

ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗОВАНОМ КОРЕЛАЦИОНОМ ЧАСУ ПРЕДМЕТА СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ И НАЦИОНАЛНА ИСТОРИЈА МУЗИКЕ: ИМПРЕСИОНИСТИЧКА КЊИЖЕВНА И МУЗИЧКА КРИТИКА („КОШТАНА“ У МУЗИЧКОЈ И КЊИЖЕВНОЈ КРИТИЦИ (ПАРАЛЕЛА ЈОВАН СКЕРЛИЋ: БОРИСАВ СТАНКОВИЋ – МИЛОЈЕ МИЛОЈЕВИЋ: ПЕТАР КОЊОВИЋ))

Ученици одељења Шми-2 Музичке школе „др Милоје Милојевић“ учествовали су 5. децембра 2014. године у реализацији корелационог часа предмета Српски језик и књижевност и Национална историја музике под називом „Импесионистичка књижевна и музичка критика (*Коштана* у музичкој и књижевној критици (паралела Јован Скерлић: Борисав Станковић – Милоје Милојевић: Петар Коњовић))“. Часове су припремили координисали проф. Владимир Перић и музиколошкиња Дина Војводић. Часу су присуствовали директорка школе, проф. Светлана Стојилковић и психолог, Милош Сретеновић.

Припрема за корелацију подразумевала је, поред утврђивања стечених знања из области српске књижевности модерне (поетика симболизма, дијалектална књижевност, комад с певањем) те стила Борисава Станковића, увођење, односно проширивање постојећих знања са фокусом на појмове: симболистичка драма, импесионистичка књижевна критика, асоцијативно плетење текста, књижевна рецепција. На другој страни ученици су се упознали са појмом импесионистичке музичке критике као и са животом и радом композитора Петра Коњовића и композитора и музичког критичара Милоја Милојевића.

Реализација корелационог двочаса одвијала се кроз поделу ученика на групе, и одговор на питања која су се тичала разлике у утиску који изазивају краја обе *Коштане* – и комада с певањем и опере. Ученици су упућени да изразе слагање/неслагање са мишљењем критичара Јована Скерлића и Милоја Милојевића користећи њихове импесионистичке критике. Као упутство за писање есеја дат је предлог да користе доста епитета (величанствено, незаборавно, непоновљиво), да саосећају са драмским лицима (Митком и Коштаном) и да претпоставе како би данашња образована публика емотивно реаговала на „Коштану“ – и на комад с певањем и на оперу. .

У току наставног процеса ученици су имали приступ полимедијалном материјалу: музичким примерима, нотама и књижевним узорцима. Презентовали су по групама резултате свог рада. У анкети која се фокусира на добит оваквих часова по њих, ученици су одговорили да им је било интересантно да повезују музику са књижевношћу, да су били креативно подстакнути да истражују музичке и књижевне везе и у домену основног текста/композиције и у домену музичке/књижевне критике и изразили жељу да се оваква наставна пракса настави.



проф. Владимир Перић