

**ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗОВАНОМ КОРЕЛАЦИОНОМ ЧАСУ ПРЕДМЕТА
НАЦИОНАЛНА ИСТОРИЈА МУЗИКЕ И СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ:
„ЖЕНИДБА МАКСИМА ЦРНОЈЕВИЋА – ТРАНСПОЗИЦИЈА У ДРАМУ И ОПЕРУ
(ПАРАЛЕЛА: СРПСКА НАРОДНА ЕПИКА – ЛАЗА КОСТИЋ – ПЕТАР
КОЊОВИЋ)“**

Ученици одељења II ми Музичке школе „др Милоје Милојевић“ учествовали су 18. децембра 2014. године у реализацији корелационог часа предмета Српски језик и књижевност и Национална историја музике и под називом „Женидба Максима Црнојевића – транспозиција у драму и оперу (паралела: српска народна епика – Лаза Костић, *Максим Црнојевић* – Петар Коњовић (романтичарска драма), *Кнез од Зете* (опера))“. Час су припремили и координисали музиколошкиња Дина Војводић и проф. Владимир Перић.

Припрема за корелацију подразумевала је, поред утврђивања стечених знања из области српске народне књижевности (епике), поезике романтизма те стила Лазе Костића, увођење, односно проширивање постојећих знања са фокусом на појмове: романтизам у позоришту, психолошка драма, поетичка компарација Лаза Костић, Вилијем Шекспир, корпоративни елементи књижевности. На другој страни, ученици су проширили своја предзнања када је реч о либрету. Реализација корелационог двочаса одвијала се кроз поделу ученика на групе, и одговор на питања која су се тичала удела музике у драмском тексту (*Максим Црнојевић*) (шта све из текста припада свету музике), удела текста у слушаном одломку из опере *Кнез од Зете* и проналажење веза између музике и књижевности на плану емоција.

У току наставног процеса ученици су имали приступ полимедијалном материјалу: музичким примерима, нотама и књижевним узорцима. Презентовали су по групама резултате свог рада. У анкети која се фокусира на добит оваквих часова по њих, ученици су одговорили да им је било интересантно да повезују музику са књижевношћу, да су били креативно подстакнути да истражују музичке и књижевне адаптације текстуалног узорка српске народне песме и изразили жељу да се оваква наставна пракса настави.



проф. Владимир Перић