

Aleksandar Serdar, rođen u Beogradu, odakle posle završenih studija u Novom Sadu nastavlja dalje školovanje u Sjedinjenim državama i Italiji. Na njegovu pijanističku formaciju su uticali tokom godina pre svega, Sergio Perticaroli i Leon Fleisher.

Kao logičan put mladog pijaniste, Aleksandar Serdar je učestvovao na brojnim internacionalnim takmicenjima gde je dobio visoke nagrade. Najznačajnija od njih su svakako Arthur Rubinstein u Tel Aviv-u, Monza-Rina Salla Galo, Vercelli, Carlo Zechhi, koji su doveli do razvoja njegove internacionalne karijere.

Aleksandar Serdar je svirao resitale i sa orkestrom u skoro svim zemljama Evrope, u severnoj Americi, Brazilu i Peruu, Maroku, Libanu, Izraelu, Tajlandu i Japanu. Svirao je sa filharmonijama Beograda, Bremena, Sofije, Zagreba, Torina, Minhena, Tuluza, Lila, San Hozea, Haife, Slovenije, Drezdena. Sa dirigentima kao sto su Jean-Claude Casadesus, Jorg Peter Weigle, Emil Tabakov, Mendi Rodan, Marcello Viotti, Michael Plason.

U poslednjih nekoliko godina brojni uspesi na koncertima u Evropi su privukli pažnju kritičara i organizatora koncertnih sezona i festivala. Sa podjednakim entuzijazmom je svirao u koncertnim dvoranama kao sto su Theatre Chatelet, Auditorium du Louvre, Tonhalle in Zurich, Alice Tully hall in New Yorks Lincoln Center, and Festivals such as “La Roque d’Antheron, Folles Journeaus in Nantes, Sully sur Loire, St. Riquier, Schleasu Holstein in Hamburg, Montpellier Festival of Radio France.

Aleksandar Serdar je snimio svoj prvi kompakt disk za diskografsku kucu EMI koji je dobio izvanredne kritike muzičkih časopisa. Dupli disk Aleksandra Serdara snimljen je u Luksemburgu u organizaciji Luksemburske banke i drustva Burleska .

Aleksandar Serdar je izdao svoj prvi kompakt disk za PGP diskografsku kuću u Srbiji sa baroknim repertoarom.

“Aleksandar Serdar je svakako svestan pijanista sa imaginacijom i ličnošću”

Gramophone, Februar 1999

“Niko nemože da ignoriše ovakvog izvodjača ... koji je sposoban da poseduje tako retku kombinaciju autoriteta i aristokratije duha” Diapason, Decembar 1998

Od 1999 godine, Aleksandar Serdar je počeo da radi na Fakultetu muzicke umetnosti u Beogradu gde je sad u zvanju redovnog profesora.

Od 2006 godine, radi kao profesor po pozivu na fakultetu umetnosti u Nišu.

Aleksandar Serdar učestvuje kao član žirija u radu brojnih nacionalnih i internacionalnih žirija.

Aleksandar Serdar 2007 godine izdaje svoj drugi kompakt disk za PGP.

2012 godine Aleksandar Serdar izdaje svoj priručnik pod nazivom “Razvoj pijanističke tehnike” u izdanju Muzičkog centra Crna Gora, a 2014 godine izdaje CD sa delima Petra Iljiča Čajkovskog u izdanju MC Crna Gora.