

"dr Miloje
Milojević"

FESTIVAL VOKALNE UMETNOSTI
VOKALIZACIJA
K R A G U J E V A C
24 - 29. APRIL 2026.

24. APRIL / 20:00

POZORIŠTE ZA DECU I MLADE - KRAGUJEVAC

EDO POLDINI "PEPELJUGA"
OPERA-BAJKA

REŽIJA - KOSTADIN STOJADINOV

IZVODI
OPERSKI STUDIO MUZIČKE ŠKOLE "DR MILOJE MILOJEVIĆ"

27. APRIL / 20:00

SVEČANA SALA I KRAGUJEVAČKE GIMNAZIJE

KONCERT "POLIHROMIJA NAŠIH SUSRETANJA"

GABRIELA GEORGIEVA, SOPRAN
VIKTOR AKSENTIJEVIĆ, BARITON
IGOR VLAJNIĆ, KLAVIR
BOGDAN MILOŠEVIĆ, KLAVIR

28. APRIL / 10:00-18:00

GALERIJA "ĐURA JAKŠIĆ" - KRAGUJEVAC

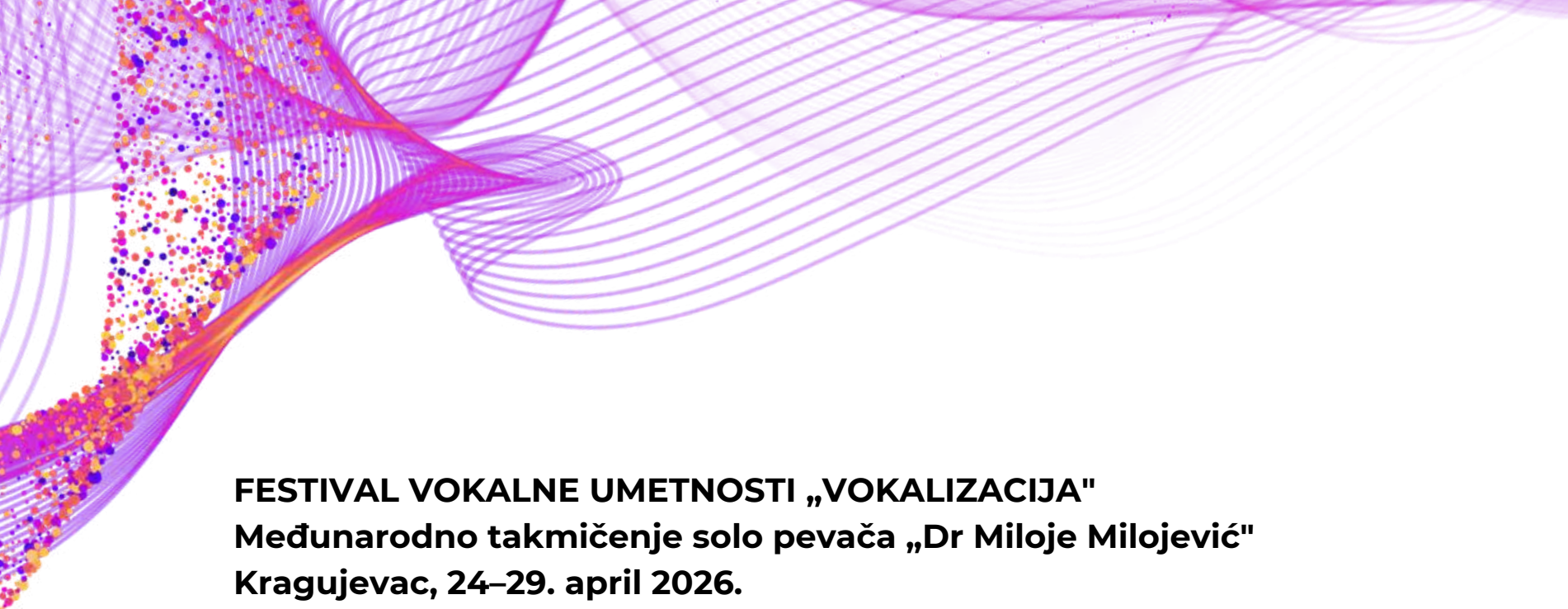
VOKALNI DIJALOZI: OTISAK ISKUSTVA

26. | 29. APRIL

TEATAR "JOAKIM VUJIĆ"
**MEĐUNARODNO TAKMIČENJE MLADIH SOLO PEVAČA
„DR MILOJE MILOJEVIĆ“**



UDRUŽENJE LJUBITELJA UMETNOSTI "LJUBICA MARIĆ" I MUZIČKA ŠKOLA "DR MILOJE MILOJEVIĆ"



FESTIVAL VOKALNE UMETNOSTI „VOKALIZACIJA“
Međunarodno takmičenje solo pevača „Dr Miloje Milojević“
Kragujevac, 24–29. april 2026.

VOKALIZACIJA: Pravo na dobar glas

Naziv ovog Festivala mogao bi se posmatrati kao puka terminološka odrednica, ali za nas koji smo ga pokrenuli, on je pre svega slika onoga što smo proživeli i onoga čemu težimo. Vokalizacija je, u svojoj suštini, čin oslobađanja: onaj prelazni, gotovo dramatični prostor u kojem unutrašnji titraj bića traži put ka spoljašnjosti, pre nego što mu konsonanti nametnu značenje i izgovorena reč odredi granice. Izabrali smo ovaj naziv jer u njemu prepoznajemo sebe u trenutku kada je neophodno pronaći čist, hrabar i artikulisan odgovor na okolnosti koje nas ne pitaju za mišljenje.

Proteklu godinu shvatamo kao preokret. Primorani iznenadnim odlukama i zaklonjenim plavetnilom obrazovnog neba da vrata naše škole zatvorimo za takmičarske aktivnosti, otkrili smo nove prostore i mogućnosti. Izlazak na velike gradske scene bio je otkriće - mladi talenti odavno zaslužuju prostor srazmerno njihovom daru i trudu. Počelo je kao prinuda, završilo se kao sloboda.

Miloje Milojević - kompozitor, muzikolog i vizionar čije ime kragujevačka Muzička škola s ponosom nosi, svojim je celokupnim delovanjem pokazao da umetnost pronalazi različite načine da se izrazi: kroz solo pesmu i glas, kroz klavirski stavak, kroz gudački orkestar, uvek verna jednom jedinom zakonu, iskrenosti. Glas i solo pesma zauzimaju centralno mesto u njegovom stvaralaštvu, prožeti beskompromisnom intimom i verom u taj jedini zakon kao vrhovno načelo. Njegovo nasleđe čitamo u notama, kao i u stavu koji se prenosi s kolena na koleno: da je traganje pravi put - iako često bez putokaza.

Susret generacija: Od bajke do majstorstva

Festivalske dane otvaramo premijerom opere-bajke Pepeljuga Eda Poldinija, produkcijom Operskog studija Muzičke škole koja u jednom dahu spaja tehniku, pokret i glumu. Ovaj čin je umetnički uvod u dane koji slede i svojevrsna izjava: glas kao najviši dokaz ljudske prisutnosti, kao izražena potreba koja traži i nalazi svoje ostvarenje.

“Vokalizacija” ima širi značaj: da susret sa žirijem pretvori u trenutak umetničkog sazrevanja. Međunarodni žiri biran je po kriterijumu koji prevazilazi biografsku impresivnost. Tražili smo umetnike koji su istovremeno i mentori, koji su voljni da svakom učesniku ostave pisanu, ličnu refleksiju kao usmerenje, da kroz predavanja i radionice takmičarski pritisak pretvore u dijalog, a sebe ponude kao saputnike na dugom putu, a ne kao sudije.

Edukativni paneli ove godine nose iskustva koja otkrivaju stvaran, neizvestan i uzbudljiv umetnički put: mudrost belkanta Gabriele Georgieva, analitički pogled maestra dr Igora Vlajnića na svet profesionalnih audicija, i glas baritona Viktora Aksentijevića — koji je svoje prve korake napravio upravo u kragujevačkoj Muzičkoj školi, a danas osvaja evropske scene. Njegovo prisustvo je inspiracija i dokaz da put koji polazi odavde može odvesti daleko.

Fenomenologija početka: Kategorija „Boot-Root“

Dva pojma, tehnološka preciznost i dubina korena, posmatrana kroz zajednički smisao, postavljaju najmlađe takmičare u sam centar umetničke inicijacije Festivala. „Boot“ — trenutak u kojem sistem podiže svest o sebi i unutrašnjem sistemu vrednosti. „Root“ — koren iz kojeg sve izrasta, ono ljudsko izvorište koje čak i u potpuno digitalizovanom svetu hrani i podupire krošnju talenta.

Ritmična, zvonka igra rečima „but-rut“ magija je dečije brojalice koja u sebi nosi filozofiju radosti vokalnog otkrivanja. Pevanje u uzrastu od sedam do četrnaest godina jeste osnova i platforma na kojoj dete uči da upravlja sobom — svojim bićem, svojim glasom, svojim mestom u svetu. Bavljenje pevanjem u ranom uzrastu postaje primarni kod za sva kasnija životna opredeljenja.

Decu posmatramo kao pokretače sistema. Njihov izlazak na scenu Knjaževsko-srpskog teatra jeste čin vokalne inicijacije — susret sa ozbiljnošću umetnosti i početak koji određuje sve što dolazi posle, odakle će dalje plesti svoju vezu sa kulturom i obrazovanjem kao neraskidivim celinama.

„Boot-Root“ menja meru Festivala u celini. I to je — namerno.

Krajem aprila Kragujevac postaje mesto u kojem izazovi rastu u vrednosti. Festival „Vokalizacija“ i Takmičenje „Dr Miloje Milojević“ svedočanstvo su trenutka u kojem profesija traži i pronalazi svoje mesto — u susretu talenta i iskustva, discipline i nadahnuća, tradicije i hrabrosti da se krene dalje. Jer dobar glas — onaj najiskreniji i najdublji — oduvek je bio mera naše zajedničke kulture. I ostaje.

Lidija Jevremović Sofija, predsednik Organizacionog odbora





Organizacioni odbor FESTIVALA

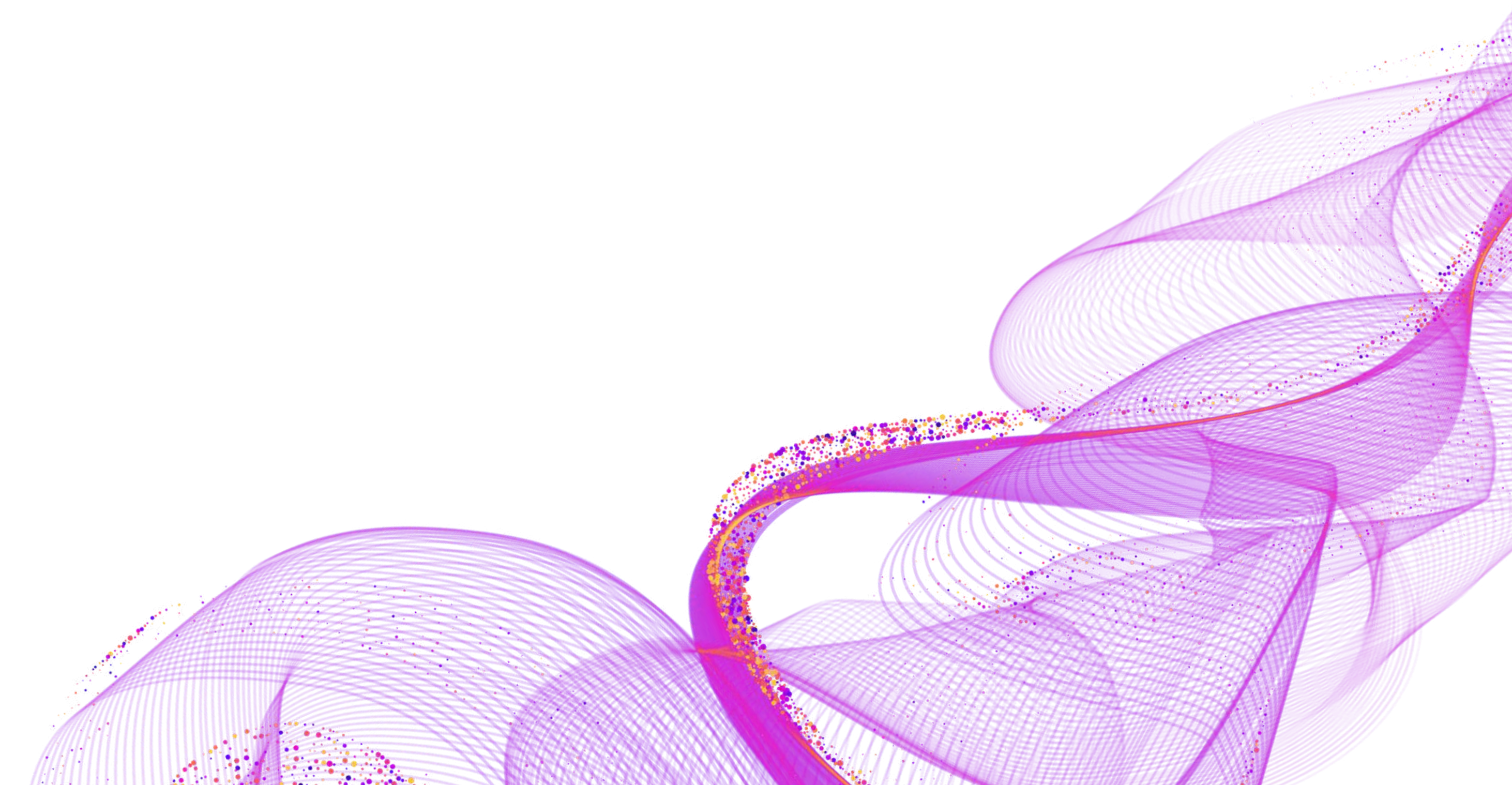
- mr Lidija Jevremović Sofija, v.d. direktora, predsednik
- Ivan Brkić, pomoćnik direktora
- Aleksandar Bogdanović, pomoćnik direktora
- Ljubica Gašparović Jevtović, rukovodilac stručnog veća odseka za solo pevanje
- Tatjana Milovan, rukovodilac Operskog studija
- Marija Lazarević, predsednik Udruženja ljubitelja umetnosti "Ljubica Marić"
- Zorica Beloica i Bojan Bulatović, sekretari Takmičenja

Službeni klavirski saradnik:

Bogdan Milošević

Partneri:

Knjaževsko-srpski teatar Kragujevac
Pozorište za decu i mlade - Kragujevac
Galerija "Đura Jakšić"
Prva kragujevačka gimnazija
SKC Kragujevac
FILUM Kragujevac
MOTO - Beograd





ŽIRI

MEĐUNARODNOG TAKMIČENJA
SOLO PEVAČA

“Dr Miloje Milojević”

Kragujevac, 26. i 29. april 2026.

Gabriela Georgieva, sopran
(Bugarska)

Igor Vlajnić, dirigent
(Hrvatska)

Viktor (Dimitrije) Aksentijević, bariton
(Srbija/Nemačka)



ŽIRI BOOT-ROOT

discipline

Takmičenje pevača
“Dr Miloje Milojević”
Kragujevac, 27. april 2026.

Suzana Divac
Jelena Magleševa
Bojan Bulatović

**PROGRAM FESTIVALA VOKALNE UMETNOSTI
“VOKALIZACIJA”
KRAGUJEVAC 2026.**

24. april / 20:00

Pozorište za decu i mlade - Kragujevac

EDO POLDINI “PEPELJUGA”

OPERA-BAJKA

REŽIJA: **KOSTADIN STOJADINOV**

u izvođenju

OPERSKOG STUDIJA

Muzičke škole “Dr MILOJE Milojević”

27. april / 20:00

Svečana sala I kragujevačke gimnazije

KONCERT

“POLIHROMIJA NAŠIH SUSRETANJA”

GABRIELA GEORGIEVA, sopran

VIKTOR AKSENTIJEVIĆ, bariton

IGOR VLAJNIĆ, klavir

BOGDAN MILOŠEVIĆ, klavir

28. april /10:00-18:00

GALERIJA “Đura Jakšić” - Kragujevac

VOKALNI DIJALOZI: Otisak iskustva

Predavači:

GABRIELA Georgieva, IGOR Vljajnić i VIKTOR Aksentijević

26, 27. i 29. april

KNJAŽEVSKO-SRPSKI TEATAR KRAGUJEVAC

Međunarodno Takmičenje mladih solo pevača

i Boot-Root discipline

„Dr Miloje Milojević”

PRAVILNIK SA PROPOZICIJAMA

III međunarodnog takmičenja mladih solo pevača „Dr Miloje Milojević“ Kragujevac, 26 – 29. aprila 2026. godine.

ČLAN 1.

Udruženje ljubitelja umetnosti “Ljubica Marić” u saradnji sa Muzičkom školom “Dr Miloje Milojević” u Kragujevcu, organizuje III međunarodno takmičenje solo pevača „Dr Miloje Milojević“ (u daljem tekstu Takmičenje).

ČLAN 2.

Takmičenje se održava u Kragujevcu 26 - 29.04.2026.

ČLAN 3.

Takmičenje je javna muzička manifestacija međunarodnog karaktera gde pravo učešća imaju redovni i vanredni učenici osnovnih i srednjih škola ili srodnih muzičkih institucija, kao i studenti muzičkih akademija, tj. konzervatorijuma.

ČLAN 4.

Učesnike takmičenja ocenjuje međunarodni stručni žiri sastavljen od istaknutih umetnika i pedagoga. Rad žirija regulisan je Pravilnikom.

ČLAN 5.

Organizacioni odbor Takmičenja planira, organizuje i sprovodi program, rešava žalbe i prigovore u toku takmičenja.

ČLAN 6.

KATEGORIJA: Boot-Root mlađi

Uzrast: od 7 do 10 godina

KATEGORIJA: Boot-Root stariji

Uzrast: od 11 do 14 godina

Program za obe kategorije: Jedna kompozicija iz dečijeg repertoara uz pratnju klavira.

KATEGORIJE PO UZRASTU I OBRAZOVANJU

Kategorije su definisane gornjom starosnom granicom (i mlađi). Ženski i muški glasovi ocenjuju se posebno. Prepevi originalnih kompozicija dozvoljeni su samo u pretkategoriji A i I A kategoriji.

 2011.  2009.

Pretkategorija (osnovna muzička škola)
Dve kompozicije različitog karaktera

 2009.  2007.

I A kategorija (osnovna muzička škola)

- Arija starog majstora
- Solo pesma po izboru

I B kategorija (srednja muzička škola)

- Arija starog majstora
- Dve solo pesme različitih epoha i karaktera

 2007.  2005.

II A kategorija (osnovna muzička škola)

- Arija starog majstora
- Solo pesma po izboru

II B kategorija (srednja muzička škola)

- Arija starog majstora
- Solo pesma kompozitora 19. veka
- Solo pesma domaćeg autora

 2005.  2003.

III A kategorija (srednja muzička škola)

- Arija starog majstora
- Solo pesma kompozitora 19. veka
- Solo pesma slovenskog kompozitora
- Solo pesma domaćeg autora

III B kategorija (studenti)

- Arija starog majstora
- Dve solo pesme kompozitora 19. veka
- Solo pesma slovenskog kompozitora
- Solo pesma domaćeg autora

 2003.  2001.

IV kategorija

- Arija starog majstora
- Solo pesma kompozitora 19. veka
- Solo pesma slovenskog kompozitora
- Solo pesma domaćeg kompozitora
- Arija iz opere, operete ili koncertna arija (od Glukove reforme)

 2001.  1999.

V kategorija

- Arija iz oratorijuma, mise ili kantate
- Solo pesma kompozitora 19. veka
- Solo pesma domaćeg kompozitora
- Arija W. A. Mocarta
- Arija prvog faha sa rečitativom (od Glukove reforme; osim arija W. A. Mocarta)

VI kategorija: do 32 godine starosti

- Ciklus solo pesama
- Operska arija prvog faha sa rečitativom

PROPOZICIJE ZA DISCIPLINE:
DUA I ANSAMBLI

VII A kategorija - vokalni duo - glas i klavir

- Dve kompozicije različitih epoha i karaktera
 - duo čine dva učenika smš ili dva studenta
 - odvojeno se ocenjuju studenti i učenici smš

VII B kategorija – vokalno-instrumentalni ansambli

- Dve kompozicije različite epohe i karaktera
 - odvojeno se ocenjuju studenti i učenici smš

ČLAN 7.

Žiri može u svakom trenutku prekinuti/skratiti izvođenje kandidata ukoliko je minutaža predviđena propozicijama za datu kategoriju prekoračena.

ČLAN 8.

Krajnji rok za podnošenje prijave je **20.04.2026.** godine
Prijavljivanje se vrši elektronski, putem sledećeg

[LINKA](#)

IZNOS TROŠKOVA NA IME TAKMIČENJA PO KATEGORIJAMA:

- | | |
|-------------------------------------|-----------|
| • Boot-Root | 2.000 rsd |
| • Pretkategorija, I i II kategorija | 3.500 rsd |
| • Kategorije III i VII | 4.500 rsd |
| • Kategorije IV, V, VI | 5.500 rsd |

Kandidati uplaćuju troškove takmičenja na račun Udruženja "Ljubica Marić", Kneza Miloša 5, Kragujevac broj: **265331031000403480.**

Svrha: Uplata na ime troškova takmičenja za (ime i prezime kandidata)

Takmičari su u obavezi da u prijavi naznače da li će koristiti usluge službenog korepetitora, dostave partiture takmičarskog programa najkasnije do 10. aprila 2026. godine na mejl umaric@mshg.edu.rs i uplate iznos prema cenovniku na navedeni račun, sa naznakom "troškovi usluge korepetitora".

Cena jedne probe i nastupa:

- Za pretkategoriju, I i II - 2.000 dinara (proba traje 20 minuta)
- Za III i VII kategoriju - 3.000 dinara (proba traje 30 minuta)
- Za IV, V i VI kategoriju - 4.000 dinara (proba traje 45 minuta)

Ukoliko takmičar u kategoriji "**Boot-Root**" nema svog klavirskog saradnika, može angažovati službenog korepetitora uz naknadu troškova u iznosu od 500 rsd. (uplatu vršiti na navedeni račun uz naznaku: troškovi za uslugu korepetitora).

Rok za konsultacije u vezi programa ili dostavljanje nota je 10. april.

Kontakt osoba za informacije: Marija Lazarević
mob. tel. +381 659811990

NAPOMENA: U zavisnosti od broja prijavljenih, kategorija "Boot-Root" imaće kvalifikacioni deo i finale. U finalni krug prolaze 24 najbolja takmičara.

ČLAN 9.

Obrazac prijave sadrži:

- Ime i prezime takmičara
- Datum rođenja
- Adresu kandidata, grad i državu
- Razred, klasu / mentora, školu ili fakultet koji kandidat pohađa
- Kontakt telefon
- Disciplinu, kategoriju, program i trajanje programa (program se prijavljuje na originalnom jeziku)

Slanjem prijave kandidat potvrđuje da je saglasan da podaci o njemu ostaju u bazi podataka Takmičenja, kao i da se mogu koristiti za generisanje izveštaja o Takmičenju, plasmanu takmičara, statistika i sl. koji se po potrebi organizatora mogu u celosti ili delimično objavljivati u štampanoj formi i/ili na internetu.

U slučaju otkazivanja učešća na takmičenju kotizacija se ne vraća.

ČLAN 10.

Takmičar izvodi program napamet u celosti.

ČLAN 11.

Žiri ocenjuje takmičare poenima od 1 do 100.

Nagrade i pohvale se dodeljuju na osnovu sledećeg kriterijuma:

I nagrada	95-100
II nagrada	90-94,99
III nagrada	85-89,99
Pohvala	70-84,99

U slučaju da više takmičara ima isti broj bodova žiri odlučuje kome će dati prednost u nagrađivanju.

Odluka žirija je neopoziva.

ČLAN 12.

Nagrađeni takmičari dobijaju diplome i pojedinačno mišljenje i broj bodova od svakog člana žirija sa potpisom.

Diplome sadrže sledeće podatke:

- Ime i prezime takmičara
- Nagradu, plasman i broj osvojenih bodova
- Potpis predsednika žirija

ČLAN 13.

- Kandidat koji po odluci žirija bude proglašen LAUREATOM, osim diplomom, može biti nagrađen vrednom novčanom i donatorskom nagradom.
- Žiri odlučuje o dodeli specijalne nagrade za najbolje izvođenje solo pesme Miloja Milojevića.
- Žiri može proglasiti najboljeg pedagoga i najboljeg klavirskog saradnika Takmičenja.

ČLAN 14.

Organizator zadržava pravo realizacije audio i video snimaka izvođenja takmičara tokom nastupa na Takmičenju i/ili drugim događajima koje odobri Organizator i publikacije istih na štampanim medijim (DVD, CD i sl.) i/ili internetu, pri čemu se takmičari odriču svih prava, kao što su autorska ili bilo koja druga prava u vezi sa korišćenjem audio i video materijala koji je ostvaren njihovim učešćem. Nastupi takmičara otvoreni su za javnost.

ČLAN 15.

Putne troškove, troškove smeštaja, ishrane i ostale troškove takmičari snose sami.

Link:

[Miloje Milojević - note solo pesama](#)

KONTAKT OSOBA:

Marija Lazarević

predsednik Udruženja "Ljubica Marić"
mob. tel. +381 659811990

Udruženje ljubitelja umetnosti "**Ljubica Marić**"

Muzička škola "**Dr Miloje Milojević**"

Kneza Miloša br. 5, 34000 Kragujevac

tel. +381 34 323 649

e-mail - umaric@mskg.edu.rs

website: [LINK](#)

Skeniraj i prijavi se!

