

**КОРЕЛАЦИЈЕ ПРЕДМЕТА СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ, СОЛО-ПЕВАЊЕ, МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ, ХАРФА, ТЕОРИЈА МУЗИКЕ, СОЛФЕЂО, ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И ИСТОРИЈА МУЗИКЕ СА ПОЗНАВАЊЕМ МУЗИЧКЕ ЛИТЕРАТУРЕ ЗА ДРУГО ПОЛУГОДИШТЕ ШКОЛСКЕ 2014/2015**

У току другог полугодишта биле су реализоване четири корелационе радионице: „Књижевна партитура Данила Киша“, „Трансцендентализам у поезији Ралфа Валда Емерсона и у музици Чарлса Ајвза“, „Бајка у музици и књижевности: ‚Fairy-Tales‘ Вацлава Тројана и ‚Златна јабука и девет пауница‘“ и „Хармонија стихова: соло-песма на фону поезије српске народне књижевности, српског романтизма и српске модерне“.

Прва корелација, „Књижевна партитура Данила Киша“, одржана је 23. фебруара 2015. године на галерији Народне библиотеке „Вук Караџић“. Реч је о отвореном корелационом часу у форми књижевне вечери, који су водили ученици комплетног првог разреда средње школе. Час су припремили проф. харфе Снежана Јевтовић са четири ученице које су извеле нумеру на харфи, проф. музичких инструмената, Марко Стојковић, који је говорио о еолској харфи и проф. Владимир Перић, који је указао на значај стваралаштва Данила Киша на крају догађаја. Манифестација је био изузетно медијски пропраћена („Радио телевизија Србије“, „Радио телевизија Крагујевац“ и „Канал 9“) и посећена што може и да се види на линку <http://www.rtk.co.rs/kultura/item/22303-knjizevna-partitura-danila-kisa>.



Наредна корелација под називом „Интегративни приступ компаративно-естетичком сагледавању трансцендентализма у поезији Ralph Wald-a Emersona и

музици Charlesa Ives-a”, у форми отвореног часа („open class“) реализована је са ученицима одељења III ми-1 и III ми-2 у Америчком кутку 19 маја 2015. године са почетком у 16 часова. Корелацију су реализовали музиколошкиња проф. Дина Војводић, проф. српског језика и књижевности Владимир Б. Перић и проф. енглеског језика Ана Штрбац (Студентски културни центар, Крагујевац). На часу су присуствовали, директорка Музичке школе, Светлана Стојилковић и професори Музичке школе, а осим њих и професори и ученици из других школа.



Циљ часа је било повезивање песничтва и музике преко филозофије трансцендентализма у романтичарском стваралаштву Ралфа Валда Емерсона и у авангардним композицијама Чарлса Ајвза. Такође, један од задатака била је директна музичко-књижевна анализа у чему је доста помогла интерактивна табла Америчког кутка. Уводни део часа реализовала је проф. Ана Штрбац помоћу презентације Прези о песнику Ралфу Валду Емерсону. Ученици су овим часом имали могућност да отклоне предрасуде које владају према дисхармоничној музици двадесетог века разумевајући теоријске поступке примењене у компоновању Чарлса Ајвза. Овим отвореним часом настављена је итекако добра и плодна сарадња са Америчким кутком.



Трећа корелација реализована је као одговор на конкурс „Дајем глас за угледни час“ Центра за стручно усавршавање у Крагујевцу. У припреми и реализацији часа под називом „Бајка у музици и књижевности: 'Fairy-Tales' Вацлава Тројана и 'Златна јабука и девет пауница'“, а који је реализован 27. априла 2015. године у свечаној сали Музичке школе „др Милоје Милојевић“, учествовали су ученици комплетног првог разреда средње школе и четири професора: проф. клавира Јелица Рихтеровић, проф. хармонике Душан Вучковић, проф. солфеџа и теорије музике, Милица Филиповић и проф. српског језика и књижевности Владимир Б. Перић.



Срж идеје часа представљала је упоредна анализа књижевних и музичких својстава бајке реализована на примарној грађи – српској народној бајци „Златна јабука и девет пауница“ и композицији чешког композитора Вацлава Тројана „Fairytale“. Послувши прво Тројанову композицију у извођењу проф. Јелице Рихтеровић и проф. Душана Вучковића, ученици су били укључени у разговор са извођачима. Потом су бајковне функције уочавали у деловима музичке композиције. У другом делу корелације ученици су двогласно отпевали адаптирану верзију теме, а потом су вокално репродуковали тему у форми усменог диктата. Свака фаза корелације била је интерактивног карактера и пратила ју је дискусија са ученицима.



Четврта корелација обухватила је најбројнију, у погледу професора сарадњу и највећи број ученика. Интегративни двочас-концерт под називом „Хармонија стихова“ одржан је 11. јуна 2015. године са почетком у 19 часова. Осим ученика соло-певања Јоване Илић, Јелене Станојевић, Настасије Петковић, Јована Китића, Стефана Анђелковића Ане Лазић и Стевана Јовановића, у реализацији програма учествовали су својим најавама ученици одељења Пми, Пмс, Шми-1 и Шми-2. Најаве ученика садржале су информације о животу и раду песника и композитора. Са ученицима програм су радили професори соло певања Лидија Јевремовић, Татјана Милован, Љубица Гашпаровић Јевтовић, Милена Маринковић. Соло-певаче пратили су професори Вељко Стојановић, Катарина Пантелић и Никола Шћеповић. Књижевни део програма са ученицима је припремио проф. Владимир Б. Перић, који је са ученицима I-ми и I-мс реализовао на редовним часовима и радионицу идејног решења плаката за концерт. Концерт је био врло посећен.





У току наставног процеса у све четири корелације ученици су имали приступ полимедијалном материјалу: музичким примерима, нотама, филмовима и књижевним узорцима. Све корелације изведене су екстерно, ван класичне учионице а две су конкретан продукт: књижевно вече и концерт. Овакав рад омогућио је самим ученицима праксу организације културних догађаја, додатну извођачку праксу, ослобађање од треме, развор говорних способности посебно у контакту са медијима. У анкети која се фокусира на добит оваквих часова, ученици су одговарали да им је било интересантно да повезују музику са књижевношћу, да су уживали у јавним наступима, да су били креативно подстакнути да се ликовно изражавају (израда плаката) и изразили жељу да се оваква наставна пракса настави. Професори су генерално изразили задовољство у оваквом раду и сложили су се да у току наредне школске године наставе да развијају овакве облике наставне праксе.

проф. Владимир Б. Перић

