetičar, kritičar i umetnički publicista, poeta, izvođač, dirigent i organizator, MUZIČAR – STVARALAC, svojim kompozitorskim delom zaokružio je širok i značajan prostor u oblasti srpske umetničke muzike u kojem je izveo blizu dve generacije srpskih kompozitora i muzičkih pedagoga.

Obogatio nas je vrednim vokalnim i instrumentalnim delima koja odišu vezom između privrženosti rodnom tlu i evropskim standardima muzičke kulture u celini. U oblasti solo pesme, posebno u ciklusu “Pred veličanstvom prirode”, pokazao je visok nivo kompozitorskog majstorstva i neodoljivu naklonost ka lirskoj ekspresiji, ostvarivši čist, individualan i snažan umetnički izraz.

Oblast muzike za klavir obeležio je jednim od najinteresantnijih klavirskih dela u jugoslovenskoj muzici, Ritmičke grimase opus 41, ukazujući na činjenicu da je od svih muzičkih elemenata, ritam baš u 20. veku stekao potpunu dominaciju, rušeći sve zakonitosti muzičke simetrije.

Svi mi koji danas učimo ili podučavamo druge pod okriljem njegovog imena imamo veliku odgovornost i obavezu da čuvamo, podsećamo i nastavimo dalje da napredujemo i dostižemo sve više obrazovne, umetničke i kulturološke nivoe. Mi danas iz raskošne muzičke prošlosti i

Muzička škola u Kragujevcu osnovana je kao jedna od prvih u regionu u posleratnom periodu, koji je na našim prostorima obeležen borbom za elementarnu egzistenciju. U takvim, nepovoljnim okolnostima, tokom decenija koje su usledile, predan rad svakog nastavnika, sve ideje za koje su naši zaposleni inspiraciju često nalazili u muzički razvijenijim sredinama, sva naporna vežbanja i brojne nagrade učenika, utkani su trajno u identitet naše ustanove.

Iz takvog, muzikološki i pedagoški inspirativnog potencijala, nastalo je 2023. godine Međunarodno takmičenje mladih pijanista “dr Miloje Milojević” koje je u svakom pogledu pokazalo da pažljivo i dostojno negujemo ime i delo kompozitora. Preko sto prijavljenih učesnika nastupilo je u šest različitih kategorija. Takmičare je ocenjivao međunarodni stručni žiri sačinjen od eminentnih klavirskih umetnika iz Nemačke, Južne Koreje i Srbije. Kroz bogate prateće aktivnosti Takmičenja publika je po prvi put imala priliku da uživa u koncertima inostranih pijanista, članova žirija i prati muzikološka i tematska predavanja.

Ove godine Međunarodno takmičenje “dr Miloje Milojević” uzrasta za još jednu disciplinu kojom daje pravo, zasluženom mestu srpskoj solo pesmi. I ove godine ćemo sa brojnim partnerima i saradnicima, učenicima, nastavnicima i roditeljima, sa našim sugrađanima, našom publikom, svi zajedno koračati ka novom iskustvu u kojem ćemo otkrivati nove saznavne prostore i vrednosti.

Organizacioni odbor Takmičenja

Organizacioni odbor TAKMIČENJA

Svetlana Stojilković, direktor
Lidija Jevremović Sofija, pomoćnik direktora
Snežana Račić, rukovodilac Stručnog veća odseka za klavir
Luka Vukićević, predsednik Udruženja ljubitelja umetnosti "Ljubica Marić"

Počasni članovi

prof. emeritus Radmila Bakočević
Milena Injac, dekan Fakulteta umetnosti u Nišu

Tim za realizaciju takmičenja pijanista

Jelica Matić i Jelena Kostić, sekretari žirija za bebi, pretkategoriju i kategoriju A
Darja Damjanović Jovanović, sekretar žirija za kategorije B, C i E
Jovana Stojanović, sekretar žirija za kategorije D, F i klavirski duo
Ivana Ilić
Tamara Đalović
Jovana Đurović
Veljko Stojanović

Tim za realizaciju takmičenja solo pevača

Ljubica Gašparović Jevtović, sekretar žirija
Zorica Beloica, sekretar žirija
Tatjana Milovan
Marija Lazarević
Bojan Bulatović

Službeni korepetitori

Ana Stojanović i Bogdan Milošević

Partneri:

Udruženje umetnika ArtLink iz Beograda
Galerija "Đura Jakšić"
Prva kragujevačka gimnazija
Fakultet umetnosti u Nišu
FILUM Kragujevac
Muzej naivne i marginalne umetnosti u Jagodini
Udruženje "Žene u muzici" - Kragujevac
Ad libitum - Kragujevac
Art Kvart - Kragujevac

SPONZORI TAKMIČENJA:

Brzan plast
Mind group
SCGM
MBB Family Grup
LionEight
TP Morava
Podrum "Pevac"
Bogdan Marković
Prizma - Kragujevac
PU "Akvica"
OBI
Gradmil
BS tech d.o.o.
Kafe automati

**ZAHVALJUJEMO SE NAŠIM PARTNERIMA I DONATORIMA
KOJI SU NAS PODRŽALI I OMOGUĆILI REALIZACIJU OVO-
GODIŠNJEG TAKMIČENJA.**

PRAVILNIK SA PROPOZICIJAMA

II međunarodnog takmičenja mladih pijanista i solo pevača „dr Miloje Milojević“
Kragujevac, 23 – 28. aprila 2024. godine

Član 1.

Muzička škola “dr Miloje Milojević” u Kragujevcu, u saradnji sa Udruženjem ljubitelja umetnosti “Ljubica Marić”, organizuje II međunarodno takmičenje mladih pijanista i solo pevača „dr Miloje Milojević“ u Kragujevcu (u daljem tekstu Takmičenje).

Član 2.

Takmičenje se održava u Kragujevcu:

23 - 25.04.2024. - solo pevanje, vokalno-intstrumentalna dua i ansambli

26 - 28.04.2024. - klavir i klavirski duo

Član 3.

Takmičenje je javna muzička manifestacija međunarodnog karaktera gde pravo učešća imaju redovni i vanredni učenici osnovnih i srednjih škola ili srodnih muzičkih institucija, kao i studenti muzičkih akademija, tj. konzervatorijuma.

Član 4.

Učesnike takmičenja ocenjuje međunarodni stručni žiri sastavljen od istaknutih umetnika i pedagoga. Rad žirija regulisan je Pravilnikom.

Član 5.

Organizacioni odbor Takmičenja planira, organizuje i sprovodi program, rešava žalbe i prigovore u toku Takmičenja.

Član 6.

Propozicije za disciplinu: **KLAVIR**

Bebi kategorija: 2017. i mlađi – do 5 minuta

Pretkategorija : 2015. i mlađi – do 7 minuta

Kategorija A: 2013. i mlađi – do 10 minuta

Kategorija B: 2011. i mlađi – do 15 minuta

Kategorija C: 2009. i mlađi – do 20 minuta

Kategorija D: 2007. i mlađi – 25 minuta

Kategorija E: 2005. i mlađi – 30 minuta

Kategorija F: 1991. i mlađi – 30 minuta

Za kategorije A,B,C,D,E i F obavezna je jedna kompozicija virtuoznog karaktera.

Propozicije za disciplinu: **KLAVIRSKI DUO**

Kategorija A: 2011. i mlađi

Kategorija B: 2005. i mlađi

Kategorija C: 1991. i mlađi

Obavezne su najmanje dve kompozicije različitog karaktera.

Propozicije za disciplinu: **SOLO PEVANJE**

Kategorije su definisane gornjom starosnom granicom (i mlađi). Ženski i muški glasovi ocenjuju se posebno. Prepevi originalnih kompozicija dozvoljeni su samo u pretkategoriji A i I A kategoriji.

2009. devojke 2007. mladići

Pretkategorija A (osnovna muzička škola)

Dve kompozicije različitog karaktera

Pretkategorija B (srednja muzička škola)

Pesma / arija starog majstora

Dve solo pesme različitih epoha (osim starih majstora)

2007. devojke 2005. mladići
I A kategorija (osnovna muzička škola)
Pesma / arija starog majstora
Solo pesma po izboru (osim starih majstora)

I B kategorija (srednja muzička škola)
Pesma / arija starog majstora
Dve solo pesme različitih epoha i karaktera (osim starih majstora)

2005. devojke 2003. mladići
II A kategorija (osnovna muzička škola)
Pesma / arija starog majstora
Solo pesma po izboru (osim starih majstora)

II B kategorija (srednja muzička škola)
Pesma / arija starog majstora
Solo pesma 19. veka
Solo pesma kompozitora iz matične zemlje takmičara *od 20. veka

2003. devojke 2001. mladići
III kategorija
Pesma / arija starog majstora
Solo pesma 19. veka
Solo pesma slovenskog kompozitora
Solo pesma kompozitora iz matične zemlje takmičara *od 20. veka

2001. devojke 1999. mladići
IV kategorija
Pesma / arija starog majstora
Solo pesma kompozitora 19. veka
Solo pesma slovenskog kompozitora
Solo pesma kompozitora iz matične zemlje takmičara *od 20. veka
Arija iz opere, operete ili koncertna arija (od Glukove reforme)

1998. devojke 1996. mladići
V kategorija
1. Arija iz oratorijuma, mise ili kantate
2. Solo pesma 19. veka
3. Solo pesma kompozitora iz matične zemlje takmičara *od 20. veka
4. Arija V. A. Mocarta
5. Arija prvog faha sa rečitativom (od Glukove reforme; osim arija V. A. Mocarta)

1992. devojke 1992. mladići
VI A kategorija
Ciklus solo pesama

VI B kategorija
Dve operne arije prvog faha sa rečitativom
(obavezna je jedna arija V. A. Mocarta)

Propozicije za disciplinu: DUA I OPERSKI ANSAMBLI

VII A kategorija - vokalni duo sa klavirom
Dve kompozicije različitih epoha i karaktera
- duo čine dva učenika smš ili dva studenta
- odvojeno se ocenjuju studenti i učenici smš

VII B kategorija – operni ansambl
Jedan operni duet ili ansambl
- odvojeno se ocenjuju studenti i učenici smš

Član 7.

Žiri može u svakom trenutku prekinuti/skratiti izvođenje kandidata ukoliko je minutaža predviđena propozicijama za datu kategoriju prekoračena.

Član 8.

Krajnji rok za podnošenje prijave je 15.04.2024. godine

Prijavlivanje se vrši elektronski, putem QR koda



Iznosi kotizacija za disciplinu – KLAVIR I KLAVIRSKI DUO:

Bebi, pretkategorija i kategorija A (klavir / klavirski duo A)	25 evra
Kategorije B i C (klavir) B (klavirski duo)	40 evra
Kategorija D, E i F (klavir) C (klavirski duo)	50 evra

Iznosi kotizacija za disciplinu – SOLO PEVANJE:

Pretkategorija, I i II kategorija	30 evra
Kategorije III i VII	40 evra
Kategorije IV, V, VI	50 evra

Kandidati iz Srbije kotizaciju uplaćuju u dinarskoj protivvrednosti (po srednjem kursu NBS na dan uplate) na račun Udruženja “Ljubica Marić”, Kneza Miloša 5, Kragujevac broj **265331031000403480**

Za disciplinu solo pevanja takmičari su u obavezi da u prijavi naznače da li će koristiti usluge službenog korepetitora, dostave partiture takmičarskog programa najkasnije do 15. aprila 2024. godine na mejl sp.takmicenje@mskg.edu.rs i na navedeni račun, sa naznakom “troškovi usluge korepetitora” uplate iznos prema cenovniku.

Cena jedne probe i nastupa:

Za pretkategoriju, I i II - 2.000 dinara (proba traje 20 minuta)

Za III i VII kategoriju - 3.000 dinara (proba traje 30 minuta)

Za IV, V i VI kategoriju - 4.000 dinara (proba traje 45 minuta)

Član 9.

Obrazac prijave sadrži:

- Ime i prezime takmičara
- Datum rođenja
- Adresu kandidata, grad i državu
- Razred, klasu, školu ili fakultet koji kandidat pohađa
- Kontakt telefon
- Disciplinu, kategoriju, program i trajanje programa (program se prijavljuje na originalnom jeziku)

Slanjem prijave kandidat potvrđuje da je saglasan da podaci o njemu ostaju u bazi podataka Takmičenja, kao i da se mogu koristiti za generisanje izveštaja o Takmičenju, plasmanu takmičara, statistika i sl. koji se po potrebi organizatora mogu u celosti ili delimično objavljivati u štampanoj formi i/ili na internetu. U slučaju otkazivanja učešća na takmičenju kotizacija se ne vraća.

Član 10.

Takmičar izvodi program napamet u celosti. Nastup takmičara pijanista je isključivo solistički (bez pratnje).

Član 11.

Žiri ocenjuje takmičare poenima od 1 do 100.

Nagrade i pohvale se dodeljuju na osnovu sledećeg kriterijuma:

- I nagrada 95-100
- II nagrada 90-94,99
- III nagrada 85-89,99
- Pohvala 70-84,99

U slučaju da više takmičara ima isti broj bodova žiri odlučuje kome će dati prednost u nagrađivanju. Odluka žirija je neopoziva.

Član 12.

Nagrađeni takmičari dobijaju diplome i pojedinačno mišljenje i broj bodova od svakog člana žirija sa potpisom.

Diplome sadrže sledeće podatke:

- Ime i prezime takmičara
- Nagradu, plasman i broj osvojenih bodova
- Potpis predsednika žirija

Član 13.

Kandidati obe discipline, koji po odluci žirija budu proglašeni LUREATIMA dobijaju novčanu nagradu.

Žiri odlučuje o dodeli specijalnih novčanih nagrada za najbolje izvođenje kompozicije za klavir i najbolje izvođenje solo pesme dr Miloja Milojevića.

Žiri može proglasiti najboljeg pedagoga i najboljeg klavirskog saradnika Takmičenja.

Najuspešniji takmičari učestvuju na završnom koncertu takmičenja. O broju učesnika na koncertu odlučuje žiri.

Ukupan izvođački deo koncerta može trajati najviše četrdeset minuta.

Član 14.

Organizator zadržava pravo realizacije audio i video snimaka izvođenja takmičara tokom nastupa na Takmičenju i/ili drugim događajima koje odobri Organizator i publikacije istih na štampanim medijim (DVD, CD i sl.) i/ili internetu, pri čemu se takmičari odriču svih prava, kao što su autorska ili bilo koja druga prava u vezi sa korišćenjem audio i video materijala koji je ostvaren njihovim učešćem.

Nastupi takmičara otvoreni su za javnost.

Član 15.

Putne troškove, troškove smeštaja, ishrane i ostale troškove takmičari snose sami.

Kontakt osobe:

Lidija Jevremović za discipline: solo pevanje i ansambli
mob. tel. +381 60 607 1303

Snežana Račić za discipline: klavir i klavirski duo
mob. tel. +381 60 362 20 22

Luka Vukićević predsednik Udruženja "Ljubica Marić"
mob. tel. +381 60 315 30 20

Muzička škola "dr Miloje Milojević"
Kneza Miloša br. 5, 34000 Kragujevac

tel. +381 34 323 649

e-mail za takmičenje pijanista - klavir.takmicenje@mskg.edu.rs

e-mail za takmičenje solo pevača - sp.takmicenje@mskg.edu.rs

website: www.msckragujevac.rs

**ŽIRI MEĐUNARODNOG
TAKMIČENJA MLADIH PIJANISTA I SOLO PEVAČA
“dr Miloje Milojević”
Kragujevac, 23 – 28. april 2024.**

DISCIPLINA - KLAVIR

Aleksandar Serdar, Srbija

Sebastian Berakdar, Nemačka

Minsoo Hong, Južna Koreja

DISCIPLINA - SOLO PEVANJE

Dr. um Nataša Jović, Srbija

Vedrana Šimić, BiH

Stevan Karanac, Srbija

**BIOGRAFIJE ČLANOVA ŽIRIJA
II MEĐUNARODNOG
TAKMIČENJA MLADIH PIJANISTA
“dr Miloje Milojević”
Kragujevac, 23 – 28. aprila 2024. godine**

ALEKSANDAR SERDAR

Rođen u Beogradu, Aleksandar Serdar posle završenih studija u Novom Sadu nastavlja dalje školovanje u Sjedinjenim američkim državama i Italiji. Na njegovu pijanističku formaciju uticali su tokom godina pre svega, Leon Fleisher i Sergio Perticaroli.

Logičan put mladog Aleksandra Serdara bilo je učešće na brojnim internacionalnim takmicenjima gde je osvajao visoke nagrade. Najznačajnija od njih su svakako Arthur Rubinstein u Tel Aviv-u, Monza-Rina Salla Galo, Vercelli, Carlo Zechhi, jer su doveli do razvoja njegove internacionalne karijere.

Aleksandar Serdar je svirao resitale i sa orkestrom u skoro svim zemljama Evrope, u severnoj Americi, Brazilu i Peruu, Čileu, Maroku, Libanu, Izraelu, Tajlandu i Japanu. Svirao je sa filharmonijama Beograda, Bremena, Sofije, Zagreba, Torina



Minhena, Tuluza, Ile de France, Lila, San Hozea, Haife, Cincinnati, Portland, Slovenije, Drezdena. Sa dirigentima kao sto su Jean-Claude Casadesus, Jorg Peter Weigle, Emil Tabakov, Mendi Rodan, Marcello Viotti, Michael Plason, Leonid Grin, Milan Natchev, Jeansuk Kahidze, Danuel Raiskin.

Brojni uspesi na koncertima u Evropi privukli su pažnju kritičara i organizatora koncertnih sezona i festivala. Sa podjednakim entuzijazmom svirao je u koncertnim dvoranama: Theatre Chatelet, Auditorium du Louvre, Tonhalle in Zurich, Alice Tully hall in New Yorks Lincoln Center, and Festivals such as “La Roque d’Antheron, Folles Journeaus in Nantes, Sully sur Loire, St. Riquier, Schleasu Holstein u Hamburgu, Montpellier Festival of Radio France, Cankarijev dom...

Diskografija

- Aleksandar Serdar je snimio svoj prvi kompakt disk za diskografsku kuću EMI koji je dobio izvanredne kritike muzičkih časopisa. Dupli disk Aleksandra Serdara snimljen je u Luksemburgu, u organizaciji Luksemburške banke i društva Burleska.

- Aleksandar Serdar je izdao svoj prvi kompakt disk za PGP diskografsku kuću u Srbiji sa baroknim repertoarom.

“Aleksandar Serdar je svakako svestan pijanista sa imaginacijom i ličnošću” - Gramophone, Februar 1999.
“Niko ne može da ignoriše ovakvog izvodjača ... koji je sposoban da poseduje tako retku kombinaciju autoriteta i aristokratije duha” - Diapason, Decembar 1998.

- 2014. godine izdaje CD sa delima Petra Iljiča Čajkovskog u izdanju MC Crna Gora.

Pedagogija

- Od 1999. godine počinje da radi na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu gde je trenutno u zvanju redovnog profesora.

- Od 2006. godine radi kao profesor po pozivu na fakultetu umetnosti u Nišu.

- Od 2016. godine radi kao honorarni profesor na Akademiji za Glazbu u Ljubljani.

Izdavaštvo

- 2012. godine Aleksandar Serdar izdaje svoj priručnik pod nazivom “Razvoj pijanističke tehnike” u izdanju Muzičkog centra Crna Gora.

- U decembru 2023. izdata je knjiga Aleksandra Serdara „Interpretacija muzičkog dela“ u izdanju „Čigoja“ štampa i Muzikološkog instituta SANU.

Kao član žirija učestvuje u radu brojnih nacionalnih i internacionalnih žirija.

MINSOO HONG

Rodjen 1993. godine u Busanu, u Južnoj Koreji, Minsoo Hong počinje da uči klavir sa šest godina. Od 2000-2005. bio je u klasi In-il Kima, a zatim od 2005-2012. u klasi Daejin Kim i Yoonju Oh. Od 2013. godine Minsoo studira u Detmoldu, u Nemačkoj, u klasi profesora Alfreda Perla, gde završava osnovne, master i Konzertexamen studije.

Minsoo je nosilac nagrada na nekim od najprestižnijih takmičenja u svetu, kao što su Chopin (Köln, Hannover), Eastman, Ettlingen, Schimmel USASU, Oberlin i Isang Yun takmičenje. Na Busoni takmičenju, 2011. godine, osvaja četvrtu nagradu, kao i specijalnu nagradu za najbolje izvedenu kompoziciju Franz Liszt-a. Iste godine osvaja drugu nagradu, kao i nagradu publike na Takmičenju Marocco Philharmonic. Na 11. takmičenju Franz Liszt u Utrechtu osvojio je drugu nagradu.

Minsoo nastupa širom sveta - u Nemačkoj, Francuskoj, Italiji, Holandiji, Izraelu, Koreji, Kini, Japanu i SAD-u. Izvodi klavirske koncerte sa svim dobro poznatim orkestrima u Koreji, poput Simfonijskog orkestra Koreje, Seoul Sinfoniette, Seulske filharmonije, Orkestra u Busan, Bucheonu, Changwonu i Seongnamu. Sarađuje sa dirigentima kao što su Markus Stenz, Ken-David Masur, Marco Parisotto, Jin Kim, Dänin Kim, Mouyoung Gu i sa orkestrima poput Holandske radio filharmonije, Marokanske filharmonije kao i Shangajske filharmonije. Pojavljuje se na Umetničkom kanalu u Koreji, na radiju WDR3 u Nemačkoj i na NPO radiju u Holandiji.

Imao je prilike da se usavršava na majstorskim kursevima i uči od Jeroma Roesa, Ruth Slenczynske, Michaela D'Alberta, Andree Bonatta, Christophera Eltona i Petera Franka.



SEBASTIAN BERAKDAR

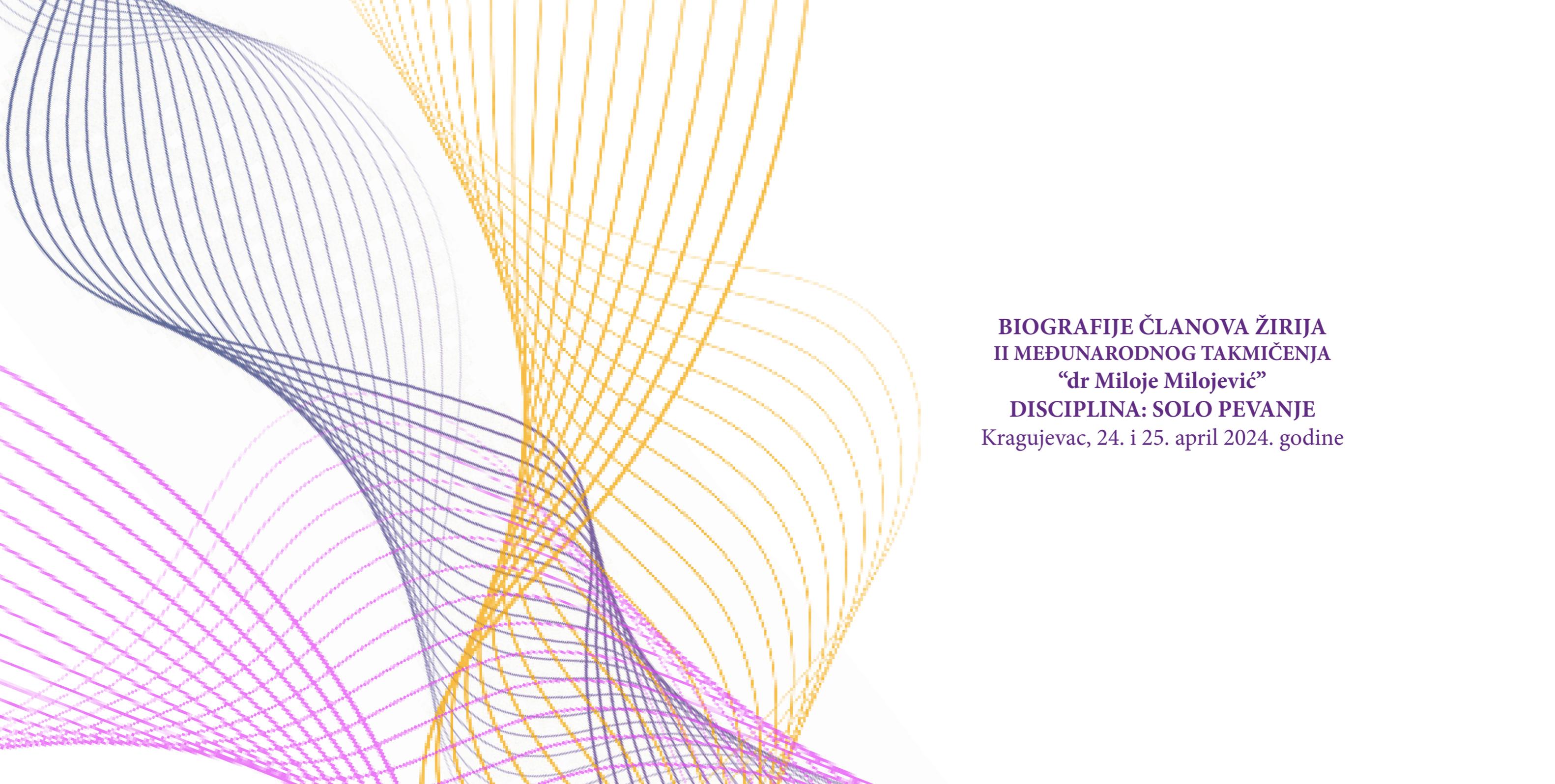
Sebastian Berakdar izvodi široki repertoar, od Bacha do Elliott Carter-a, na festivalima širom Evrope, među kojima su Moselmusikfestival, Köthener Bachfesttage, SWR2 Musiksommer i Euregio Festival. Nastupao je u najprestižnijim koncertnim salama širom Nemačke, kao i u sali Grazer Musikverein, Salle de la Sorbonne Paris, Hitachi Sandai i dr. Snimao je za radio i televiziju, gde nastaju snimci za NDR, MDR, SWR (Nemačka), kao i za Radio France i ORF Radio Austria.

Fantaziju op. 55 za flautu i klavir Carla Frühlinga, izveo je premijerno 2017. godine, što je izazvalo posebnu pažnju internacionalne kritike. Nedavno je snimio kompletnu kamernu muziku za flautu i klavir Johanna Wilhelma Wilmsa.

Nagrađivan je na mnogim internacionalnim takmičenjima, među kojima su "Chopenova nagrada" Chopenovog udruženja u Leipzigu 2010. godine, kao i prva nagrada na "Theodor Leschetitzky" takmičenju u Hamburgu 2017. godine.

Rodom iz Freiburga, Sebastian Berakdar je završio osnovne i master studije na Muzičkoj akademiji u Hannoveru, u klasi Ewe Kupiec, a zatim postdiplomske studije na Univerzitetu Mozarteum u Salzburgu, u klasi Pietra de Marię. Redovno sarađuje sa izuzetnim muzičarima, kao što su Lee Kum Sing, Einar Steen-Nøkleberg, Malcolm Bilson, Jean - Claude Penetier i Matti Raekallio. Usavršavao se na raznim majstorskim kursevima kao što su Akademie Musicale de Villecroze i Summer Academy of Mozarteum Salzburg.





**BIOGRAFIJE ČLANOVA ŽIRIJA
II MEĐUNARODNOG TAKMIČENJA
“dr Miloje Milojević”
DISCIPLINA: SOLO PEVANJE
Kragujevac, 24. i 25. april 2024. godine**

NATAŠA JOVIĆ



Dr um. Nataša Jović Trivić, mecosopran, prvakinja Opere Narodnog pozorišta u Beogradu, rođena je u Banjaluci, gde je završila nižu i srednju muzičku školu. Godine 1992. upisala je Fakultet muzičke umetnosti, odsek solo pevanje, u klasi prof. Radmile Bakočević u čijoj je klasi diplomirala, magistrirala i doktorirala.

Dobitnik je prvih nagrada na takmičenjima u zemlji i više nagrada na međunarodnim takmičenjima, kao što su:

Međunarodno takmičenje muzičke omadine u Beogradu 1997. godine, Međunarodno takmičenje „Boris Hristof“ u Sofiji 2000. godine (II nagrada žirija i specijalna nagrada za najbolju interpretaciju; u Padovi na takmičenju „Iris Adami Koradeti“ održanom 2004. godine osvojila je specijalnu nagradu, a na takmičenju „Rijeka Belkanto“ u Rijeci 2005. godine, treće mesto.

Nosilac je nagrada iz Fonda „Danice Mastilović“ za najboljeg studenta solo pevanja, „Anite Mezetove“ za najboljeg mladog opernog pevača i „Biserka Cvejić“ za najbolju scensku ličnost u 1997. godini.

Godine 1997. dobila je Pohvalu Narodnog pozorišta za ulogu Smetona u operi Ana Bolen, G. Donicetija, a 2008 godine za ulogu Šarlote u Masneovoj operi Verter, kao i Nagradu UMUS-a za najbolje izvođenje u 2008. godini dobila je za istu ulogu. Srebrnjak Narodnog pozorišta je dobila 2018. godine za umetnički doprinos radu Narodnog pozorišta, kao i nagradu Fondacije „Breda Kalef“ za najbolje interpretiranu ulogu na sceni Narodnog pozorišta u sezoni 2017/2018 za ulogu Ulrike u Verdijevoj operi Bal pod maskama.

2019. godine je dobitnica Zlatne značke kulturno prosvetne zajednice Srbije za promovisanje umetnosti, a 2022. Zlatnog Beočuga za nemerljiv doprinos kulturi Beograda.

Od 1994. do 1996. godine bila je član Operskog studija Narodnog pozorišta u Beogradu, tokom koga je ostvarila niz manjih uloga. Stalni član Opere Narodnog pozorišta je postala 1997. godine a prvakinja 2003. godine.

Na domaćoj i stranim scenama ostvarila je niz uloga: P. I. Čajkovski: Olga - Evgenije Onjegin (dve produkcije), F.Čilea: Kneginja de Bujon - Adriana Lekuvrer, I. Stravinski: Jokasta - Edipus Reks, A.Ponkijeli: Laura - Đokonda, Ž.Masne: Šarlota - Verter, Karmen - Karmen, Ulrika - Bal pod maskama, Azučena - Trubadur, Amneris - Aida, S.Hristić i druge.

Učestvovala je u izvođenju mnogobrojnih vokalno-instrumentalnih dela kao što su: V. A. Mocart – Rekvijem, Đ. Verdi – Rekvijem, J. S. Bah – Pasija po Jovanu i Misa u h–molu, A. Dvoržak: Stabat Mater, L. v. Betoven – Misa u C–duru, Misa solemnis, IX Simfonija, Đ. B. Pergolezi – Stabat Mater, G. Maler – VIII Simfonija, Pesme umrloj deci, K. Sen–Sans – Rekvijem, F. fon Supe – Rekvijem, A. Vivaldi – Gloria, J. Hajdn – Misa u C–duru (Paukenmesse), M. de Falja – Ljubav čarobnica, M. Ravel – Šeherezada, I. Stravinski – Svadba, V. Ek – Ispovesti Svetog Antoana, Episkop Ilarion – Pasija po Svetom Mateju...

Pored negovanja srpske solo pesme i kamerne muzike domaćih autora, učestvovala je u izvođenju velikih vokalno-instrumentalnih dela domaćih autora : D. Despić – Kantata Jefimija Lazaru, R. Maksimović – Pasija Svetog kneza Lazara; Lj. Marić – Pesme prostora, M.Živković – Dve romantične pesme, Igra i Basma, D. Radić – Spisak, Opsednuta vedrina, I. Jevtić – Devet pesama u sedam lirskih krugova.

Tokom karijere je saradivala sa mnogim dirigentima: Mladenom Jaguštom, Jovanom Šajinovićem, Angelom Šurevim, Jon Jankuom, Vladimirom Kranjčevićem, Imre Toplakom, Bojanom Sudićem, Srboljubom Dinićem, Frančeskom Roza i sa poznatim rediteljima među kojima su Zlatan Dorić, Borislav Popović, Nebojša Bradić, Jagoš Marković, Dejan Miladinović. Ostvarila je saradnju sa ansamblima RTS-a, Beogradske filharmonije, Makedonske filharmonije, Vojvođanske filharmonije, Niške filharmonije, Ansamblom vojske Srbije „Stanislav Binički“.

Gostovala je na operskim i koncertnim scenama u Makedoniji, Hrvatskoj, Crnoj Gori, BiH, Italiji, Grčkoj, Austriji, Mađarskoj, Rumuniji, Bugarskoj, Danskoj, Norveškoj i Švajcarskoj.

Jedna je od osnivača udruženja MOTO – Muzičko operno teatarska organizacija, koja se bavi promovisanjem klasične muzike, opere i teatra sa ciljem da umetnost postane dostupna svima. Intenzivno radi na promovisanju srpske kulturne baštine i srpskih autora, na afirmaciji mladih umetnika i edukaciji novih naraštaja.

Od 2019. godine je naučni saradnik Balkanskog naučnog centra Ruske akademije prirodnih nauka.

VEDRANA ŠIMIĆ



Vedrana Šimić, sopran, rođena je 1979. godine u Tuzli, gde je završila osnovno i srednjoškolsko obrazovanje.

Godine 1998. započela je studije pevanja na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u klasi prof. Paše Gackić. Nakon tri godine prelazi na Muzičku akademiju u Zagrebu na kojoj i diplomira 2003. godine u klasi prof. Mire Zidarić Orešković i stiče stručna zvanja akademski muzičar pevač i profesor pevanja.

Nastupala je i koncertno sa Zagrebačkom, Sarajevskom i Beogradskom filharmonijom, te Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije, Simfonijskim orkestrom Crne Gore, Simfonijskim orkestrom Opere i Baleta u Tirani, Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro (Brazil) i Orquestra Sinfônica do Paraná (Brazil) sa dirigentima kao što su N. Bareza, P. Dešpalj, I. Lipanović, M. Homen, L. Voltolini, A. Allemandi, Z. Juranić, K. Arp, N. Matošević, M. Sinkevich, T. Bilić, U. Lajovic, R. Homen, Č. M. Dušek, J. Marić, V. Kranjčević, A. Shatsky, A. Kojić, A. Kalajdžić, I. Repušić, J. Šego, T. Fačini, S. Dešpalj, I. Vljanić, D. Crescenzi, C. Cohen, M. Zumalave, V. Matvejeff, M. Helmrath, G. Marcianò, S. Scappucci, M. Arakaki.

Na III i IV Festival de Ópera de Brasília u Brazilu, nastupala je na dva Gala koncerta Verdi/Wagner, tri izvođenja Tosce (Giacomo Puccini) u naslovnoj ulozi, zatim dva Gala Richard Strauss koncerta kao Saloma. Takođe, kao solistkinja nastupala je na gostovanju Sarajevske filharmonije u Beču (Goldensaal Musikverein) i Donaubühne Tulln, National Concert Hall Dublin (recital), Operi u Tirani, Riječkim ljetnim noćima (recital), Makarskom kulturnom ljetu, Mostarskom proljeću, Sarajevskoj zimi, VaCLaf-u etc.

Za arhiv HRT-a snimila je 15 solo pesama hrvatskih kompozitora Ivane Lang, Ferde Livadića i Milana Prebande, uz pratnju klavira i gudačkog orkestra. Ostvarila je i glavnu žensku ulogu Dore robinje u dokumentar-

no-igranom filmu Stupica nevidljivog deteta reditelja Šemsudina Gegića 2015. godine.

Od 2008. – 2018. imala je Status samostalnog umetnika od Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Akadske 2016./2017. angažovana je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu kao stručnjak iz prakse za Oblast solo pevanje. 19.07.2017. izabrana je u umjetničko-nastavno zvanje docenta, a 30.03.2022. u zvanje vanrednog profesora za Oblast solo pevanje.

U periodu od oktobra 2017. do oktobra 2023. vrši dužnost šefa Odseka za solo pevanje.

Nagrade: Za ulogu Madame Lidoine, opera „Razgovori Karmelićanki“, F. Poulenc bila je nominovana za Nagradu Hrvatskog Glumišta 2007. u kategoriji za izuzetno umetničko ostvarenje do 30 godina. Dva puta je dobitnica Nagrade „Štefanija Lenković“ HNK Zajc u Rijeci za najbolje ostvarenu žensku ulogu u operском programu Kazališta u sezonama 2008/2009. i 2009/2010. za ulogu Adriane Lecouvreur u predstavi „Adriana Lecouvreur“ F. Cillee, te za sezone 2010./2011. i 2011./2012. i to za dve uloge: Manon Lescaut u predstavi „Manon Lescaut“ G. Puccinija i Donna Leonora u predstavi „Moć sudbine“ G. Verdija.

Dobitnica je i Nagrade Hrvatskog glumišta (NHG) za najbolje umetničko ostvarenje u operi, odnosno najbolju opersku žensku ulogu u sezonama 2009./2010. i 2010./2011. za ulogu Adriane Lecouvreur u operi „Adriana Lecouvreur“ F. Cillee.

STEVAN KARANAC



Stevan Karanac, tenor, solista Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.

Rođen 1986. godine u Kragujevcu. Muzičko obrazovanje započinje na duvačkom odseku u muzičkoj školi „dr Miloje Milojević“, kao hornista, u klasi profesora Obrada Ivkovića, a osnovnu i srednju muzičku školu na odseku za solo pevanje završava kod profesorke Lidije Jevremović Sofije. Osnovne i master akademske studije završava na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi redovnog profesora Nikole Mijailovića, kod koga 2020. godine upisuje i doktorske akademske studije. Usavršavao se u Operskom studiju „Borislav Popović“, Narodnog pozorišta u Beogradu, kao i na brojnim majstorskim kursovima svetski priznatih umetnika - pevača, reditelja i dirigenta.

Master studije Pozorišne režije na Akademiji umetnosti u Banja Luci upisuje u klasi profesora Vladana Đurkovića. Kao kompozitor opere „Amor Mundi“, na libreto vizuelne umetnice i libretistkinje Žužane Ardo, predstavljen je na Kings koledžu u Londonu.

Tokom školovanja nagrađivan je najvišim nagradama na brojnim međunarodnim takmičenjima u Srbiji i Evropi. Tokom školovanja u Kragujevcu, zbog izuzetnih uspeha postignutih na takmičenjima, bio je više godina stipendista Fonda za mlade talente a potom i stipendista: „International Opera Center Zoran Todorović“, Opera i Teatar Madlenianum - Beograd, 2020; „Södertälje“, Srpsko udruženje - Švedska, 2019; „Oper-Oder Spree“, Beeskow - Nemačka, 2018; „Rossi fest“ 2018. Narodno pozorište u Beogradu; za masterklas Davida Gowlanda (Royal Opera House, Covent Garden - London) Narodno pozorište u Beogradu, 2017.

Posebno se izdvajaju: nagrada Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu: fond Jelena Mihailović - najboljem studentu u akademskoj godini 2016/17; nagrada Fonda Biserka Cvejić - najboljem diplomiranom studentu solo pevanja koji pokazuje izuzetne vokalne i izvođačke rezultate u domenu operске literature - 2020. godine, kao i nagrade na takmičenjima:

- Oper-Oder Spree, Beeskow, Nemačka, 2018.
- Publikumspreis der Stadt Beeskow - nagrada publike grada Beeskow za najbolje izođenje nemačkog lida;
- Grand Prix - nagrada umetničkog rukovodstva za najboljeg kandidata na majstoskom kursu *obe nagrade dodeljene jednom kandidatu prvi put nakon 27 godina.
- Lav Mirski, međunarodno pjevačko natjecanje, Osijek, Hrvatska, 2018.
- I nagrada u 5.kategoriji; Posebna nagrada lions kluba Mursa; Laureat natjecanja i Posebna nagrada Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku i intendanta Božidara Šnajdera.
- Lazar Jovanović, 15. međunarodno takmičenje solo pevača, Beograd, 2018.
- Laureat Takmičenja; Specijalna nagrada - solistički koncert sa orkestrom u Zadužbini Ilije M. Kolarca ; I nagrada - solistička operska kategorija; I nagrada - kategorija operski ansambli, duet; I nagrada - kategorija operski ansambli, kvartet.

Bogatu koncertnu aktivnost beleži u Srbiji i inostranstvu uz značajne dirigente i ansamble. Osim kamernog repertoara izvodi i kantate mise i oratorijume: Requiem – W.A. Mocart, War requiem - Benjamin Britten, Siehe, Finsternis bedeckt das Erdre ich - Johann Heinrich Rolle, 9.simfonie – Ludvig van Beethoven, Symphony No.1 - Alexander Scriabin, Carmina burana – Carl Orff, Magnificat – J. S. Bach, Membra Jesu nostri - Dietrich Buxtehude, Dixit Dominus - G. F. Handel i druge. U svojim orkestracijama, aranžmanima za orkestar i glas, premijerno u Srbiji izvodi solo pesme Franca Šuberta i Miloja Milojevića, na solističkom koncertu na Velikoj sceni Zadužbine Ilije M. Kolarca u Beogradu.

Za pozorišta i priznate ansamble, soliste i kompozitore u Srbiji radi aranžmane i redukcije. Karijeru ipak posvećuje prvenstveno operskom repertoaru u Srbiji i inostranstvu (Hrvatska, Crna Gora, Bosna i Hercegovina, Makedonija, Bugarska, Rusija, Mađarska, Turska, Nemačka, Austrija, Švajcarska, Španija, Portugal, Švedska, Italija, Jordan), gde izvodi preko 30 solističkih uloga. Ulogom Vladimira Lenskog debituje u Kragujevcu, maja 2014. godine u adaptaciji opere „Evgenije Onjegin“, Petra Iljiča Čajkovskog, a od oktobra iste godine započinje karijeru u Narodnom pozorištu u Beogradu. 2018. godine debituje na sceni “Jovan Đorđević”, Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, gde jula 2022. godine postaje stalni solista ansambla. Opersku karijeru gradi sa repertoarom prvog faha.

Osim emitovanja operskih premijera i koncerata na nacionalnoj televiziji RTS i RTV, beleži brojna gosotvanja u radio i televizijskim emisijama u kojima nastupa uživo, izvodiivši operski repertoar uz pratnju klavira i u svojim aranžmanima za gudački ansambl.

Pedagoški rad ostvaruje u muzičkoj školi „dr Miloje Milojević“ u Kragujevcu, potom na Fakultetu muzičke umetnosti od 2022. godine, kao moderator u nastavi na katedri za solo pevanje, a na Akademiji umetnosti „Slobomir P.“ univerziteta od 2023.godine kao asistent na predmetu Operski studio.

**SATNICA I RASPORED
TAKMIČENJA ZA
DISCIPLINU - SOLO PEVANJE**

Svečana sala
Muzičke škole “dr Miloje Milojević”
Kragujevac
Kneza Miloša br. 5

PRETKATEGORIJA A

DEVOJKE

1. Andrijana Petrović
2. Dina Antić
3. Jelena Nedeljković
4. Mina Vukojičić
5. Natalija Soldatović
6. Nikolina Kotlajić
7. Simona Palibrk
8. Tamara Marjanović
9. Teodora Ivanović

Sreda 24.04.2024.
10:30

MLADIĆI

1. Aleksa Bojović
2. Luka Đurković
3. Strahinja Matić

Sreda 24.04.2024.
11:30

II A, III KATEGORIJA

1. Đurđa Vidović
2. Marija Marković
3. Mina Đorđević
4. Nevena Lazarević
5. Teodora Čairović

Sreda 24.04.2024.
12:15

1. Anđela Jokić

Sreda 24.04.2024.
13:00

I KATEGORIJA A, B

1. Anđelija Tucaković
2. Kristina Milutinović
3. Ksenija Krstić
4. Sofija Bekić

Sreda 24.04.2024.
15:00

DEVOJKE B

1. Jovana Ilić
2. Natalija Ninković
3. Petra Naumovski
4. Sofija Milutinović

Sreda 24.04.2024.
15:30

MLADIĆI

1. Dušan Mladenović

Sreda 24.04.2024.
16:15

II-B, VII KATEGORIJA

1. Anastasija Arandelović
2. Anja Rajković
3. Jelena Demić
4. Katarina Popović
5. Marija Dražić
6. Mia Marković
7. Sara Stojković
8. Sofija Murić

Četvrtak 25.04.2024.
10:30

1. Sofija Milutinovic i Siu Sang Mei

Četvrtak 25.04.2024.
12:00

IV, V KATEGORIJA

DEVOJKE

1. Anja Radović
2. Jelena Dragomirović
3. Milana Andrašević

Četvrtak 25.04.2024.
15:00

MLADIĆI

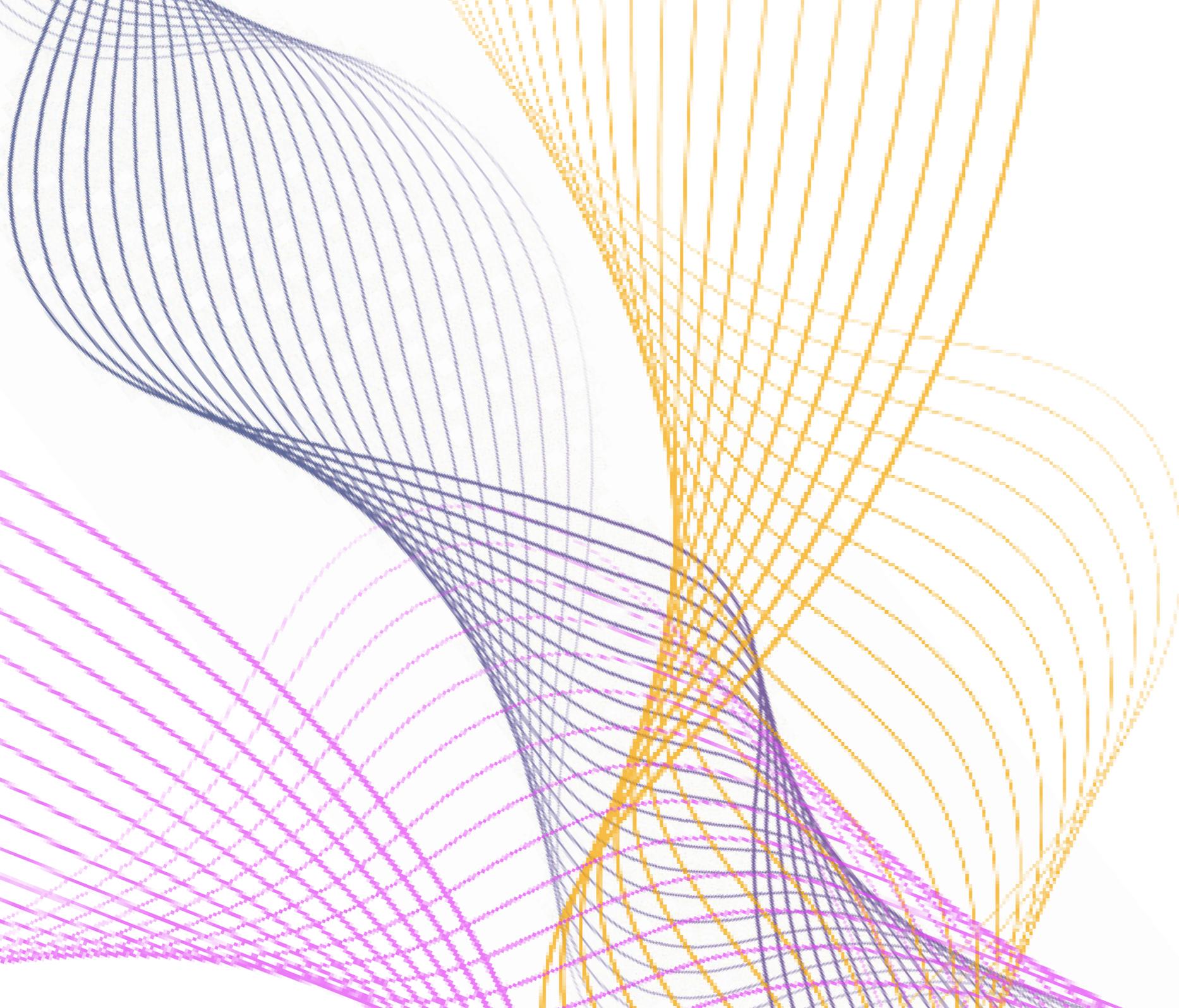
1. Aleksandar Kerleta

Četvrtak 25.04.2024.
15:45

V KATEGORIJA

1. Marta Mezei

Četvrtak 25.04.2024.
16:00



**SOLO PEVANJE
PROGRAM TAKMIČARA**

PRETKATEGORIJA A

DEVOJKE

1. ANDRIJANA PETROVIĆ (08.07.2009.)

Klavirska saradnja: Milena Miljković

1. N. Vaccai: Come il candore
2. A. Francesco: Begli occhi, mercè

2. DINA ANTIĆ (23. 01. 2009.)

Klavirska saradnja: Jovan Stanojević

1. N. Vaccai: La gioia
2. C. Monteverdi: Lasciatemi morire

3. JELENA NEDELJKOVIĆ (26.02.2010.)

Klavirska saradnja: Bogdan Milošević

1. N. Vaccai: Semplicetta
2. G. Caccini: Amor ch'attendi

4. MINA VUKOJIČIĆ (15.02.2011.)

Klavirska saradnja: Milena Miljković

1. N. Vaccai: La gioja verace
2. A. Caldara: Selve amiche, ombrose piante

5. NATALIJA SOLDATOVIĆ (16.03.2009.)

Klavirska saradnja: Zoran Petrović

1. P. Bencini: Tanto sospirero
2. M. Prebanda: Skoči

6. NIKOLINA KOTLAJIĆ (26.02.2011.)

Klavirska saradnja: Maja Krstić

1. N. Vaccai: Lascia Il Lido
2. G. Carissimi: Non poso vivere

7. SIMONA PALIBRK (12.02.2008.)

Klavirska saradnja: Biljana Matović

1. A. Caldara: Sebben Crudele
2. П. Булахов: Тук, тук, тук как сердце бьётся

8. TAMARA MARJANOVIĆ (20.08.2011.)

Klavirska saradnja: Marina Mančić

1. N. Vaccai: Lascia il lido
2. A. Stradella: Se Nel Ben

9. TEODORA IVANOVIĆ (23.01.2009.)

Klavirska saradnja: Marina Đorđević

1. G. Paisiello: Chi vuol la zingarella
2. V. Bellini: Vaga luna che inargenti

Sreda 24.04.2024.

10:30

PRETKATEGORIJA A

MLADIĆI

1. ALEKSA BOJOVIĆ (27.04.2007.)

Klavirska saradnja: Maja Krstić

1. N. Vaccai: Avezzo a vivere
2. H. Pursel: Sleep

2. LUKA ĐURKOVIĆ (06.03.2011.)

Klavirska saradnja: Milena Miljković

1. A. Falconieri: Bella porta di rubini
2. I. Zajc: Sve veselo, a ja tužan

3. STRAHINJA MATIĆ (27.03.2007.)

Klavirska saradnja: Bogdan Milošević

1. Anonimo: O leggiadri occhi belli
2. A. Гурилёв: Улетела пташечка

Sreda 24.04.2024.
11:30

II-A KATEGORIJA

DEVOJKE

1. ĐURĐA VIDOVIĆ (14.06.2005.)

Klavirska saradnja: Ana Stojanović

1. P.D. Paradies: M`hapreso alla sua ragna
2. Пётр Булахов: Колокольчики мои

2. MARIJA MARKOVIĆ (08.04.2005.)

Klavirska saradnja: Biljana Matović

1. A. Scarlatti: Le Violette
2. М. Глинка: Жаворонок

3. MINA ĐORĐEVIĆ (07.10.2006.)

Klavirska saradnja: Marina Đorđević

1. P. Bencini: Tanto sospirero
2. W.A. Mozart: Die Alte, K. 517

4. NEVENA LAZAREVIĆ (19.04.2006.)

Klavirska saradnja: Mladen Todorović

1. G. Giordani: Caro mio ben
2. Miloje Milojevic: Pušči me

5. TEODORA ČAIROVIĆ (25.05.2005.)

Klavirska saradnja: Mina Obradović

1. F. Gasparini: Lasciar d'amarti
2. I. Zajc: Na gondoli

Sreda 24.04.2024.
12:15

III KATEGORIJA

1. ANĐELA JOKIĆ (24.10.2003)
Klavirska saradnja: Ana Stojanović

1. C.W.Gluck: Ah ritorna l'età dell'oro
2. E. Grieg: Solveig's Song
3. A. Dvořák: Když mne starà matka
4. M. Prebenda: Niz bašču

Sreda 24.04.2024.
13:00

I-A KATEGORIJA

1. ANĐELIJA TUCAKOVIĆ (04.08.2007.)
Klavirska saradnja: Marina Đorđević

1. Anonimo: O leggiadri occhi belli
2. F.Schubert: Heidenröslein

2. KRISTINA MILUTINOVIĆ (10.09.2007.)
Klavirska saradnja: Nikola Đokić

1. G.B.Pergolesi: Se tu m'ammi...
2. J.Hatze: Suzi

3. KSENIJA KRSTIĆ (03.06.2006.)
Klavirska saradnja: Ana Stojanović

1. Anonymus: O leggiadri occhi belli
2. Пётр Петрович Булахов:
В минуту жизни трудную (Молитва)

4. SOFIJA BEKIĆ (19.02.2008.)
Klavirska saradnja: Marina Đorđević

1. C. Monteverdi: Lasciatemi Morire!
2. Musique anonyme: Bergere legere

Sreda 24.04.2024.
15:00

DEVOJKE

1. JOVANA ILIĆ (18.08.2007.)

Klavirska saradnja: Nina Dragičević

1. A. Parisotti: Se Florindo è fedele
2. С. Рахманинов: Полюбила я на печаль свою
3. J. Hatze: Serenada

2. NATALIJA NINKOVIĆ (11.03.2008.)

Klavirska saradnja: Zoran Petrović

1. G. B. Pergolesi: Stizzoso mio stizzoso
2. F. Mendelssohn: Venetianisches Gondellied
3. M. Prebanda: Put

3. PETRA NAUMOVSKI (13.06.2008.)

Klavirska saradnja: Ana Stojanović

1. G. Paisiello: Chi vuol la zingarella
2. Римский Корсаков: Не ветер, вей с высоты
3. E. Grieg: Ich liebe dich

4. SOFIJA MILUTINOVIĆ (14.08.2007.)

Klavirska saradnja: Bogdan Milošević

1. Domenico Sarri: Non ha ragione ingrato
2. Milan Prebanda: Kiša
3. J. B. Weckerlin: Menuet d' Exaudet

Sreda 24.04.2024.

15:30

MLADIĆI

1. DUŠAN MLADENOVIĆ (08.07.2006.)

Klavirska saradnja: Nina Dragičević

1. G. Bononcini: Per la gloria d'adorarvi
2. C. Klingemann: Bei der Wiege
3. A. Гурилёв: Улетела пташечка

Sreda 24.04.2024.

16:15

1. ANASTASIJA ARANĐELOVIĆ (24.04.2005.)

Klavirska saradnja: Ana Stojanović

1. G.F. Händel: Ah, mio cor (Alcina)
2. J. Brahms: Die Mainacht
3. P. Konjović: Jezero

2. ANJA RAJKOVIĆ (07.03.2006.)

Klavirska saradnja: Zoran Petrović

1. D. Cimarosa: Resta in pace, idolo mio
2. F. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges
3. S. Binički: Jorgovan grana procvata

3. JELENA DEMIĆ (19.01.2005.)

Klavirska saradnja: Aleksandra Gajić

1. A. Scarlatti: Le Violette
2. F. Schubert: Fischerweise
3. П. И. Чайковский: То было раннею весной

4. KATARINA POPOVIĆ (10.11.2006.)

Klavirska saradnja: Marina Đorđević

1. J. Hasse: La tua virtù mi dice
2. F. Schubert: Seligkeit
3. P. Konjović: Živkova taša

5. MARIJA DRAŽIĆ (11.04.2006.)

Klavirska saradnja: Aleksandra Gajić

1. A. Scarlatti: Sento nel core
2. M. Milojević: Jesenja elegija
3. П. И. Чайковский: То было раннею весной

6. MIA MARKOVIĆ (02.11.2006.)

Klavirska saradnja: Aleksandra Gajić

1. J. Hasse: La tua virtù mi dice
2. F. Schubert: Ständchen
3. S. Hristić: Bila jednom ruža jedna

7. SARA STOJKOVIĆ (06.10.2005.)

Klavirska saradnja: Aleksandra Gajić

1. Antonio Cesti: Intorno all'idol mio
2. F. Schubert: An die music
3. D. Jenko: Gde si duso, gde si rano

8. SOFIJA MURIĆ (21.12.2005.)

Klavirska saradnja: Ana Stojanović

1. G. Carissimi: Vittoria, mio core!
2. А. Даргомыжский: Я всё ещё его, безумная, люблю
3. F. Schubert: Die Krähe

Četvrtak 25.04.2024.

10:30

VII-A KATEGORIJA

1. SOFIJA MILUTINOVIĆ, glas SIU SANG MEI, klavir

1. C. Gluck: O del mio dolce ardor
2. Hugo Wolf: Die Bekehrte

Četvrtak 25.04.2024.
12:00

IV KATEGORIJA

DEVOJKE

1. ANJA RADOVIĆ (15.01.2002.)

Klavirska saradnja: Bogdan Milošević

1. A. Stradella: Per pietà
2. П. И. Чайковский: Среди шумного бала
3. M. Milojević: Jesenja elegija
4. S. Gastaldon: Musica proibita
5. G. Verdi: Morrò, ma prima in grazia

2. JELENA DRAGOMIROVIĆ (19.08.2001.)

Klavirska saradnja: Filip Cincarević

1. B. Marcello: Il mio bel foco
2. Г. Сметанин: Как на этой на долинке
3. А. Верстовский: Старый муж
4. M. Milojević: Jesenja elegija
5. П. И. Чайковский: Пикова дама
речитатив и ария Лизе - III чин

3. MILANA ANDRAŠEVIĆ (19.05.2001.)

Klavirska saradnja: Stevan Trifunović

1. A. Cesti: Intorno all'idol mio
2. С. Рахманинов: Не пой, красавица, при мне...
3. М. Глинка: В крови горит огонь желанья
4. M. Milojević: Nimfa
5. G. Bizet: "Je dis que rien ne m'épouvante"
Arija Mikaele iz opere "Carmen"

Četvrtak 5.04.2024.
15:00

IV, V KATEGORIJA

MLADIĆI - IV kategorija

1. ALEKSANDAR KERLETA (05.01.2000.)

Klavirska saradnja: Dušan Toroman

1. G.F.Händel: "Tanti affani" arija Otona iz istoimene opere
2. J. Brahms: Der Gang zum Liebchen
3. A. Даргомыжский: Я вас любил
4. M. Prebada: San zaspala
5. W.A. Mozart: "Notte e giorno faticar"
arija Leporela iz opere Don Žuan

Četvrtak 25.04.2024.

15:45

DEVOJKE - V kategorija

1. MARTA MEZEI (31.08.2000.)

Klavirska saradnja: Dušan Toroman

1. G.B. Pergolesi: Vidit Suum Dulcem Natum (iz "Stabat Mater")
2. J. Brahms: Meine Liebe ist Grün
3. P. Konjović: Jezero
4. W. A. Mozart: Vado, ma dove? Oh Dei!
(Arija Madam Lucille iz opere "Il burbero de buon core")
5. A. Boito: L'altra Notte in Fondo al Mare

Četvrtak 25.04.2024.

16:00

**SATNICA I RASPORED
TAKMIČENJA ZA
DISCIPLINU - KLAVIR**

Svečana sala
Muzičke škole “dr Miloje Milojević”
Kragujevac
Kneza Miloša br. 5

BEBI KATEGORIJA

1. Natalija Damljanović
2. Ina Petrović

Petak 26.04.2024.
10:00-10:30

PRETKATEGORIJA

1. Sofija Gašić
2. David Jakšić
3. Viktor Kostić
4. Dago Liu
5. Nevena Mutavdžić
6. Petra Mihajlović
7. Stefan Perišić
8. Jelena Đurović

Petak 26.04.2024.
10:30-11:30

KATEGORIJA A

1. Sara Jakovljević
2. Teodora Jakovljević
3. Vida Janjatović
4. Jovana Jevtić
5. Dunja Jovanović
6. Bisera Krstić
7. Lana Lazić
8. Sena Mičković
- 9. Anđela Milenković
10. Milica Milojević
11. Mia Milosavljević
12. Maša Mirić

Petak 26.04.2024.
12:00-13:00

1. Mila Nedić
2. Nikola Nikolić
- 3. Ljuban Novaković
4. Višnja Pecić
5. Anita Perović
6. Anja Pešić
7. Stefana Repanović
8. Nikola Sinjori
9. Ana Stanišić
10. Mila Stevanović
11. Tara Stojanović
12. Lenka Uskoković

Petak 26.04.2024.
15:00-16:00

KATEGORIJA A

1. Miona Uskoković
2. Anastasija Živanović
3. Ilija Andrić
4. Milica Božović
5. Vedran Branković
6. Kaja Damjanić
7. Nata Damjanić
8. Vera Docić
9. Viktor Đikanović
10. Jovan Đinović

Petak 26.04.2024.
16:00-17:00

KATEGORIJA B

1. Mila Gomilanović
2. Marta Jovanović
3. Jason Zao Lei
4. Nikolina Matović
5. Aleksej Lav Milovanović

Petak 26.04.2024.
17:30-18:30

1. Kosta Simić
2. Teofil Varićak
3. Gordana Vitakić
4. David Zečević
5. Lenka Dimitrijević

Petak 26.04.2024.
18:30-19:30

1. Vuk Đorđević
2. Ana Đurović
3. Dunja Elez

Petak 26.04.2024.
19:30-20:00

KATEGORIJA C

1. Teodora Ivanović
2. Marija Marta Jovković
3. Janko Milanović

Subota 27.04.2024.
09:00-10:00

1. Nikolina Paunović
2. Vuk Radosavljević
3. Anja Stojanović
4. Petar Blagojević

Subota 27.04.2024.
10:00-11:00

KATEGORIJA D

1. Šangmei Sju
2. Sofija Bekić
3. Pavle Vasiljević

Subota 27.04.2024.
12:00-13:00

KATEGORIJA E

1. Filip Kapor
2. Aljoša Keserović
3. Anja Mujagić

Subota 27.04.2024.
15:00-16:00

1. Milan Stojadinović
- 2- Ognjen Todosijević
3. Petar Bogdanović

Subota 27.04.2024.
16:00-17:00

1. Lara Brkić
2. Martina Ćirković
3. Iva Đokić

Subota 27.04.2024.
17:00-18:00

KATEGORIJA F / DUO

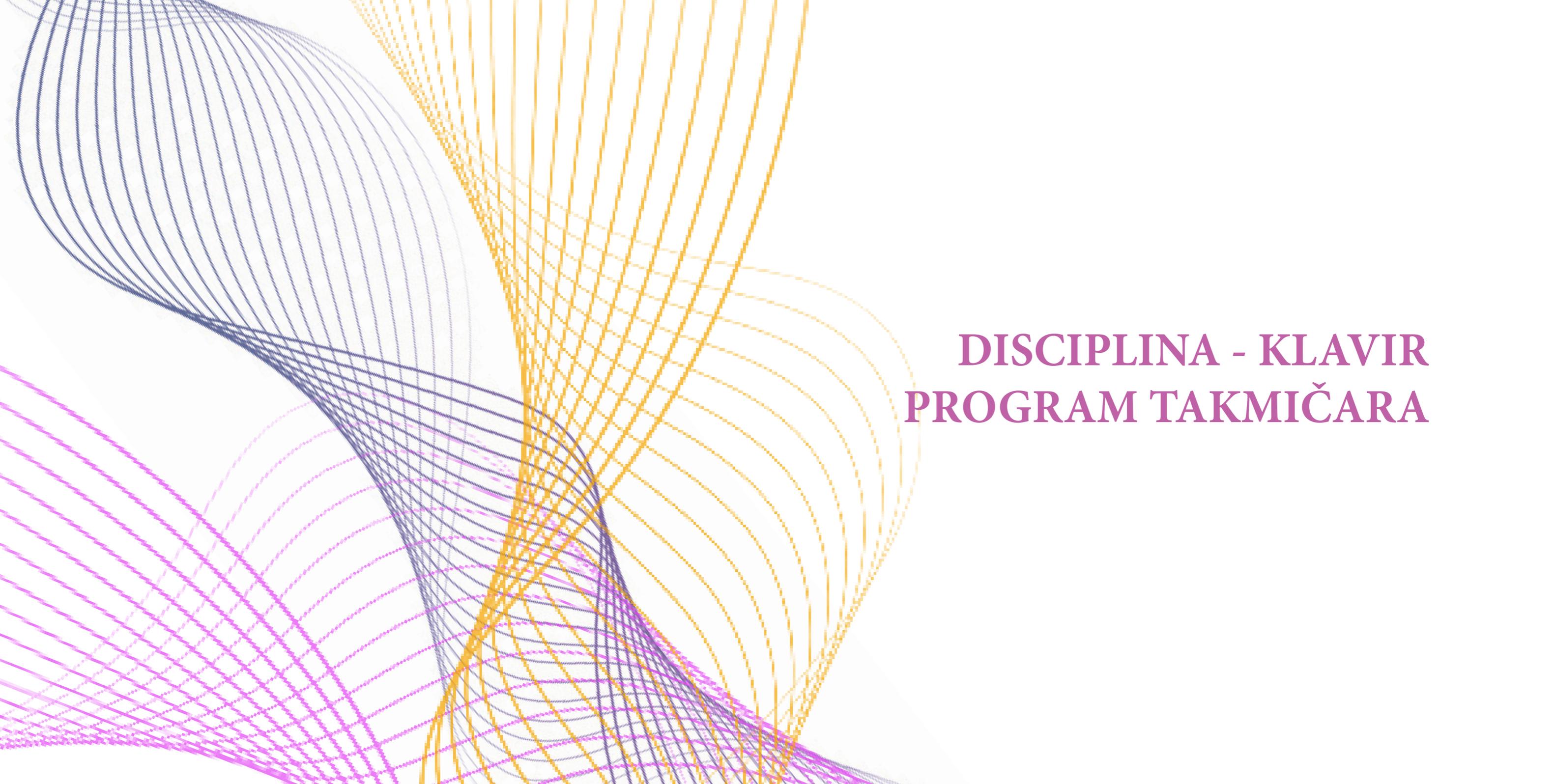
1. Milica Bukarica

Nedelja 28.04.2024.
10:00-11:00

KLAVIRSKI DUO

1. Anđela Spasić/Pavle Dobić

Nedelja 28.04.2024.
11:00-12:00



**DISCIPLINA - KLAVIR
PROGRAM TAKMIČARA**

BEBIKATEGORIJA

1. NATALIJA DAMLJANOVIĆ

1. L. Šite: Etida op. 108, br 16
2. F. Burgmiller: Etida "Nemir" op.100, br. 18
3. A. Grečaninov: "Nakon bala" op. 98, br. 13

2. INA PETROVIĆ

1. Tradicionalna ruska pesma: Deda Mraz
2. Engleska narodna pesma: Zvona na satu
3. A. Kornea-Jonescu: Dve trube

Petak 26.04.2024.
10:00-10:30

PRETIKATEGORIJA

1. SOFIJA GAŠIĆ

1. Ukrajinska pesma
2. J. S. Bah: Preludijum a-moll
3. F. Burgmiller: Arabeska op. 100, br. 2

2. DAVID JAKŠIĆ

1. A. Hačaturijan: Oponašanje narodnog
2. P. I. Čajkovski: Bolest lutke

3. VIKTOR KOSTIĆ

1. D. Skarlati: Sonata d-moll K 32
2. L. Šite: Etida a-moll op.68 br. 2
3. V. Džilok: Jesenja skica
4. V. Džilok: Fantomski jahač

4. DAGUO LIU

1. V. A. Mocart: Sonata C dur
2. R. Šuman:
Album za mlade op.68, br. 14 - Mala etida
3. P. I. Čajkovski:
Album za mlade op. 39, br. 14 - Narodna pesma

Petak 26.04.2024.
10:30-11:30

PRETKATEGORIJA

5. NEVENA MUTAVDŽIĆ

1. M. Mier: Surfboard Boogie
2. J. Thompson: In the Alps
3. Krieger: Menuet

6. PETRA MIHAJLOVIĆ

1. A. Gedike: Rigodon
2. K. Gurlit: Etida a-mol
3. V. Džilok: Morski pejzaž

7. STEFAN PERIŠIĆ

1. K. Černi: Etida op. 599, br. 19
2. A. Nikolajev: Etida u Ce-duru
3. J. Bajer: Mali valcer

8. JELENA ĐUROVIĆ

1. H. Berens: Etida C-dur op. 70 br. 33
2. J. Hajdn: Menuet G-dur
3. V. Džilok: Flamenko

Petak 26.04.2024.
10:30-11:30

KATEGORIJA A

1. SARA JAKOVLJEVIĆ

1. J. S. Bah: Mali preludijum d-mol
2. A. Diabeli: Sonatina I stav op. 88 br. 3
3. A. Rowley: Falling Snow

2. TEODORA JAKOVLJEVIĆ

1. J. S. Bah: Mali preludijum c-moll
2. A. Diabeli: Sonatina I stav op.20 br. 1
3. A. Rowley: Fantasy Waltz

3. VIDA JANJATOVIĆ

1. L. van Betoven: Sonatina Ge dur I stav
2. D. Kabalevski: Klovnovi
3. A. Leshorn: Etida op. 65 no. 40 d-mol

4. JOVANA JEVTIĆ

1. J. S. Bah: Mali preludijum c mol BWV 934
2. Burgmiller: Etida op.109, br.13
3. R. Šuman: Pisma italijanskih mornara

Petak 26.04.2024.
12:00-13:00

5. DUNJA JOVANOVIĆ

1. J. S. Bah: Menuet g-moll
2. A. Diabelli: Sonatina F-dur op.168 no.1
3. Lemoan: Etida G-dur
4. V. A. Mocart: Bure

6. BISERA KRSTIĆ

1. J. S. Bah: Menuet g-moll, BWV 842
2. F. Kulau: Varijacije
3. A. Hačaturijan: Andantino op. 62

7. LANA LAZIĆ

1. F. Burgmiller: „Les Sylphes“, op. 109, br. 1
2. J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 1, C-dur
3. V. A. Mocart: Sonata br. 5, G-dur, KV 283, I – stav
4. F. Šopen: Mazurka, g-moll, op. 67, br. 2

8. SENA MIĆKOVIĆ

1. Ž. F. Ramo: Menuet g-moll
2. E. Zehting: Etida a-moll
3. A. Stojanov: Varijacije na temu “Telo Hristovo” h-moll
4. R. Belafronte: Snovi a-moll

9. ANĐELA MILENKOVIĆ

1. L. Petrović: Preludijum
2. K. Černi: Etida op. 108, br. 6
3. F. Burgmiller: Arabeska op. 100 br. 2

10. MILICA MILOJEVIĆ

1. K. Bin: Mirna jesenja noć
2. I. Korenevskaja: Kiša
3. D. Kabalevski: Šala

11. MIA MILOSAVLJEVIĆ

1. Ž. F. Ramo: Menuet g-moll
2. E. Zehting: Etida a-moll
3. A. Stojanov: Varijacije na temu “Telo Hristovo” h-moll
4. R. Belafronte: Snovi a-moll

12. MAŠA MIRIĆ

1. J. S. Bah: Mali preludijum BWV 942, a-moll
2. M. Klementi: Sonatina C-dur, op. 36 br. 3, I stav
3. L. Šite: Etida op. 68, br. 23, g-moll
4. H. Pačulski: U mašti

Petak 26.04.2024.

12:00-13:00

13. MILA NEDIĆ

1. J. S. Bah: Menuet d-moll
2. M. Klementi: Sonatina Op.36, br.1, C-dur
3. A. Gedike: Etida op.6, br.5, C-dur
4. J. Bastien: Matador

14. NIKOLA NIKOLIĆ

1. S. Majkapar: Mali komandir
2. P. I. Čajkovski: Starinska francuska pesma
3. K. Gurlit: Etida

15. LJUBAN NOVAKOVIĆ

1. I. Berkovič: Etida
2. S. Majkapar: U bašti
3. V. Kuročkin: Komad
4. E. Tetcelj: Preludij

16. VIŠNJA PEČIĆ

1. J. S. Bah: Menuet d-moll
2. J. Nekrasov: Sonatina
3. K. F. E. Bah: Solfedieto
4. V. Džilok: Flamenko

Petak 26.04.2024.
15:00-16:00

17. ANITA PEROVIĆ

1. J. S. Bah: Mali preludijum g-moll BWV 929
2. K. Černi: Etida za repetaciju g-moll op. 849
3. I. Šurovski: Tema sa varijacijama a-moll
4. R. Belafronte: Polka a-moll

18. ANJA PEŠIĆ

1. J. S. Bah: Menuet c-moll
2. F. Lekupe: Etida a-moll
3. V. Džilok: Jesenja skica

19. STEFANA REPANOVIĆ

1. F. Burgmiller: Arabeska op. 100, br. 2
2. V. A. Mocart: Menuet C-dur, K6
3. V. A. Palmer: Fandango

20. NIKOLA SINJORI

1. A. Leškor: Etida, op.65 br.40
2. Kuhlau: Sonatina op.55,br.1 (primo tempo)
3. M. Milojević: Lazarička pesma
4. J. S. Bah: Bure e-moll
5. D. Kabalevski: Klovnovi

21. ANA STANIŠIĆ

1. G. F. Handel: Čakona G-dur
2. J. Hajdn: Sonata I stav, No. 50, D-dur
3. L. Shite: Etida soc. 68 br. 9, d-moll
4. B. Martinu: Kolumbina tanci 1

Petak 26.04.2024.
15:00-16:00

KATEGORIJA A

22. MILA STEVANOVIĆ

1. Ukrajinska narodna pesma: Kokoška
2. V. Džilok: Jesenja skica
3. A. Gedike: Etida op. 32, br.19

23. TARA STOJANOVIĆ

1. A. Grečaninov: Mazurka h-moll
2. V. A. Mocart: Menuet F-dur, K2
3. Dž. Bastien: Matador

24. LENKA USKOKOVIĆ

1. J. S. Bah: Menuet d-moll
2. K. Černi: Etida op. 599, br. 28.
3. P. I. Čajkovski: Starinska francuska pesma

Petak 26.04.2024.
15:00-16:00

25. MIONA USKOKOVIĆ

1. J. S. Bach: Mizet D-dur
2. F. Lekupe: Etida a-moll
3. D. Kabalevski: Klovnovi

26. ANASTASIJA ŽIVANOVIĆ

1. K. Černi: Sonatina C-dur
2. J. S. Bah: Menuet G-dur BWV Anh 114
3. P. I. Čajkovski: Polka op. 39, br. 10

27. ILIJA ANDRIĆ

1. K. F. E. Bah: Mala fantazija
2. A. Diabeli: Sonatina G-dur op.168. br.2
3. A. Gedike: Pema

28. MILICA BOŽOVIĆ

1. J. S. Bah: Menuet g-moll, BWV Anh. 115
2. I. Šurovski: Varijacije a-moll
3. J. B. Duverno: Etida op. 176 br.18, a-moll
4. M. Tarenghi: Grožljiva povest
5. M. Milojević: Preludijum op. 2 br. 1

29. VEDRAN BRANKOVIĆ

1. L. Daquin: Kukavica, svita br. 3: br. 16, e-moll
2. J. Hajdn: Sonata B-dur, Hob. XVI: 2, I – Moderato
3. A. Arenski: Etida op. 19 br. 1, h-moll
4. N.Rimski-Korsakov(ar. V.Šuman): Bumbarov let a-moll

Petak 26.04.2024.
16:00-17:00

KATEGORIJA A

30. KAJA DAMJANIĆ

1. J. S. Bah: Mizet
2. A. Lemoan: Etida
3. K. Bin: Mirna jesenja noć

31. NATA DAMJANIĆ

1. D. Štejbelt: Adađo
2. S. Majkapar: Pastir
3. D. Levidova: Etida

32. VERA DOCIĆ

1. J. S. Bach: Menuetd-mol, BWV Anhag 132
2. A. Diabelli: Sonatina op.168, br.1 F-dur, I stav
3. H. Germer: Etida G-dur
4. F. Šopen: Valcer a-moll, Op. Posth.

33. VIKTOR ĐIKANOVIĆ

1. J. S. Bah: Dvoglasna invencija C-dur
2. J. Hajdn: Sonata I stav, br. 50, D-dur
3. L. Šite: Etida soc. 68 br. 9, d-moll
4. B. Martinu: Kolumbina tanci 1

34. JOVAN ĐINOVIĆ

1. H. Lemoine: Etida op. 37 br. 10, a-moll
2. A. Gedike: Etida a-moll
3. A. Stojanov: Varijacije

Petak 26.04.2024.
16:00-17:00

KATEGORIJA B

1. MILA GOMILANOVIĆ

1. J. Hajdn: Sonata br. 50 D-dur Hob. XVI:37
2. J. S. Bah: Troglasna Invencija Sinfonia br. 15 h-moll BWV 801
3. F. Šopen: Valcer cis-moll, op. 64 br. 2

2. MARTA JOVANOVIĆ

1. V. A. Mocart: Sonatina br. 4 B-dur
2. J. S. Bah: Mizet
3. I. Berkovič: Etida za desnu ruku
4. R. Schumann: Wilder Reiter (Divlji jahač)

3. JASON ZAO LEI

1. J. S. Bah: Invencija br. 13 BWV 784
2. F. Šopen: Waltz Op. 64 No. 2
3. F. Šubert: Impromptu Op. 90 No. 2

4. NIKOLINA MATOVIĆ

1. A. Koreli: Sarabanda
2. F. Šopen: Valcer a-moll, B 150 op. posth
3. L. Van Betoven: Za Elizu
4. Černi-Germer: Etida br. 50

5. ALEKSEJ LAV MILOVANOVIĆ

1. Dj. Martini: Arija
2. E. Gnjesina: Etida (U čamcu)
3. A. Žilinski: Sonatina g-moll, I stav

Petak 26.04.2024.
17:30-18:30

6. KOSTA SIMIĆ

1. J. S. Bah: Preludijum c-moll BWV 934
2. M. Klementi: Sonatina op. 36 no. 3, I stav
3. F. Šopen: Valcer a-moll B. 150 Op. Posth

7. TEOFIL VARIČAK

1. J. S. Bah: Mali preludijum g-moll
2. Bertini: Etida
3. I. Berkovič: Varijacije na temu ruske narodne pesme

8. GORDANA VITAKIĆ

1. J. S. Bah: Menuet g-moll
2. S. Majer: Etida g-moll
3. A. Diabelli: Sonatina F-dur
4. F. Šopen: Valcer a-moll

9. DAVID ZEČEVIĆ

1. J. S. Bah: Mali preludijum C-dur
2. M. Klementi: Sonatina C-dur I stav
3. Malat: Etida
4. Silvanski: Pesma

10. LENKA DIMITRIJEVIĆ

1. F. Kuhlau: Sonatina op.55, br.6, C-dur, I stav
2. F. Burgmiller: Etida op. 109, br.3
3. K.Krombholc: Tokata dijatonika

Petak 26.04.2024.
18:30-19:30

11. VUK ĐORĐEVIĆ

1. K. A. Lešhorn: Etida d-moll, op.65 br.40
2. J. S. Bah: Menuet d-moll, BWV Anh. 132
3. D. Kabalevski: Klovnovi op. 39 br. 20

12. ANA ĐUROVIĆ

1. Ž. B. Diverno: Etida a-moll, op.176 br.18
2. L. van Betoven: Sonatina F-dur
3. L. van Betoven: Za Elizitu

13. DUNJA ELEZ

1. D. Kabalevski: Etida op.27 br.3 a-moll
2. V.A.Mocart Sonatina br.1 C-dur, I stav
3. L.van Betoven: Bagatela a-moll iz Albuma za Elizitu

Petak 26.04.2024.
19:30-20:00

KATEGORIJA C

1. TEODORA IVANOVIĆ

1. J. S. Bah: Francuska svita h-moll:
Alemanda, Sarabanda, Menuet br.3
2. J. Hajdn: Sonata G-dur I stav Hob XVI br. 27
3. H. Berens: Etida As-dur op. 61 br. 35
4. S. Heler: Tarantella As-dur op. 85 br. 2

2. MARIJA MARTA JOVKOVIĆ

1. J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 13
1. J. Hajdn: Sonata A-dur, Hob. XVI/5, I stav
2. P. I. Čajkovski : Oktobar iz zbirke Godišnja doba
3. E. Kramer: Etida e-moll

3. JANKO MILANOVIĆ

1. J. Hajdn: Sonata A-dur I stav Hob. XVI/5
2. E. Sati: Gimnopedija br. 1
3. M. Milojević: Srpska narodna igra br. 3
4. A. Hačaturijan: Etida c-moll

3. NIKOLINA PAUNOVIĆ

1. J. S. Bah: Troglasna invencija br. 6 E-dur
2. L. Van Betoven: Sonata op.10, br.1, c-moll, I stav
3. F. List: Etida op.1, br.2, a-moll
4. F. Šopen: Fantazija imprompti op.66, cis-moll

4. VUK RADOSAVLJEVIĆ

1. K. Černi: Etida op. 299 br. 9, C-dur
2. J. S. Bah: Dvoglasna invencija F-dur
3. L. Van Betoven: Sonata op. 49 br. 1, g-moll, I stav
4. M. Milojević: Srpska narodna igra br. 2

5. ANJA STOJANOVIĆ

1. J. S. Bah: Troglasna invencija h-moll BWV 801
2. V. A . Mocart: Sonata KV 309, C-dur, I stav
3. F. List: Etida op. 1 br. 2, a-moll
4. P. I. Čajkovski: Nokturno op. 19 br. 4, cis-moll

6. JOVANA VELJKOVIĆ

1. J. S. Bah - Dvoglasna invencija br. 13, BWV 784
2. J. Hajdn - Sonata br. 50 Hob. XVI:37
3. P. I. Čajkovski - "Godišnja doba" - April
4. H. Ravina - Etida Op. 50 No. 22

7. PETAR BLAGOJEVIĆ

1. J. S. Bah: Preludijum i fuga DTK II, f-moll
2. L. van Betoven: Sonata, d-moll, I stav, br.2, op. 31
3. F. Šopen: Etida E-dur, br. 3, op. 10
4. F. Šopen: Balada, g-moll, br 1, op. 23

Subota 27.04.2024.
9:00 - 10:00

Subota 27.04.2024.
10:00-11:00

KATEGORIJA D

1. ŠANGMEI SJU

1. J. S. Bah: Preludijum i fuga DTK I, Cis-dur br. 3
2. L. van Betoven: Sonata C-dur I stav, op.2 br. 3
3. F. Šopen: Etida As-dur, op. 25, br. 1
4. M. Glinka: Varijacije „Nightingale“

2. SOFIJA BEKIĆ

1. M. Klementi: Sonata op. 26, br. 2
2. F. Šopen: Etida op. 25 br. 2
3. S. Rahmanjinov: Prelid op. 23 br. 4

3. PAVLE VASILJEVIĆ

1. J. S. Bach: Preludijum i fuga DTK II h-moll, br. 24
2. V. A. Mocart: Sonata a-moll KV310 br. 8, I stav
3. F. Šopen: Etida op. 25 br. 2
4. F. Šopen: Balada br. 2 op. 38, F-dur

Subota 27.04.2024.
12:00-13:00

KATEGORIJA E

1. FILIP KAPOR

1. J. S. Bah: Preludijum i fuga br. 17, As-dur, BWV 862
2. M. Klementi: Sonata g-moll op. 7, br. 3
3. F. Šopen: Mazurka e-moll, op.17, br. 2
4. J. Turina: Cirkus op. 68, br. 5: Klovnovi

2. ALJOŠA KESEROVIĆ

1. L. van Betoven: Sonata op.7 br.4 Es-dur: I stav - Allegro molto e con brio; II stav - Largo, con gran espressione; III stav - Allegro
2. F. Šopen: Etida op. 10 br. 2
3. F. Šopen: Etida op. 25 br. 10
4. F. Šopen: Variations brillantes op.12

3. ANJA MUJAGIĆ

1. J. S. Bah: Preludijum i fuga As-dur, WTK 1, BWV 862
2. L. van Betoven: Sonata Pastoral op. 28, D-dur, Allegro
3. F. Šopen: Etida f-moll, op. 25 br. 2
4. F. Šopen: Brilliante Variations op. 12

Subota 27.04.2024.
15:00-16:00

4. MILAN STOJADINOVIĆ

1. J. S. Bah: Preludijum i fuga DTK II d-mol BWV 875 br.6
2. L. van Betoven: Sonata G-dur I stav op.31 br. 1
3. P. I. Čajkovski: Dumka c-mol op.59
4. N.Rakov Etida e-mol br.2

5. OGNJEN TODOSIJEVIĆ

1. J. S. Bah: Preludijum I fuga fis-moll DTK I br. 14
2. L. van Betoven: Sonata c-moll I stav KV 457 br. 14
3. F. Šopen: Balada g-moll op. 23 br. 1
4. S. Prokofiev: Etida c-moll op. 2 br. 4

6. PETAR BOGDANOVIĆ

1. J. S. Bah: Preludijum i Fuga br. 6 d-moll BWV 851 DTK I
2. L. van Betoven: Sonata No. 6 F-dur, Op. 10 No. 2- I stav
3. M. Muškovski: Etida F-dur, Op.72 No.6
4. S. Rahmanjinov: Muzički momenat op. 16 br. 3 b-moll

Subota 27.04.2024.
16:00-17:00

7. LARA BRKIĆ

1. J. S. Bah: Preludijum i Fuga Es-dur BWV 876 DTK II
2. L. van Betoven: Sonata c-moll op. 13, br. 8
3. F. Šopen: Etida c-moll, op. 10 br. 12
4. S. Rahmanjinov: Elegija es-moll op. 3 br. 1

8. MARTINA ĆIRKOVIĆ

1. J. S. Bah: Preludijum i fuga d-moll, DTK I
2. L. van Betoven : Sonata op.31, br. 2, I- Largo-Allegro
3. M. Glinka: Nokturno u f-mollu” La separation”
4. G. Pierne: Koncertna etida op.13, c-moll

9. IVA ĐOKIĆ

1. L. van Betoven : Sonata op.31, br. 2, I stav
2. Bortkiewicz: Etida op.15 br.9
3. J. Brams: Balada op.118 No.3

Subota 27.04.2024.
17:00-18:00

KATEGORIJA F

1. MILICA BUKARICA

1. J. S. Bah:
Chromatische Fantasie und Fuge BWV 903
2. V. A. Mocart:
Neun Variationen in D über einen Menuett vom Duport K. 573
3. F. List:
Transcendental étude no. 9 "Ricordanza"

Nedelja 28.04.2024.
10:00-11:00

KLAVIRSKI DUO

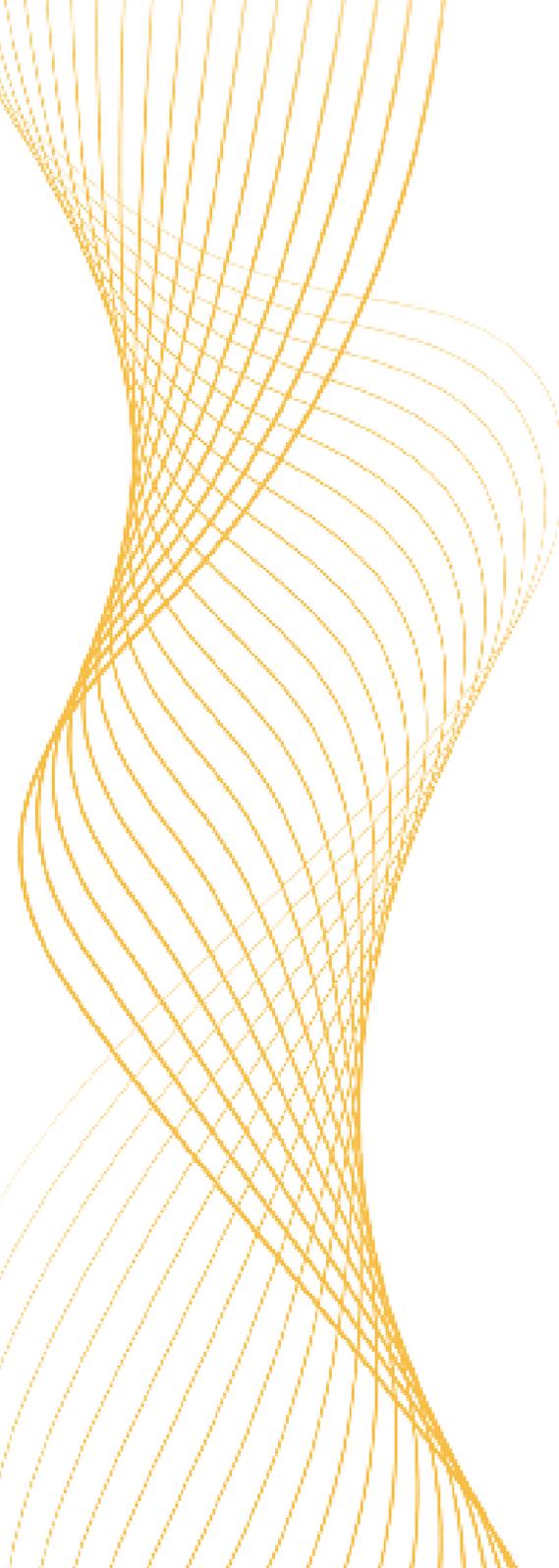
1. ANĐELA SPASIĆ/ PAVLE DOBIĆ

1. M. Ravel: Ma mer l'Oye I, IV stav
2. K. Sen-Sans: Danse macabre

Nedelja 28.04.2024.
11:00-12:00



“Muzika se čuje”



**PROGRAM MEĐUNARODNOG TAKMIČENJA
“DR MILOJE MILOJEVIĆ“ - KRAGUJEVAC 2024.**

23. april, 20 časova

(Svečana sala Prve kragujevačke gimnazije)

KONCERT “PESME ČEZNUĆA“

Program: M. Milojević, J. Gotovac, M. Petrović, I. Žebeljan,
D. Golemović, V. Milošević...

Vedrana Šimić, sopran / Bogdan Milošević, klavir

Nataša Jović, mecosopran / Dragana Anđelić Bunjac, klavir

Stevan Karanac, tenor / Ana Stojanović, klavir

24. april, 19 časova

(Svečana sala Muzičke škole, Kneza Miloša 5)

“Solo pesma Miloja Milojevića“, koncertno predavanje

dr Nebojša Todorović, muzikolog

Jovana Ilić, sopran

24 - 25. april

(Svečana sala Muzičke škole, Kneza Miloša 5)

Takmičenje mladih solo pevača „dr Miloje Milojević“

25. april, 20 časova

(Svečana sala Prve kragujevačke gimnazije)

KONCERT PIJANISTA

Minsoo Hong (Južna Koreja)

Sebastian Berakdar (Nemačka)

26. april, 9 – 16 časova

(Svečana sala Muzičke škole)

SUSRETANJA I DIJALOZI

(razgovori i radionice članova žirija sa solo pevačima)

26 – 28. april

(Svečana sala Muzičke škole, Kneza Miloša 5)

Takmičenje mladih pijanista „dr Miloje Milojević“

27. april, 20 časova

(Svečana sala Muzičke škole, Kneza Miloša 5)

Koncertno predavanje i promocija knjige Aleksandra Serdara

28. april, 20 časova

(Svečana sala Prve kragujevačke gimnazije)

Dodela nagrada i završni koncert nagrađenih

IZDAVAČ

Muzička škola "dr Miloje Milojević"
Kragujevac, Kneza Miloša br. 5

DIZAJN

OMNIPRIX VISUALS
Lidija Jevremović Sofija

ŠTAMPA

KNJIŽARA NOTES
K R A G U J E V A C

Telefon za informacije:

034 323 649

www.msragujevac.rs

2 0 2 4