

ЊЕН САН

11. март 2025, Жан-Шарл Офеле

Дина Стојилковић, која још није напунила тридесет година када је снимила овај албум, посветила је своју тезу Гојескама -а пре свега, данас их нико не свира као она! Њена интерпретација је задивљујућа: та елегантна ватра, певање које тако снажно призива Шопена, блиставост плесова и дубина мелодија - сва лица ових двеју свезака, а уз то и један заслепљујући Пелеле!

Све је то изведено у палети боја у којој ни најјаче црвене не потиру суптилне нијансе: довољно је само чути њеног *Славуја*. Несумњиво је - она говори Гранадосов језик течно, осветљава његову синтаксу, а њен задивљујући звучни речник много дугује и великом Стенвеју модела Б из 1895. године - једном од оних клавира из времена самог Гранадоса, које је виртуоз посебно волео, било да свира своја дела, Шопенова или Шуманова - два пола свог музичког универзума.

Опојна и узбудљива интерпретација - остаје нам само да се надамо да је ово први том у целовитом истраживању овог клавирског космоса: Дина Стојилковић пронашла је идеалан инструмент да нам исприча свог Гранадоса.